



詩語背後

詩心禪意話杭州(四)

●江鄰

原本以為，以西湖來定義杭州，就可以把握杭州的精髓了。後來感受了吳越國和京杭大運河，才知道杭州有著更悠遠廣袤的時空。不過，這仍然不夠，因為還有一個錢塘江。

錢塘江古稱「浙」，全名浙江，又名折江、之江、羅利江。其上游富春江，再上游新安江。錢塘江因流經古錢塘縣而得名。早在公元前222年，秦滅楚，在今天的杭州設置錢唐縣。五代時期，升錢唐縣為臨江郡，亦名錢郡。隋開皇九年(589年)，廢郡為州，下轄錢唐縣，是為杭州。唐武德四年(621年)，為避國號諱，改錢唐為錢塘，沿用至今。

當年的錢塘縣，有大片海灣濕地，灘塗交錯。直到東漢時期，農田水利初具規模，從寶石山至萬松嶺修築了第一條海塘，西湖與外圍水體隔斷，成為內湖。錢鏐王重視興修水利，引西湖水入城內運河。在吳越國八十餘年統治下，杭州以西湖為市集中心，以錢塘江入海口為航運要津，發展成為經濟繁榮和文化薈萃之地。歐陽修曾這樣描述：「錢塘自五代時，不煩干戈，其人幸福富庶安樂。十餘萬家，環以湖山，左右映帶，而閩海商賈，風帆浪泊，出入於煙濤杳靄之間，可謂盛矣！」

吳越歸宋以後，杭州歷任地方官亦重視整治西湖。尤以蘇東坡第二次赴任杭州時對西湖的疏浚最有代表性，既得水利之便，又造景觀之美，開啟了西湖文化融民生與審美於一體的新時代。至清初，沿西湖一帶建造旗營，俗稱「滿城」。城牆周圍十里，闢有六座城門，佔地1,436畝，成為杭州的城中城。雍正、嘉慶年間，浙江總督李衛、巡撫阮元先後兩度疏浚西湖，使湖水加深數尺。環西湖一帶的人口繼續增加，市面更加繁榮。

可見，自宋代伊始，杭州得益於京杭大運河和通商口岸的便利，以及發達的絲綢和糧食產業，一直是重要的商業集中心，號稱「東南第一州」。近代以來，又依託甬杭鐵路等交通設施及上海在進出口貿易方面的帶動，輕工業發展迅速。但就城市建設而言，因空間充足而技術條件有限，一千多年來都主要依託西湖周邊和大運河沿岸發展。廣闊的錢塘江中下游及入海口一帶，風急浪高，人居不利，兩岸多是鄉郊和灘塗，市集不興。而海水倒湧形成的錢塘潮，更是杭州獨有自然奇觀，被譽為「天

下第一潮」。

然而，大邑每成於大河之畔，既然歷史讓錢塘江成為杭州的命脈，錢塘江必然賦予杭州特別的活力。新世紀以來，杭州進入發展快車道。原有的城市格局，已不能承載新技術、新業態、新思路的需要。面向錢塘江，建設新杭州，由此提上議事日程。

杭州之新，杭州之大，表現在方方面面。其中不乏獨具杭州特色而影響輻射全國的項目，甚至對人類生產生活方式帶來顛覆性改變。比如，在阿里巴巴等高科技企業帶動下，互聯網相關產業成為新的經濟增長點；以《盜墓筆記》、《門破蒼穹》、《甄環傳》等為代表的網絡文學興起，相關影視、動漫、遊戲及其衍生品廣受青睞，引領休閒文化市場。

近年來，杭州向錢塘江要土地、要資源、要空間的步伐明顯加快：2016年9月，G20峰會在杭州召開。錢塘江北岸的主會場及其周邊區域，成為新區建設熱點。

2016年10月，杭州市政府所在地由西湖附近的拱墅區遷至錢塘江附近的江干區。

2017年11月，杭州委市政府出實施「擁江發展」戰略意見，制定「擁江發展」四年行動計劃，明確提出「城市東擴、旅遊西進、沿江開發、跨江發展」的總體目標。

2019年4月，杭州設立錢塘新區。轄區內的大江東產業集聚區位於環杭州灣「V」型產業帶的拐點，是環杭州灣戰略要衝；杭州經濟技術開發區位於錢塘江北岸，長江三角洲南翼，是杭州城市未來發展的戰略地帶。

2021年3月，錢塘新區改制為錢塘區。在這裏，2022年亞運會主場館建設正如火如荼地進行……頗具象徵意義的是，西湖老茶樓「湖畔居」在錢塘江畔開了家分店，規模比本店還大，朋友戲說應改名「江畔居」。那天中午，與杭州市委統戰部陳新華部長相約湖畔居餐敘。陳部長與我同庚，脾性相投，因做浙港青年交流工作而結識。面對大江東去，談及近幾年香港的風風雨雨，更覺爭取港青年人心任重而道遠。

事緣2016年初冬時節，我到烏鎮出席世界互聯網大會。在與有關方面對接工作時，得知浙江省為了更好地促進浙港兩地青年交流，計劃



●毛澤東主席題詩「四十八盤才走過，風馳又已到錢塘」。

從2017年起，用三年時間實施「萬名香港青年浙江行」工程。我作為香港中聯辦青工部長，全力做好配合工作。根據浙江省特色小鎮多，高新技術企業發達的特點，我們廣泛動員青年團體，發起「百鎮百企，追夢之江」行動。

香港青年浙江之旅，成為赴內地交流的品牌項目，2019年修例風波期間亦未中斷。通過深入交流，讓香港青年切身感受到，時代大潮滾滾向前，每個人都是大潮中的一朵浪花。雪崩時，每朵雪花都有責任；潮起時，每朵浪花都有貢獻。大千世界，沒有微不足道，只有自我放棄。

與人相逢，與地結緣，都是行走人生的際遇。我此次來杭，順新安江、富春江、錢塘江一路東行，經千島湖、西湖，直達杭州灣入海口。沿途看景觀觀光，交朋結友，查閱文檔資料，領略徽文化和吳越文化的孕育環境，感受這條河流的蓬勃生命力。

錢塘，是杭州的前身，亦是杭州的未來。站在錢塘江邊，看着兩岸聳立的現代化建築群，想像着錢塘潮漸天裂地的氣勢，心潮澎湃。腦子裏浮現出1954年初春時節，毛澤東主席在杭州主持起草中華人民共和國憲法，視察莫干山，留下那首意氣風發的絕句：

翻身復進七人房 回首峰巒入莽蒼
四十八盤才走過 風馳又已到錢塘

千秋杭州，歷盡滄桑，正從西湖時代闊步邁向錢塘江時代。這將是一個真正的大杭州！據第七次全國人口普查數據，杭州市常住人口2020年已達到1,193.6萬，比2010年增長37.19%，遠高於全國5.38%的增長率。經濟增長亦十分強勁，在2020年中國百強城市排行榜中位列第五。

如果說西湖還是藏明珠於深山，小巧玲瓏，燦爛生輝；錢塘江則已蒼龍入海，呼風喚雨，海闊天闊。從西湖到大運河再到錢塘江，一脈水韻，演繹了杭州的萬般風情，凸顯出這座江南名邑與時俱進的大格局。

字裏行間

●黃仲鳴

枝迎南北鳥的薛濤

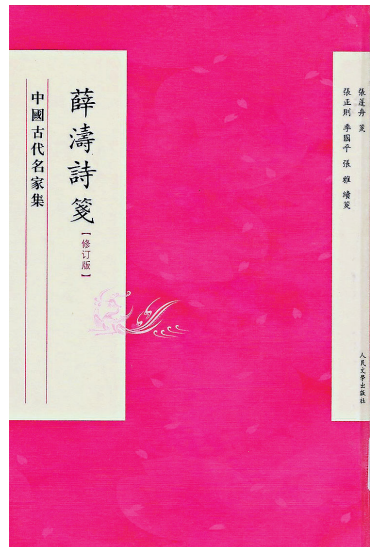
某日，一對父女在院中間聊。父見一株梧桐樹高聳入雲，於是隨口吟了兩句，要女兒續貂。這兩句是：

「庭除一古樹，聳幹入雲中。」
女兒8歲，慧點聰穎，略一沉吟，對曰：
「枝迎南北鳥，葉送往來風。」
父大喜，大讚女兒一番。

這首詩曰《井梧吟》。父名薛郢，中唐時人，女薛濤，是薛家獨女。薛濤年幼時，即隨父宦遊成都，後定居蜀中。薛濤八九歲已知聲律，薛郢不時出題考試。薛濤每對唱如流；由這首《井梧吟》，可知一斑。不過，薛父口讀之後，心存不祥，蓋恐成詩讖也。

「枝迎南北鳥，葉送往來風」，其意「迎來送往」，而「鳥」則來自四方不絕，豈非暗含操不雅之業？薛父的多慮竟成事實。

父卒，母媵，養濤至及笄，已以詩聞名於士族。後來，韋卓鎮蜀，召濤侍酒賦詩，因而入樂籍。所謂樂籍，即官妓，古時官妓屬樂部，所以又稱樂妓。據她所存的作品和文物考究，薛濤既通文墨，諳音律，又寫得一手好字，人又漂亮，真是風靡樂所，引得無數文人湧



●這是直排、繁體字本，印刷精美。 作者提供

至一睹芳顏。有研究指濤「賣藝不賣身」，此真不知何所據而云然。薛濤頗得韋卓鍾愛，後脫樂籍。韋死後，武元衡入蜀，慕薛濤之才，奏為校書郎，奏而未授，時號女校書。武元衡與王建時有唱和。王建作《寄蜀中薛濤校書》：「萬里橋邊女校書，枇杷花裏閉門居。」

這「女校書」，指有才華能詩能文的婦女。但因薛濤本屬妓女，後世遂稱妓女為「校書」，當然，這是指多才多藝的妓女而言；而妓女所居便呼為「枇杷門巷」。

這一年，薛濤41歲，艷名與才名遠播。有位才子元稹，30歲；授監察御史，出使東川，早已慕名這位才女，後經安排，薛濤往服侍，譜就名聞千古的一段「姐弟戀」。兩人轟轟烈烈相處4月，元被貶，與薛離離，薛不勝思念，有詩云：

「芙蓉新落蜀山秋，錦字開緘到是愁。聞閣不知戎馬事，月高還上望夫樓。」

「望夫樓」，即是薛以妻自稱，這個「夫」，據張彥舟在《薛濤詩箋》中考證，指是元稹。他說：

「元稹於元和四年(809)三月，為東川監察御史，與濤聚於梓州(今四川三台)。七月，移務洛陽。次年三月，被貶江陵府士曹參軍。貶時，正積妻韋叢喪葬之次年，積在江陵貶時所納妾之前年，時方鰥居，無偶，此或濤之所以以夫婦自況也。」

曾經滄海，在情愛路上，薛濤歷受苦磨，遇着這用情不專、四處留情、擁妻妾無數的唐代「大渣男」，薛濤一片癡心，化作無限恨。

張彥舟箋註薛濤，環顧古今，實是第一有心人。《薛濤詩箋》修訂版(北京：人民文學出版社，2012年)，除錄薛濤詩外，還有《薛濤傳》、《薛濤填》、《薛濤箋》、《薛濤字》、《薛濤井》等資料收集，實是研究薛濤第一好書。

粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

悼李我(5)：大光燈—噓噓聲；幡杆燈籠—照遠唔照近；時勢造英雄，英雄造時勢

我叔，我過咗料界你，等佢響《天空小說》度多啲嘢講喇！

你本意係好，不過有冇睇到連「歌後語」個「歌」字都寫錯，裡面有幾多錯嘢就唔知喇！最重要係有講嘢料點解唔點用，學去參加問答比賽呀？得物無所用嘍！

縮點擊、博流量可以，不過千祈唔好「取巧」，睇到都唔聲響嘍！仲有，我個腦嘢料多到瀉，一開咪就「噓噓聲」；世侄，你都係唔使嘍！

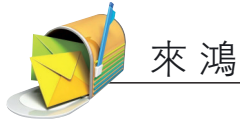
阿仔，做人嘅呀，千祈千祈唔好似「大光燈」咁喇！「hur hur 聲」，「得把聲」咁嘍！

有人話「大光燈，照遠唔照近」，咁點解唔時大豆地、榕樹頭，又有咁多人用「大光燈」嘍？係「幡杆燈籠，照遠唔照近」呀俚仔！

有人話「時勢造英雄」，又有人話「英雄造時勢」！李我，你老老實實話過我知，我同你係屬於邊種呢？

李超人，你我就唔敢評價嘍！講真，我哋出過呢年代，世界好落後兼且冇咩人才；係你就幾易跑出嚟嘍！嗰陣時你應該係「時勢造英雄」嘍！到我做咗「英雄」，成個廣播界就住住我《天空小說》條水大搞廣播劇，嗰陣時我「英雄造時勢」嘍！

「上回」講到「瘋傳」，筆者相信用類似以下標題作「招徠」的圖和片，閣下相應也「收到手軟，見到眼冤」——類密程度令人厭煩：二百個廣東話歌後語，你又識幾多？好抵死、過癮嘅廣東話歌後語要流傳落去，快失傳了的廣東話歌後語；廣東話歌後語大測試筆者有理由相信這類圖和片的製作人/單位只是把網上資料「炒埋一碟」(集大成)，對廣東話歌後語的認識非常有限，致使當中錯漏百出，如：把「歌/hit3」寫成其近形的「謔/jit3」；把「歌」讀成「揭/kit3」；「髮」，「捨」仍保留其簡體「發(發)」和「舍」等。從正統學習



來鴻

●耿艷菊

把眼前的生活過成詩

看別人瀟灑地背起包旅行理想，萬水千山走遍，欣賞各種人世風光，從沒出過遠門的我一邊羨慕佩服遠行者瀟灑的勇氣，一邊也會暢想一下瑣碎生活之上的理想光景。

去郊區租兩畝地，以木槿花樹為籬笆，種菜養花，晨昏勞作，親手打理每一株花每一棵菜。地頭搭上紫藤花架，再搭一個葡萄架，沒事時就在那裏閒坐，看看天光雲影，觀察風是如何吹動一片葉子的。或者看書喝茶寫文章，都是自己喜歡的事，遠離那些熱鬧和無意思的小是非，與泥土親近，與植物親近。

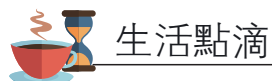
淳樸簡單的田園生活卻是華麗的夢想，腳下的路，眼前的生活，仍然要打起精神，鬥志昂揚地向前走，局限在人生的直線上，在幾個點上重複地轉轉。

南方的詩意古樸小鎮也是忙碌塵世生活的一個美好的夢。青石板路，粉

牆黛瓦，小橋流水，深深院落……這些江南小鎮的意象，我也僅僅只在電視上和書中見過，卻是一見鍾情，莫名地親切喜歡。也曾遙想，如果人生有輪迴的話，一廂情願地以為也許上輩子我就是一個江南女子，生在普通人家，養花刺繡，再讀幾卷詩書。

現實的匆忙繁雜裏，偶爾忙裏偷閒，卻沒有勇氣和那股瀟灑的勁頭遠行，只是攬一個白日夢，平衡當下的煩悶和不甘。無數次奮奮地立志，有一天，我一定要去南方，尋訪屬於我的江南小鎮，在那裏悠閒自在地看日升日落。直到看到《惶然錄》裏的一段話，我才知道，遠離瑣碎的閒雅日子和行走遠方的夢想固然美好詩意，而眼下忙碌的生活也有它不可替代的意義，那是一種令心靈妥帖的踏踏實實的安穩，會發現點點滴滴的生活瑣屑裏原藏著我們想要的歲月靜好。

那段話的大致意思是這樣的，聰明



生活點滴

●吳翼民

蝦子醬油

「吃相」好壞，關係着家教和出身，絲毫苟且不得。

夏季的蝦大量上市，家中便經常出蝦仁，也有洗蝦子和剝蝦肝的活兒。先洗蝦子，然後出蝦仁。蝦仁、蝦子和蝦肝組合在一起，便有了「炒三蝦」這道江南的名餚。可在家常生活中，出餘蝦仁的蝦殼大抵是煮湯後扔棄的，扔棄前則由我等孩子將雌蝦的蝦肝剝出來吃了。

這裏着重說說蝦子。其實蝦子和蝦仁一樣，吃法是很豐富的。什麼菜餚只要放了些蝦子，陡然提高了品位呢，如蝦子蹄筋、蝦子魚肚、蝦子魚片、蝦子茭白等等，哪款菜中放了蝦子就增色不少，顏色鮮艷了，味道鮮美了。現在蘇州時令美食中還有一款蝦子煎魚馳譽八方，蝦子是河珍，煎魚是海鮮，兩者相逢，甯提有多鮮美啦。外地人蒞蘇，都要帶些這款蘇式食品，夏令食用極是清爽宜人。

然而蘇州人於蝦子最尋常的吃法是熬蝦子醬油。蘇州食品店裏都有蝦子醬油賣的，不知怎的，時下店裏的蝦子醬油質量大不如從前了，有人說現在的人嘴變刁了，又有人說，那是雅

有偽劣商品的緣故，以魚子充蝦子，所謂的蝦子醬油就不鮮了。想想也是，以魚子的粗劣怎可與蝦子相比呢？從前的蝦子醬油好吃，從前自家熬製的蝦子醬油更令人難以忘懷。

我們老家熬製蝦子醬油是很當回事的，由老祖母掛帥，須全家動員，還請幫手。先是訂購蝦子，購上不下十斤蝦子，再請醬園送上十斤醬油。將蝦子洗淨漂淨，紮在紗布袋裏瀝乾，再置於稻草灰上讓其吸乾水分。然後在大鐵鍋裏文火熬製，一遍一遍地撇去浮沫，放薑蔥蒜結少許燒酒和糖，一邊燒熬一邊攪動，燒開良久乃成，冷卻後裝入青瓷小缸和灌入瓶內。這種自製的蝦子醬油是極美的調味品，我們家不僅自己食用，還饋贈親朋好友，備受歡迎。什麼樣的涼拌菜，只要澆上些許的蝦子醬油，立即活色生香，誘人食欲。夏秋季節胃口不濟時，哪怕稀飯裏澆一勺蝦子醬油，也能胃口大開。

受「家學淵源」的影響，直到今天，我買了蝦還會自己洗剝出蝦子熬上個一小瓶蝦子醬油應應景、殺殺「饑蟲」。