

清麗派代表 致敬馬致遠

上一回我們介紹了馬致遠的作品，相信大家對元曲發展有了一個初步的了解，這一回我們將介紹另一位善寫小令的作家——張可久。張可久，字小山，是元朝重要散曲家、劇作家，與喬吉並稱「曲中雙璧」、「曲中李杜」，與張養浩合為「二張」。張可久和元朝普遍的讀書人一樣，即使才高八斗，卻始終懷才不遇。終其一生，他四處漂泊，曾任地方小官，晚年則隱居杭州。他的作品風格典雅脫俗，雅正清麗，取材豐富，講求意境，故他又被稱為元散曲中「清麗

派」的代表。

我們簡單地看看他的三首作品。張可久曾寫《慶東原·次馬致遠先輩韻》九首向馬致遠致敬，這九首作品便是馬致遠《慶東原·嘆世》的和曲。我們分析其中一首：「詩情放，劍氣豪，英雄不把窮通較。江中斬蛟，雲間射鵰，席上揮毫。他得志笑開人，他失腳開人笑。」

作品一開首便塑造了一個令人神往的形象：一個詩才奔放、劍氣豪邁的英雄，不會計較困厄與顯達。他會勇猛地跳到江中斬殺蛟龍，又會以箭擎落藏在雲中的大鵬，更會在席間文興大發賦詩揮毫，一個能文能武的人物是何等瀟灑。這個英雄可能是馬致遠，也有可能是他自己本人。可

是人生無常，這位英雄人物得意便嘲笑那些平庸無能之輩，自己失意時，便為那些平庸無能之輩恥笑，提醒自己「得意淡然，失意泰然」的人生態度，也表明自己心中的理想人物是不計較窮通得失的達士。

張可久長年在外漂泊，在不少作品中流露出羈旅之苦。《折桂令·九日》便是其中一首：「對青山強整烏紗，歸雁橫秋，倦客思家。翠袖殷勤，金盃錯落，玉手琵琶。人老去、西風白髮，蝶愁來、明日黃花。回首天涯，一抹斜陽，數點寒鴉。」這首作品寫的是重陽佳節，他面對着青山勉強整理頭上的烏紗，歸雁橫越秋空，惴惴的遊子思念故鄉。正值重陽，詩人登高

應節，看見眼前景物，不禁想起了家。後三句寫的是昔日在家時宴遊情景，在席間侍女勸酒、杯盤交錯、樂聲悠然，和開首三句形成強烈的對比。「人老去、西風白髮，蝶愁來明日黃花」，化用了蘇軾的詩句：「相逢不用忙歸去，明日黃花蝶也愁」，西風吹起了華白的頭髮，人生就那漸漸凋零的黃花，頗有自傷遲暮之感。最後三句，作者回首茫茫天涯，只見一抹斜陽，和幾隻遠飛的寒鴉。眼前此景正是作者人生寫照，反映出詩人漂泊無依，倦客的思鄉之情。

經歷人生的種種際遇，作者對人生有了新的體悟。《清江引·幽居》：「紅塵是非不到我，茅屋秋風破。山村小過活，老

硯閒功課。疏籬外玉梅三四朵。」開首便言明在紅塵裏的是是非非，不會到我身邊，其後便言及自己雖然身住曾被秋風所破的茅屋之內。作者的生活雖不寬裕，但在字裏行間卻沒有消極之意。

後句描寫了自己在山村中輕鬆過活的情景，用着自己常用的老硯磨墨，寫寫自己喜歡的功課。待疲倦之時，看着那屋外的梅花盛放，聊以自慰。作者在此處頗有隱居樂道之味，逍遙自在、清淡高雅，反映出他遠離塵囂、不求功名的人生態度。

明朝朱權在其《太和正音譜》中稱張可久為「詞林之宗匠」，稱「其詞清而且麗，華而不艷」，我們可在上述的作品中略窺一二。

●心台 中學中文科教師

恒
大
清
思

四大名家畫萬梅 技法氣氛各不同

張大千（1899 - 1983）、傅抱石（1904 - 1965）、趙少昂（1905 - 1998）和吳冠中（1919 - 2010）四個於中國現當代藝術皆可獨當一面的畫家，有何共通之處？可能有不少，不過香港藝術館《聚道傳承——敏求精舍六十周年》的展覽就會跟大家說，他們都曾作過一幅《萬梅堂圖》。

「萬梅堂」是什麼？它是香港畫家、收藏家范甲先生的堂名，傅抱石在他那幅《萬梅堂圖》（1965）的題跋中說：「萬梅堂圖。萬梅堂者，萬甲先生賢伉儷所自署，未必有其堂也。」如果現實上沒有一座萬梅堂，那四大名家於不同時間為范甲先生作的《萬梅堂圖》，就更能看出四大名家各有千秋的風格和迥然不同的技法了。例如傅抱石那幅《萬梅堂圖》就是「之」字形構圖，由近至遠，前面梅花夾道，中間有一座建築和幾個人，後面是層層堆疊的山石。

從那些山石，我們可看到傅抱石自創的「抱石皴」。「皴（cōn1）」是中國傳統繪畫表現山石質感、峰巒和樹身表皮脈絡紋理的一種技法，有多種仔細處理，例如多凹凸之處的山就多用芝麻皴，要表現有深刻裂縫的山山峰巒就用



●四名畫家的《萬梅堂圖》。資料圖片

荷葉皴等。

傅抱石的「抱石皴」則綜合了傳統各種皴法，於筆法上中鋒、側鋒、散鋒混合使用，塗、抹、拉、簇、轉、掃等也揮灑自如，使其筆下的山水充分體現出山巒的雲煙霧迷和槌質感。

吳冠中筆下的《萬梅堂圖》則體現出其融通中西，融合具象與抽象的風格。畫面中，佔了大部分空間的是前方的梅花：簡單幾筆墨色梅樹樹幹，紫色、紅色和綠色的點點代表梅花和綠葉參差在枝頭。梅花綠葉之中有幾個簡單的色

塊，畫出江南民屋的粉牆黛瓦，感覺有點可愛。而梅花之大與屋子之小，顯映出萬梅蛇紫嫣紅開遍的主題。最後以較淡的墨色勾勒出遠方彎彎曲曲的山與水。

吳冠中的《萬梅堂圖》匯通中西技法，流露出活潑的氛圍；傅抱石的《萬梅堂圖》也在傳統繪畫技法上有所突破，使其畫作水、墨、彩同時融合一體。另外兩位名家，即趙少昂和張大千的《萬梅堂圖》是如何的呢？那就要留待讀者自己去發掘和細味了。

●楊彩杰

香港恒生大學中文系助理教授



香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG

文
山
字
水
樂
春
風

李斯諫逐客 秦國留人才

以往中文科教科書中，有收錄李斯的《諫逐客書》一文。此文可算是議論文的典範，甚至被尊為「駢文之始祖，漢賦之先驅」。它辭藻華麗、氣勢宏偉，文字鏗鏘有力，更是李斯的人生轉捩點，相當重要。

戰國時代，遊士說客遊於列國，競將見識才學，獻給各國諸侯，望能見用。當時也有很多客卿來到秦國，寄居於相國大人、一代權臣呂不韋之門下。他們之中亦有一些人，被呂不韋推薦委派出去做官，如此一來，就形成了一個權力集團，另一方面也影響了秦國貴族的晉升機會，引起秦國貴族不滿，最終出現強力反彈。

《史記·李斯列傳》記載：秦王政十年，相國呂不韋因嫪毐謀反事件受牽連而罷相，歸返邑洛陽。同年，秦王突然下逐客令，驅逐所有在秦之六國人士。這「逐客令」來勢兇猛，一時間在秦之六國人士紛紛匆忙離開。

其實，「逐客令」的導火線，與興修一條農渠有關。那時正值韓國苦於被秦國攻打，想找一個方法可以消耗秦國的人力，乃派一位名叫鄭國的水利工程大使做間諜，來建議秦國開鑿水渠。凡興修水利，必然動用大量民工，這就可令秦國耗費人力而不能攻韓。

這位水利專家的設計非常浩大，修好的「鄭國渠」長三百多里，由西向東，橫跨渭北平原，可以灌溉關中四百多萬畝良田。而且，這水渠含有大

量泥沙，用以灌溉鹽鹼地，可以改變鹽鹼地為良田，使關中成秦國最富庶的地區。

間諜身份洩露 秦王下令逐客

不過，正當工程進行得如火如荼時，有人揭發了鄭國的間諜身份。秦王大怒，一方面捉拿鄭國來審問，另一方面指由鄭國到相國呂不韋、謀反的嫪毐皆非秦人，對秦國構成很大的隱患。所以，他下令驅逐那些在秦為官的六國客卿，並罷免呂不韋相國之職。

呂不韋雖被罷相，但他在洛陽的家每天都賓客盈門，熱鬧得很。因為除了六國的遊士說客外，呂不韋本身就有食客三千，因他一方面招賢納士，欲與戰國四公子媲美；另一方面召集門客為自己著書立說，想名留千秋。

他的門客替他編成了《呂氏春秋》一書，吸納了先秦諸子百家的精華。書成之日，他將書懸於咸陽城門上，言若有人能改一字，賞千金。試問在如此氣勢下，又有誰敢改？這氣焰和政治威脅，試問秦王如何能忍？一紙詔書，就迫得呂不韋服毒自殺。

當秦王審問鄭國時，鄭國坦誠本身初是間諜，但入秦後已深受秦國的感化，全心全力地為秦國效力，已無二心。秦王查看水利渠務成績，也相信鄭國的話。

這時位列客卿的李斯，本為楚國上蔡人，也在被驅逐之列。為了自保，也為

了拯救在秦的各國賓客，向秦王上了有名的《諫逐客書》，文中論述逐客之失。秦王政看了之後，立刻撤銷逐客令，恢復他的官職，並重用他。

李斯在文中歸納出三大論點：他先列客卿對秦有大功，其次逐客是重物輕人，最後是逐客反助六國。他列舉歷代秦君皆重用客卿而令國家強盛為論證，如穆公用百里奚、蹇叔，孝公用商鞅，惠文王用張儀，昭襄王用范雎，他們都是外國來的客卿，但對秦國都立下豐功偉績。

這些「來事秦者」，既對國家有貢獻，更是秦國先祖們所實行的。至於李斯所提的第二個論點，就更簡單。秦王若喜歡六國的財富珠寶、土地美女、風俗音樂，反而要驅逐六國的人才，豈不矛盾？

無論是人才還是人力，都是天下各國所積極爭取的，若秦國逐客，則有如第三點，主動削弱自己而幫助了六國，令六國人才不敢再到秦國，這叫「損民以益讎，內自虛而外樹怨」和「今乃棄黔首以資敵國，卻賓客以業諸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而齎盜糧者也。」

李斯反覆論證，但聰明地不去駁斥秦國貴族的挑撥和壓迫，純粹以秦國過去的崛起為理據，又加上以未來統一的大業着想，成功打動秦王，讓秦王收回逐客令，大家就可知道李斯這篇《諫逐客書》有多大威力了。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

先秦故事

星期三見報

齊襄公：吃瓜引起的血案



●齊國古都臨淄的還原模型。

資料圖片

齊國自姜子牙開基立業後，雖有起有伏，但一直是一個較為強大的諸侯國。到姜子牙十二世孫齊襄公當國君時，國政卻變得十分混亂。按史書記載，齊襄公隨意誅殺臣民，喜好女色，又經常欺騙大臣。更荒唐的是，為了方便與自己的妹妹文姜私通，他用酒灌醉了妹夫魯桓公，然後讓手下的大夫公子彭生抱魯桓公上車，趁機在車上殺了魯桓公。事發後，為了向魯國交代，又殺了受命動手公子彭生。一系列亂七八糟的舉措，弄得國內烏煙瘴氣，臣民無不憤恨襄公。

這位齊襄公是誰呢？他就是春秋時期「五霸」之首的齊桓公的哥哥。而此時的齊桓公（當然，這時候他還不是齊桓公，只是公子小白），整日生活在膽戰心驚之中。

襄公有兩個弟弟，他們一是擔心被兄長所害，二是恐怕將來會被哥哥的惡行連累，於是都逃到其他國家去了。二弟公子糾的母親是魯國公主，所以他在管仲的保護下逃到了魯國；三弟公子小白在鮑叔牙的保護下逃到了莒國。

襄公還有一個堂弟，叫公孫無知，他是齊襄公叔叔的孩子，從小就和襄公不和。公孫無知小時候，很受齊僖公（齊襄公的爸爸）的寵愛，就把他的各種待遇提高到與當時做太子的齊襄公一樣。齊襄公當然不願意了，於是兩人經常爭鬥。等到齊襄公當了國君，就把公孫無知的這些尊貴待遇統統免除了。這下，公孫無知可是恨透了齊襄公，恨不得除之而後快，但苦於沒機會下手。

失瓜熟之約 惹殺身之禍

齊襄公因為經常對外用兵，所以很害怕周天子派人來討伐他，於是在齊襄公十一年，派大夫連稱為大將，管至父為副將，帶兵去葵丘戍守。二將臨行之時，向襄公請示，什麼時間算是完成任務，國君能派人去接替自己？當時正是瓜熟時節，齊襄公正在吃瓜，順口就說：「現在正是瓜熟時節，等明年瓜熟時節，我就派人去接替你們。」二將領命而去。

轉眼間一年過去了，又到了瓜熟時節。二將想起瓜熟之約，盼着國君派人來接替自己。可是等啊等啊，怎麼也不來。他們怕國君忘記了這個約定，就派人給襄公送了點瓜去，順便問問什麼時候能派人來接替他們。

齊襄公一見瓜就火了，這不是明擺着諷刺我嗎，大怒道：「我是國君，讓你們怎麼着，你們就得服從命令。等明年瓜熟再派人去替換你們。」連稱和管至父聽到襄公這麼說，憤恨不已。於是他們找到公孫無知，雙方一拍即合，相約伺機動手，並約定事成後立公孫無知為國君。連稱有個堂妹是襄公的妃子，但是很不得寵愛，也對襄公懷恨在心。於是連稱就讓她作為內應，隨時偵查齊襄公的動向，向三人彙報。公孫無知承諾，事成後冊封她為自己的夫人。

這年冬天，襄公到姑棼遊玩，就快到貝丘打獵。狩獵時，襄公一箭射傷了一隻野豬，野豬卻直立起來，衝他大叫。襄公被嚇了一跳，不小心從車上掉下來摔傷了腳，當晚只好住在行宮。公孫無知、連稱、管至父等人得到消息，連夜帶兵突襲行宮。行宮裏衛兵少，很快被攻破，襄公的衛士及親信大臣都被殺了。公孫無知帶人四處搜尋，終於在門後面發現了襄公，就把他也殺了。隨後，公孫無知自立為國君。

那麼這位公孫無知的結局又是如何呢？這位歷史上被稱為齊廢公的公孫無知的結局也不怎麼樣。他剛做了國君不到半年時間，也就是轉過年來的春天，在去雍林玩的時候，被與他有宿怨的大夫雍廩襲殺。當年公孫無知曾經虐待過雍廩，也算是善惡有報吧。雍廩殺了公孫無知以後，對其他齊國大臣說，因為公孫無知殺害了齊襄公，所以我將他誅殺，希望大家改立新君，我惟命是聽。這樣，終於輪到那位大名鼎鼎的齊桓公，也就是現在的公子小白登場了。



書籍簡介：

先秦時期，是中國古代神話傳說、成語典故、思想文化最為豐富多彩的歷史階段之一。本書所選故事，都是這一時期較為經典的歷史典故，易於引起讀者的翻閱興趣，閱讀起來沒有陌生感。

