



博物雅藏 特刊



■成化 御製大威德金剛像

域外春拍

本季春拍雖屈尾聲，但再傳驚喜好消息，本月23日，德國龍頭拍賣行納高的一尊宮廷御製「明成化9年鑄金剛大威德金剛雙修立像」，以天價1.3億易手。

這尊鑄金剛大威德金剛佛像，造型豐富，氣勢非凡，結構繁複，閃金璀璨。此佛像碩大，高達94cm，重量有169kg之重。更加底座帶有「大明成化九年十一月初二日安喜宮施」銘文，為全球公私收藏之不多見。尺寸型制也是同類造像中之極為罕見。

成化大威德金剛像 德納高一億三拍出

此尊大威德金剛像為牛首忿怒相，九面三十四臂十六足，主臂分持金剛鉞、嘎巴拉碗，赤足以左展懷擁擁明妃立於仰覆蓮座之上，座上下緣皆有連珠紋；明妃仰面揚手分持金剛鉞、嘎巴拉碗，展右腿，左腿繞跨主尊腰際。髮皆有紅彩，面部有加彩，着繒絡裙，有火焰紋背光。

大威德金剛又稱怖畏金剛，在藏傳佛教中被視為文殊菩薩忿怒相化身的吉祥尊及死亡的征服者，係格魯派主要本尊之一，修持大威德金剛咒亦被認為有延壽的功能，尤其受格魯派和寧瑪派推崇。因其能降魔，故稱大威；可護善，故稱大德。其造像有一面二臂、三面六臂、六面、六臂六足等，而九面三十四臂十六足雙修像則係圓滿之相：九面代表佛陀九類教法，怒髮向上指向佛地，三十四臂連同身、語、意構成三十七菩提分法，十六足代表十六空相，與明妃的結合象徵悲智合一。此拍品在工藝上可追溯到經由元代入京的尼泊爾工匠如阿尼哥等傳入的尼泊爾地區造像風格，元代受宮廷青睞的尼泊爾工藝亦被明代宮廷吸收，並逐步與漢地金銅造像技術結合，造就明代輝煌的宮廷金銅造像藝術。

此大威德金剛，被視為可為信者增壽的神明。立像不僅工藝精湛、氣勢恢宏令人驚嘆，其帶有明確紀年與施造信息的銘文對於歷史文獻考據研究來說更加殊為難得。成化九年十一月初二日即明憲宗朱見深26歲誕辰，應是當時的安喜宮宮主為皇帝陛下祈福延年所施造像。明憲宗在位23年，勵精圖治，使成化朝成為繼仁宣盛世之後明代文治武功較為卓越的時期。

此大威德金剛立像來源清晰有序，舊為巴黎藏家收藏，後經由法國巴黎Drouot拍賣行，於1904年11月24日拍賣。其後立像一直到1975年方再現人世，再度由美國紐約商Alan Hartman易手，成為歐洲重要私人藏家的收藏。此後又過了漫長的46年，直到日前，方在德國納高拍賣華麗登場，拍出超過億元的天價。

令世人矚目、驚嘆的宮廷御製佛教珍罕藝術品，下一次或許又要等上最少半世紀甚至更長の時日，人們才能再遇。



■大威德金剛底座銘文「大明成化九年十一月初二日安喜宮施」局部

請點入九如永寶二維碼，繼續關注、參與本公司拍賣。

請掃描二維碼登錄「THE VALUE」微信公眾平台，獲取及查看藝術品市場最新動態、藝術品拍賣圖錄，以及古董教學資料等有關資訊。

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特設「釋疑解難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：qishichu@yahoo.com.hk，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

讀者曾先生：你傳來的大象造型坐墩瓷器圖片，是一件現代泰國造的新瓷。

讀者要求鑑定

乾隆有鳳來儀轉心瓶 創全球瓷器拍賣紀錄



極品御瓷

乾隆御製洋彩「有鳳來儀百鳥朝鳳」圖轉心瓶，日前隨着一聲拍賣槌響，敲定3億2694萬元（港幣，全版同）成交，成為全球最貴瓷器，改寫世界瓷器拍賣紀錄。這聲槌響，來自本月8日京城保利春拍的「禹貢」專場。這支轉心瓶更與香港有頗深的淵源，早在1999年，本港永寶齋獨具慧眼，在英倫以430萬投歸，後轉售予亞洲重要藏家。一支花瓶創下天價，22年間升值70多倍，立即引起業內外的關注。

■廿二年前，在倫敦拍得「有鳳來儀」轉心瓶，永寶齋劉惠芳在瓶前留影。

保利拍出當今世上最貴瓷器，筆者即往採訪當年經手拍得這件轉心瓶的永寶齋負責人翟太劉惠芳。

諸多工藝集於一身 洋彩繽紛巧奪天工

翟太介紹，「有鳳來儀」轉心瓶，是乾隆皇為生母崇慶皇太后賀壽禮物。當然需隆而重之，因此整支花瓶匯聚軋道、雕瓷、鏤空、轉心等諸多工藝於一體，畫面繁複而不雜亂，處處透露皇室威儀，巧奪天工，配合多色洋彩，美艷華貴。這次上拍京城保利，錄得天價易手，實至名歸，超越近年破紀錄的北宋汝窯天青釉洗和成化鬥彩雞缸杯，成為至今史上最貴瓷器。

此轉心瓶由上下內外四部分組成，分別為頸瓶、腹瓶、底瓶、內膽瓶。腹瓶兩側貼描金塑翅龍耳，金釉依舊熠熠生輝，耀眼悅目。腹瓶外壁淺浮雕的祥雲山林景致，色彩斑斕，施釉造工精雕細琢。山石嶙峋，花木蔥蘢之上有五彩鳳凰翱翔於雲端，寓意「有鳳來儀」。隨着瓶身轉動，透過鏤空處觀賞，可見各式瑞鳥紛繁，似迎向鳳凰而來，若朝覲佇列，有「百鳥朝鳳」之意。膽瓶上的各式禽鳥，與郎世寧的繪畫及故宮藏的《鳥譜》，都有相似的神韻。

永寶齋斥43萬英鎊 於倫敦佳士得拍得

翟太回憶：「廿二年前的1999年6月5日，飛赴倫敦參與佳士得拍賣。我們早就心儀這支轉心瓶，進場前就籌劃出高價100萬英鎊競投。由於坊間亂傳此瓶有損傷而誤導了市場，結果畀永寶齋撿了個大漏，以43萬英鎊

就買入，以當時匯率折合港幣僅430萬元。該支轉心瓶有清晰出處，由蘇格蘭某貴族家族舊藏，得自1875年，並經後代沿襲遞藏。」

翟太又向記者展示當日於拍賣現場，在「有鳳來儀」轉心瓶傍的留影，並指出：「這支轉心瓶體量碩大豐滿，高達63cm，是可流通於市場中之最大一支轉心瓶。亦是轉心瓶中最有氣勢，最靚的一支。諺傳此瓶有損傷，純屬子虛烏有。」

工匠執着追求精神 值得世人引為驕傲

翟太講解：轉心瓶是一種極度要求精確的製瓷工藝，是在一個鏤空瓶內，套裝一個可以轉動的內瓶，繪上各種紋樣，它分為三個部分組成：外瓶、內膽、上蓋。燒製完成後，把內膽置入外瓶內合榫，然後再把上蓋用鹿膠黏劑黏着固定。內膽上部為外露的瓶口，瓶身似筒形，上有裝飾各式繪畫等。外瓶有透雕開光，所以內膽在旋轉時可以看到圖樣在開光窗口處徐徐移動，猶如走馬燈。轉心瓶打破了傳統瓷器的「靜態之美」，可堪把玩。

她又表示，這支「有鳳來儀」轉心瓶的設計，更可見中西相容的美學特色，全器施以洋彩，採用西洋繪畫技法與裝飾。頸部飾蝙蝠、懸磬，有福慶連綿之美意，蕉葉紋內飾龜背紋錦地。鏤空之處更是別出心裁，打破常見的對稱布局。結合開光與周身透雕二者之妙，然另闢蹊徑，外壁隨所繪自然之景雕琢。鏤空非對稱，不規則，在祥雲之間、林木之隙、山石小橋流水之處鏤空，製作全遵循畫意安排，描繪精細，層次豐富、自然立體，把玩時內部膽瓶的配套景物歷歷在目，反映出景德鎮瓷匠極高的技術手藝與巧思。

翟太指出：「時人經常讚美東瀛人的工匠精神，但這支轉心瓶每道工序細節，都折射出古時我國工匠的



■從轉心瓶局部，可體現到工匠的精緻造工。



■轉心瓶上的「有鳳來儀」圖案栩栩如生。

執着追求。他們不厭其煩，殫精竭慮，但求精益求精精神，精益求精理念，更值得世人引以為驕傲，並需深入探討、仿效、學習，以弘揚傳承偉大深厚的中華傳統文化。」

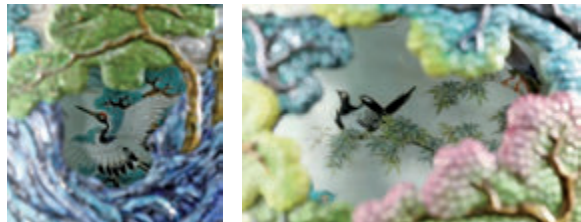
轉心瓶造價之不菲 堪比一品大員年俸

一件轉心瓶從設計、成造，至運載入宮，要歷時18個月，頗費周章費時費工，存世的每一件轉心瓶都屬無價之寶。

乾隆一朝所造御用瓷器，極盡奢華，當時乃清朝國力最鼎盛之時，加上皇上本人尤好新奇之物，所以在製瓷一事上，要製造一件如此奇巧的轉心瓶，所耗人力物力極巨，只有乾隆皇帝有此豪舉，不惜工本，極盡所能。

轉心瓶造價成本不菲，更有甚的是，轉心瓶燒造並非一蹴而就。整瓶各部分皆分別燒造，再套疊而成，每一部件尺寸需經過精心計算，反覆燒製，故對胎料把握、成形工藝等均有極高要求。燒造時的溫度火候控制極為重要，一旦出現少許變形，便會前功盡棄，成品率極低。因此，製作過程中破損報廢是常有的事。有記載，「丹鳳來儀轉瓶」燒製三件，僅一完好。

如此算來，每件工本60兩銀，共花白銀180兩，才得一件成品。要知道，大清乾隆年間正一品官全年的俸銀，也就是180兩。燒造一個轉心瓶花費，就等同朝廷一品大員的整年俸祿，使人望瓶興嘆，乾隆御製洋彩「有鳳來儀百鳥朝鳳」圖轉心瓶實屬難得稀罕珍品。



■從轉心瓶的山石草木間隙，可清晰一窺內膽瓶上所精繪的禽鳥。

佳士得春拍獲35億 刷新38項拍賣紀錄



■明宣德 青花 夔龍紋罐

香江春拍

佳士得香港本季春拍雖已塵埃落定，但仍為坊間津津樂道。成交總額高達35億元，總成交比率88%，創下38項新世界紀錄。15場拍賣共吸引全球近60個國家的買家積極參與競投，逾半數拍品成交價超過拍前高估價。本季為3件重量級大師的鉅作錄得各逾2億元成交。

佳士得春拍亮眼成交比比皆是，本文在此着重為讀者介紹時尚熱門的系列重頭成交。

「凝秀輝英—歐洲私人珍藏玉雕精品」專場拍賣，成交總額超越2346萬元，成交比率以件數計高達93%，以金額計亦高達92%，近八成拍品超拍前高估價成交。領銜拍品為清乾隆碧玉鏤雕竹林七賢圖筆筒，以350萬元成交；一件清18世紀青白玉嵌碧玉碧璽梅花萬年青紋蓋瓶以300萬元成交，超過拍前低估價3.5倍。本場拍賣率先出場的一件清18/19世紀白玉帶皮魚形蓋盒以188萬元驚喜成交，超過拍前低估價近23.5倍。

「赫維寧漢莊園珍藏中國古典傢具」，這場精心策劃的拍賣為同類別中近年難得一見的單一藏家珍藏，成交總額高達1億1826多萬元，成交比率以金額計達88%，成交額超拍前低估價2倍。領銜拍品為明末清初黃花梨麒麟紋圓背交椅，以超6597萬元的成交價傲視全場，遠超拍前低估價8倍多，更創下黃花梨交椅拍賣世界紀錄。其他矚目拍品還包括一件晚明黃花梨花梨花枝腿圓角櫃連原底座，以685萬元成交；另一件晚明黃花梨束腰榻同樣以625萬元高價成交。

壓軸的「重要中國瓷器及工藝精品」拍賣成交總額逾2億718萬元，成交率以金額計達85%，成交拍品中有半數逾高估價成交。全場最高價拍品為張宗憲珍藏明宣德青花夔龍紋罐，以3145萬元奪目成交，拍賣收益將撥捐張宗憲教育及藝術慈善基金會。

再度於佳士得香港拍場亮相的美國斯普菲博物館珍藏成交優異，成交總額為拍前低估價總和的2.6倍。該館珍藏中的9件拍錄琺瑯器全數成交，其中首先出場的，是一件清乾隆御製掐絲琺瑯壽字暗八仙拱寶珠壽字五爪龍紋長頸瓶，成交價高達769萬元，超過拍前低估價10倍。「龍行皇天—藝德堂珍藏御製瓷器」專場成交比率高達93%，成交總額為拍前低估價總和2倍。其中一件高27cm的清乾隆檸檬黃地粉彩九龍紋蓋登，以1105萬元矚目成交，為拍前低估價近2.5倍。



■乾隆檸檬黃地粉彩九龍紋蓋登



■乾隆 碧玉鏤雕 竹林七賢圖筆筒



■明末清初 黃花梨麒麟紋圓背交椅



■周杰倫與巴斯比亞木板三聯作《無題》合照。

此幅木板壓克力油彩筆三聯作《無題》，創作於1985年，尺幅：217.2 x 275.6 x 30.5cm。巴斯比亞乃當代藝壇不可或缺的名字，他早年在紐約街頭塗鴉創出名堂，與安迪華荷非常要好，惟因吸食過量可卡因，年僅27歲便撒手人寰。其作品充滿符號意象，創作靈感來源自生活接觸到的事物，音樂、詩歌、歷史、政治、流行文化，以及美國種族問題。1985年，巴斯比亞登上《紐約時報》雜誌封面，意味着他正式躋身國際知名藝術家行列。與藝術家一起登上雜誌封面的，便是這次拍賣的《無題》三聯屏。巴斯比亞當時坐在此作前留影，意氣風發，此幅《無題》遂成他藝壇地位日隆的象徵。

《無題》是由木板組成的三聯屏，藝術家把三項元素在此作中並列：巴斯比亞標誌性的黑人戰士、在阿茲特克傳說中是驍勇化身的美洲豹、酷似騎士唐吉珂德的騎士人物。這樣一來，巴斯比亞將非洲和中美洲視覺文化中的原始、兇猛的元素，與歐洲傳統騎士精神形成強烈對比。

巴斯比亞在亞洲備受追捧，其畫作為現時亞洲拍賣最貴的西方藝術品，周杰倫曾指出：「巴斯比亞是我認為最最最純粹的創作，沒有任何商業行為或是任何學院派的影響，成為出身街頭藝術卻被高雅藝術殿堂看好的第一人。這種純粹的用繪畫表達自己的情感，像小孩子般的作畫，也是許多大師想追隨的精髓。」

周杰倫受到擔任美術老師的媽媽薰陶，這些年來購入不少藝術品，是次與蘇富比合作，更親自挑選及策劃一系列藝術佳作參與拍賣，如本場成交居次的畢卡索「男子半身像」、奪得成交季軍的普林斯《逃脫的護士》，以及趙無極的《14.05.63》、奈良美智的《無題》、草間彌生的《南瓜》等等，都有喜人的成交。

周杰倫夥蘇富比拍賣 當代藝術白手套成交

香江春拍

亞洲藝術市場近年吹起強勁「西風」，愈來愈多西方藝術品在香港上拍，頗受追捧，成交也屢創新高。香港蘇富比今年4月份的春季當代藝術晚拍100%成交，斬獲9億多。

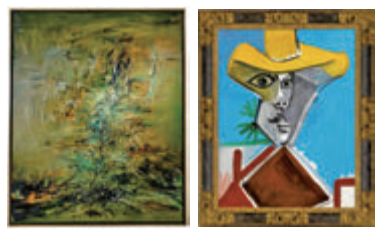
本月18日，蘇富比又邀請華語流行音樂天王周杰倫擔任策展人，聯袂舉辦「CONTEMPORARY CURATED: ASIA」。這次又再度奪得白手套佳績，成交總額達8.45億。呈獻的46件拍品，13件逾千萬成交，其中2件破億，刷新8項藝術家全球拍賣紀錄，整體成績相當不俗。周杰倫作為策展人，挑選了私人珍藏最喜愛的藝術家一尚，米謝·巴斯

比亞木板三聯作《無題》作領銜，以2.89億成交，登上是次拍賣成交之冠。此幅木板壓克力油彩筆三聯作《無題》，創作於1985年，尺幅：217.2 x 275.6 x 30.5cm。巴斯比亞乃當代藝壇不可或缺的名字，他早年在紐約街頭塗鴉創出名堂，與安迪華荷非常要好，惟因吸食過量可卡因，年僅27歲便撒手人寰。其作品充滿符號意象，創作靈感來源自生活接觸到的事物，音樂、詩歌、歷史、政治、流行文化，以及美國種族問題。1985年，巴斯比亞登上《紐約時報》雜誌封面，意味着他正式躋身國際知名藝術家行列。與藝術家一起登上雜誌封面的，便是這次拍賣的《無題》三聯屏。巴斯比亞當時坐在此作前留影，意氣風發，此幅《無題》遂成他藝壇地位日隆的象徵。

《無題》是由木板組成的三聯屏，藝術家把三項元素在此作中並列：巴斯比亞標誌性的黑人戰士、在阿茲特克傳說中是驍勇化身的美洲豹、酷似騎士唐吉珂德的騎士人物。這樣一來，巴斯比亞將非洲和中美洲視覺文化中的原始、兇猛的元素，與歐洲傳統騎士精神形成強烈對比。

巴斯比亞在亞洲備受追捧，其畫作為現時亞洲拍賣最貴的西方藝術品，周杰倫曾指出：「巴斯比亞是我認為最最最純粹的創作，沒有任何商業行為或是任何學院派的影響，成為出身街頭藝術卻被高雅藝術殿堂看好的第一人。這種純粹的用繪畫表達自己的情感，像小孩子般的作畫，也是許多大師想追隨的精髓。」

周杰倫受到擔任美術老師的媽媽薰陶，這些年來購入不少藝術品，是次與蘇富比合作，更親自挑選及策劃一系列藝術佳作參與拍賣，如本場成交居次的畢卡索「男子半身像」、奪得成交季軍的普林斯《逃脫的護士》，以及趙無極的《14.05.63》、奈良美智的《無題》、草間彌生的《南瓜》等等，都有喜人的成交。



■趙無極 《14.05.63》

■畢卡索 《男子半身像》