



源於奧運 李漢源

### 東京奧運如箭在弦

踏入7月份，即代表還有22日，東京奧運會正式開幕。隨着日子漸近，最近也比較少聽到「東京奧運會是否舉行嗎？」等等的質疑聲音...

奧運進入倒數階段，世界各地的運動員已經陸續抵達東京進駐選手村，消息指雖然也有三兩個到達東京的運動員在檢疫中發現新冠肺炎...

近期主要寫奧運消息較多，但香港的體育界也是有舉足輕重的變動：上星期香港足總舉行選舉，董事局選舉5名董事新成員...

而香港電視製作團隊在重重波折下也終於收到奧運工作簽證PVC，表示基本上已經可以合法入境日本，但大會還有一個關卡卡子團隊是要申報入境後隔離14天的行程...



●2020 Tokyo Olympic 奧運傳媒工作簽證，也是日本入境簽證。作者供圖



方寸不亂 方芳

### 那些年的「新聞自由」

《蘋果日報》停刊，曾是港英末代港督的彭定康（肥彭）又來說事了。彭定康說，在他執政香港的年代，沒有嘗試關閉香港文匯報與《大公報》等親中報章。

上世紀在肥彭執政年代，《文匯報》與《大公報》等親中報章做了些什麼？犯了什麼法？港英政府有什麼理據「嘗試關閉」呢？

末代港督面對中國政府對香港恢復行使主權，在回歸前幾年，中英兩國就回歸問題上爭論不休，也有激烈的交鋒，但《文匯報》與《大公報》等親中傳媒，從沒號召港人上街反對當時的港英政府...

當年白色恐怖最嚴重的歲月，《文匯報》、《大公報》、《商報》、《晶報》及《新晚報》的記者外出採訪，往往被跟蹤、毆打，甚至被逮捕及投獄。即使那些年以後相當長的時間，港英對親中報章從不給予「新聞自由」...

朋友是上世紀七十年代參與新聞工作，因為在《文匯報》起步，在社會上仍感受到被排斥與歧視，幸得到前輩指導，才能適當應對複雜環境；那年代親中報章的新聞工作者，採訪沒有充足的資源推動，需要在艱苦的環境中打拚...



書聲蘭語 廖書蘭

### 回歸24年啦！

今天7月1日是慶祝香港回歸的大喜日子，巧遇我的專欄上報；時光過得真快！轉眼香港回歸祖國已經24年了！

回想24年前回歸前夕，老天爺從天上下來滂沱大雨，一連3天3夜，最貼切的形容詞，不是天下雨，而是天倒下來一大盆一大盆的傾盆大雨。有人說，那是離情依依的不捨；也有人說，那是熱烈歡迎回歸祖國...

說起熱淚，當我們看見2021年6月17日在酒泉的祖國大地上，中國「神舟十二號」載人上太空，那一瞬間，那一個畫面，只要是中華兒女，誰的雙眼不紅？誰



●神舟十二號飛船發射升空。新華社

的心胸不翻滾？中國人百多年來所受的屈辱，自今後可以一掃而空了！記得小時候爸爸看報紙說，美國的大空人岩士唐(Neil Armstrong)登上月球...

在6月17日上午9時22分「神舟十二號」載人飛船發射升空並與空間站天和核心艙精準對接；3名航天員聶海勝、劉伯明、湯洪波進入天和核心艙，順利進入「天宮號」組合體空間站...

中國第一位進入太空的航天員楊利偉說：「為人類和平與進步，中國人來到太空了！」航天科學家一路走來筚路藍縷，實踐了科學報國、科學興國的口號...



翠袖乾坤 連盈慧

### 粵曲與書法

有年，旅居巴黎的女友返港探親，說對粵曲忽然有了興趣，知道我認識資深粵曲前輩T叔，很想跟他談談粵曲名家的唱腔問題...

女友說她喜愛粵曲，起因是在巴黎時有段日子思鄉情切，想聽一點廣東話，吸引她興趣的，就只有手邊的CD《帝女花》了；她說欣賞粵曲始於任白也止於任白...

T叔說「薛梅」的例子來得正好，說中國藝術不止書畫同源，其實粵曲連帶任何戲曲一樣，也跟書畫同源，以粵曲和書法來說尤其來得明顯...



●薛腔薛字，同一韻味！作者供圖



唐海珍

## 血汗鋪出幸福路

回望100年的艱辛歷程，一代又一代的中國共產黨員前仆後繼，拋頭顱，灑熱血，披荊斬棘，櫛風沐雨，使中國人民從受壓迫受欺凌的境地走向當家做主的舞台...

我曾聽父親講過作為游擊隊長祖父的抗戰史，父親自己「走日本」（日本鬼子進村前，村民們緊鑼密鼓，迅速轉移到安全地帶，我們這裏稱為走日本）時的苦難人生...

於是我以閱讀的方式，去追尋自中共一大以來，中國共產黨隊伍中的英雄人物。陳潭秋，1943年9月27日，在新疆監獄中壯烈犧牲，時年47歲...

在2009年開展的「100位為新中國成立作出突出貢獻的英雄模範」評選活動中，以上這些英雄人物都榮列其中。在為民族的解放鬥爭中，他們拋頭顱，灑熱血，獻出了自己的全部青春...

雷鋒，1960年11月加入中國共產黨，1962年8月15日，雷鋒因公不幸犧牲，年僅22歲。雖然他的生命像流星一般劃過歷史的長空，但世人贈予他的是一連串的讚美言論...

焦裕祿，1946年加入了中國共產黨，1962年被調到河南省蘭考縣擔任縣委書記。他在蘭考擔任縣委書記時，親民愛民、艱苦奮鬥、科學求實、迎難而上...

「雷鋒式」的優秀黨員和「焦裕祿式」的優秀幹部，傳承了「雷鋒精神」和「焦裕祿精神」，道路愈拓愈寬，前景才愈來愈美。在建設美麗中國的道路上，鄉村扶貧是必經的一段艱辛道路...

在中國新聞網上，我讀到了2019年10月20日發布的一篇文章：《國務院扶貧辦：截至今年6月底770多名扶貧幹部犧牲在脫貧攻堅戰場》...

百年征程，湧現出了千千萬萬個優秀的共產黨員，我只是捧出了幾顆璀璨的星星來抒寫。讀了這些共產黨人的點點滴滴事跡，我更深刻地覺得：沒有中國共產黨，就沒有我們今天幸福的生活...

百年征程波瀾壯闊，中國共產黨帶領中國人民「越過急流險灘，穿過驚濤駭浪」，迎來了「美麗中國」；百年長空群星璀璨，中國共產黨的光芒照耀着中國人民一路前行...

我相信再一個百年後的中國，藍天會更藍、更美、更悅目！



獨家風景 呂書練

### 為黃昏譜新章

朋友邀請看林家棟監製、高子彬執導的《殺出個黃昏》。本來，這類「打打殺殺」的娛樂片不是我杯茶，卻為「黃昏」入場...

從片名和主演名單可猜到，講的是「黃昏故事」，但如何「殺出」呢？原來用的是荒誕手法：分別由謝賢、馮寶賢、林雪飾演的昔日殺手組合秋、鳳和叢，在盆盆洗手多年後，不約而同收聽一首電台點唱的《青春之歌》...

電影的基調有些壓抑和唏噓，卻沒刻意渲染悲情，倒是帶出社會視長者，尤其是基層長者遭遇的問題。人，終究會變老，在步入高齡化時代，個人和社會準備好了嗎？

電影海報也以一幅夕陽斜照的荒野油畫為背景，畫中3位殺手站在不同方位思量。編導透過這3人各自的生活圈及其接觸的人，呈現疏離社會中長者面對的種種歧視和困境——電影開始，秋被餐廳指手腳緩慢而辭退，他性格孤僻寡言卻好打不平...



琴台客聚 伍卓霖

### 天下文章一定非抄不可嗎？

前些日與一位許久未聯繫的編劇朋友通話，得知她最近的作品創意被抄襲，正陷在維權的官司煩惱裏。安慰完朋友，便想起身邊的另一類抄襲。

每天打開手機，自己發發朋友圈，以及翻翻朋友們的朋友圈，已經成了當下大多數人的生活常態。然而朋友圈裏的內容，有的看了會覺得是享受，有的看了卻是令人難受。

讓人覺得享受的朋友圈，內容多是朋友們所發的自己的生活狀態、自己的一些小感悟、自己寫的詩歌或者其他文章，再加上一些賞心悅目的美圖，就算是轉發的，看起來也總是令人愉快的。而那些讓人看了感到難受的，除卻一些無聊和低俗的內容，便是明目張膽的抄襲了。

和一位圈外的朋友討論起此事，他認為「天下文章一大抄」，能「抄」也是那些長期「拷貝」別人的文字的人的「本事」……本呆聽完頓時被驚呆了。幸而此時得知那位故事創意被抄襲的朋友打贏了官司的消息...

其實我們每個人剛開始學寫文章的時候老師大抵都會教過我們模仿和借鑒，我的小學語文老師不是一個很優秀的老師，文章寫得也不十分好，但是早早地便教過我和我的同學們，要多讀書，在別人的文字裏有所悟，從而引發自己的思考...

劇都因之得了獎。慕名去看了，又受了不小的驚嚇：那部電影哪裏是原創？只是竊來的一部作品罷了，其中八成的故事情節都抄襲了我早幾年看過的一部國外的小眾電影。

在科技飛速發展的年代，文字的剽竊變得似乎更加容易了，從前要竊，還得辛苦地從書上一字一句地抄，如今只需鼠標輕點幾下便完成抄襲。

我雖反對那位圈外的朋友所說的能「抄」是「本事」，卻贊同他後來說的，抄來的東西永遠也不會變成抄襲者自己的。因為，文字不可以被抄走，但創作者的思想和靈魂卻是抄不走的。人工抄襲如此，機器抄襲也一樣。