

《群青戰記》三浦春馬遺作

新田真劍佑

新田真劍佑首擔大旗 殺出重圍

改編自同名漫畫的真人版電影《BRAVE：群青戰記》，是一部高校運動精英突然穿越時空到了戰國時代的故事。由曾憑《花牌情緣》獲得日本電影學院獎年度新人獎的新田真劍佑首擔大旗率領新生代演員渡邊圭祐、鈴木伸之對抗松山研一。本片也是已故演員三浦春馬的遺作，他在戲中飾演德川家康的武將松平元康。一齣熱血的歷史穿越劇，以青春和性命作賭注，帶大家穿越回到日本戰國時代。電影已於昨日在香港上映！

文：莎莉



新田真劍佑體能出色，獲讚賞。

星德學院集結全國頂尖運動精英。

電影講述體育名校的高中生們集體穿越回戰國時代，為了守護同伴們不惜投身戰役。星德學院高中學生們每日過着沉悶的校園生活，又要留在學校進行社團活動。沒自信的弓道部成員西野蒼（新田真劍佑飾）是個膽小怕羞的人，經常躲在青梅竹馬好友瀨野遙（山崎紘菜飾）和松本考太（鈴木伸之飾）身後。直到遇上了德川家康的武將松平元康（三浦春馬飾），得到他的激勵和支持，蒼才漸漸開始成長。

鈴木伸之特訓劍術

某一天，校園被一道雷擊打中，熟悉的風景變成一望無際的原野；校內則出現持刀武士襲擊師生，讓全校學生陷入恐慌。在學生一個個倒下之際，熱愛歷史的蒼意識到全校穿越時空來到戰國時代，史上著名的「桶狹間之戰」的前

夕。織田信長（松山研一飾）的軍隊突然出現，把蒼和同伴抓去，在感到茫然時，與之後成為德川家康的武將松平元康（三浦春馬飾）命運般的相遇，隨後展開一場激戰。在元康帶領下，蒼與各社團的王牌選手們救回同伴。

在戲中為求角色詮釋逼真，演員們都需在電影開拍前參與為期3個月的體能和劍術、弓術、騎術等各項訓練。飾演松平考太的劇團EXILE成員鈴木伸之，初次接觸劍道就拿着特製木刀進行特訓。而有着武術底子的新田真劍佑，身體技能很好，在拍攝高難度動作場面時表現出色，難怪動作指導也表示：「我已經沒有什麼東西可以教他了。」

喜得三浦春馬讚賞

不講不知，戲外的新田真劍佑與三浦春馬，也如電影一樣，是私交甚篤的前

後輩。在表演方面頗受前輩讚賞，現年26歲的新田真劍佑表示：「以前已經很尊敬三浦春馬，自己時常得到對方經常的鼓勵，他是一位好好又親切的前輩，我是不會忘記的。」對於首次擔任男主角，新田真劍佑說：「當第一次讀劇本時，就非常喜歡這個角色，所以能演出這個作品十分開心。」

其實，新田真劍佑是影星千葉真一的兒子，於孩童時期已在父親千葉真一執導的電影登場，被選為「日本國寶級帥哥」的他已赴荷里活發展，暫時告別日本。一部具有高顏值演員的電影，完全充滿可觀性！

送《BRAVE：群青戰記》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由羚邦娛樂有限公司送出《BRAVE：群青戰記》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《BRAVE：群青戰記》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

《殺出個黃昏》 別讓銀髮族感到寂寞

好戲力場

早於今年的香港國際電影節，已率先欣賞《殺出個黃昏》（見圖），還記得散場的一刻，心裏浮現了第一句感受就是：「林家棟心地真的好好！」還記得他首部擔任電影監製的作品，就是《打擂台》，說的是激發一班老前輩的志氣，看得觀眾熱血沸騰，提醒觀眾青春的熱血，不要受年齡而有所限制。結果贏得觀眾熱烈回響，最終更贏得香港電影金像獎「最佳電影」。

事隔十年，林家棟監製新片《殺出個黃昏》，找來謝賢、馮寶賢擔正當男女主角，距離二人上次合作，已經是60年前的事！《殺出個黃昏》故事講述昔日的「殺手三人組」步入晚年，被麵檔辭退的刀手田立秋（謝賢飾）因聽到電台點唱，到歌廳與昔日拍檔兼接頭人蔡鳳（馮寶賢飾）與司機葉一叢（林雪飾）再次聚首。可是，在一次行動，秋卻遇上未成年少女屈紫瑩（鍾雪瑩飾）。被雙親拋棄的紫瑩來到立秋的家，立秋最終沒辦法收容了紫瑩，在過程中二人更培養出有如祖孫之情。

影片屬於輕鬆喜劇的節奏，過程中



劇本炮製了不少笑料，但輕鬆的背後，同時讓人反思幾位主角背後的情。與其說是關懷銀髮族的內心寂寞，說穿了，不如說都是人心底裏的一份孤寂，一份對「被需要」的盼望。因為戲中不止謝賢、馮寶賢兩位老年人，林雪這位中年人，以至鍾雪瑩這位青少年人，內心其實同樣空虛、寂寞，大家也需要被重視、被關懷、被愛護。

今次影片其中一大賣點，就是謝賢闊別大銀幕多年，今次竟然願意除下眼鏡演出，他在戲中絕對是靈魂人物，跟馮寶賢及鍾雪瑩的對手戲都演得非常好。面對黃昏之年，有人花錢換時間，依靠藥物延續生命；有人最終敵不過孤獨，選擇一死了之。黃昏來到是喜還是悲？也取決於個人的心態。夕陽無限好，只是近黃昏，但不用慨嘆，因為下一個黎明會很快來到。

文：艾力

《比得兔2：走佬日記》 大人小朋友齊歡樂

影開溜

上集原班人馬回歸，帶來第二集真人混合電腦特效動畫的《比得兔2：走佬日記》（Peter Rabbit 2: The Runaway，見圖）大電影，陪香港觀眾大小朋友一齊開心放暑假！改編自長青同名童書的電影《比得兔》（Peter Rabbit）繼2018年復活節上映後，續集《比得兔2：走佬日記》昨日已經在香港上映了，若果很喜歡這些輕鬆的歷險題材電影，這套電影絕對是合乎一家大細走入戲院欣賞的動畫片。

由《比得兔》系列導演韋古克（Will Gluck）操刀，故事講及麥奎格（當勞格利遜飾）同碧雅（露絲拜恩飾）終於有情人終成眷屬，拉埋天窗。碧雅還將她一班小動物的故事寫進兒童書，意外令比得爆紅。原本故事發展順利，但何解比得突然要離家出走？！因為人人知道他的頑皮事跡後都當他是百厭星，有破壞無建設。不甘心被定型的比得為了尋找自己的小天地，遠走他方闖蕩江湖。一班可愛小動物決定跟到天腳底，從菜園到城市冒險，卻一不小心遇上大麻瘋。待比得如子的麥奎格同碧雅當然出手相救，為了可以一家團聚，兩人一兔齊心踏上拯救之旅！

《比得兔2：走佬日記》原裝英語版依然有許多人氣紅星為電影配音，包括英國名嘴占士高登（James Corden）、小丑女瑪歌羅比（Margot Robbie）與《天能》的仙氣女主角伊莉莎白戴比基（Elizabeth Debicki）等。至於粵語配音版再度由森美及陳豪拍上，分別聲演兩位兔仔主角：招積的比得（Peter）同傻更更的賓仔（Benjamin），繼續為大家發放笑彈。



導演：韋古克
演員：露絲拜恩、當勞格利遜
英語配音：占士高登、伊莉莎白戴比基、瑪歌羅比
粵語配音：森美、陳豪
支持指數：★★★★
好睇指數：★★★★
感動指數：★★★★
(以5星為滿分)

文：路美

《公義私刑》祖爾拍到險患幽閉症 露美慧柏絲演技懾人心靈

繼《普羅米修斯》後，科幻懸疑動作片《獵殺星期一》中一人分飾七角的演出再度打響露美慧柏絲（Noomi Rapace）的名氣，而今次，她則監製兼主演影片《公義私刑》，以曲折離奇的故事再次令觀眾感受她的演技魅力。《公義私刑》由威尼尼影展得獎導演尤維艾特拉（Yuval Adler）執導，露美更說服期幾乎全滿的《自殺特攻》男星祖爾堅拿文（Joel Kinnaman）參演，影片已於昨日在港上映。



露美慧柏絲主演之外，還為影片擔任監製。

影片講述二戰過後，僥倖逃離粹慶掌的瑪雅（露美慧柏絲飾）遷居至美國小鎮，多年後她與丈夫路易斯（基斯美施拿飾）過着幸福生活，直至遇見鄰居湯瑪斯（祖爾堅拿文飾）。瑪雅深信這個男子是當年在納粹集中營殘殺她妹妹的德國士兵，復仇心切的她把他囚禁在家中地牢執行殘酷私刑，但湯瑪斯堅稱自己清白。到底瑪雅的判断是正確的，還是這一切只是她因創傷而引起的妄想？真相仍然未明……

加設吉卜賽人的背景

導演將女主角設定為吉卜賽人，配合露美有四分之一吉卜賽人血統的個人背景。吉卜賽人在被納粹監禁、強迫勞動和遭遇大屠殺之前，曾在歐洲經受幾個世紀的迫害，非常巧合的是，露美在拍攝影片《獵殺星期一》時曾在瑪雅的祖國羅馬尼亞亞過過了6個月時間，深度體驗了這一民族的歷史，她表示：「羅馬尼亞的鄉下從戰後至今其實未有太大

的改變，我能夠沉浸在過去的歷史和文化裏面，感受當地人的靈魂、感情，讓我得以把這些特質套用在角色身上。」

但是，露美也發覺到角色加害者與受害者身份錯位的一面，形容自己拍攝《公義私刑》就像跳落懸崖，達到接近瘋狂般的極限：「瑪雅為了證明他的身份用了非常激烈的方法，你根本無法判斷誰才是真正的加害人。她只想逼對方說出真相，但湯瑪斯卻是個毫無破綻的美國人，迫使她沉浸在痛苦不堪的過去，愈發瘋狂，這部電影真的讓所有演員都十分疲憊。」

從演以來最煎熬角色

祖爾堅拿文因主演《破變》以及在美国版《紙牌屋》中擔任州長一角而成名，近年他最著名的荷里活作品有2014年版的《鐵甲威龍》，並在改編自DC漫畫反英雄團隊的電影《自殺特攻：超能暴隊》飾演隊長瑞克佛萊格上校。今次他飾演被囚禁在地牢的湯瑪

斯，拍攝時需面臨長時間被綑綁、幽禁的戲碼。為追求逼真，導演和劇組更研究出特別的綑綁方法，而禁錮於地下室長達16小時之久的虐待場面拍攝，令祖爾感嘆這是他從演以來遇到過最煎熬的角色，自己更險些患上幽閉恐懼症，他回憶說：「根本不能分清是真真假，露美的演技讓她好像變成了瘋女人，使所有人不安。」

祖爾表示：「雖然我同意導演的決定，但只能乖乖坐着聽他叫劇組人員把我綁得更緊，真的不好受，除了無力感，有時候我覺得很失落，我每天都帶着那種感覺離開片場，有時還會夢到被綁在地下室。」但他也因此與露美的每一場對戲裏，展現出攝人的張力，他更坦言殺後仍不捨劇組。

文：黃依江

送《公義私刑》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由安樂影片有限公司送出《公義私刑》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們（填上個人電話）請剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2郵票兼註明索取「《公義私刑》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。

不夠Mean的清談節目 還能叫《Mean Talk》嗎？

評

早前無綫的節目《大整蠱》雖然反應一般，惟當中一個整人環節《Mean Talk》（見圖），卻得到觀眾的歡心……當然這都是在羨慕前梨花帶雨的李佳芯，還有扮主持的阿Bob和江美儀之功勞。不過這一趟無綫靈機一動，索性將節目假戲真做，成為正規節目。懂得將話題發酵善用，值得一讚。

首集《Mean Talk》的人選亦沒有令人失望，請了鍾培生和林作二人對談。除了前者誇讚自己的性能力這Sound Bite比較有話題性之外，其餘內容也不算很Mean或令觀眾吃驚（甚至乎略嫌有點客氣）。但因為他們早在網絡作出「小學雞罵戰」，加上又將會在舞台上打一場，只要二人一同場，花生指數就肯定滿分。

然而往後的集數，卻顯露了節目

一個根本性問題：就是根本不夠Mean。

回想當初《大整蠱》的《Mean Talk》成功製造效果，就是江美儀的咄咄逼人，成功把蒙在鼓裏的李佳芯逼出真實反應，才是觀眾覺得這個「節目」最新鮮的元素。否則在無綫已有海量的清談節目下，觀眾又怎會對《Mean Talk》可以「假戲真做」如此期待？其實製作人在構思《大整蠱》的《Mean Talk》環節時，只會視主持人尖銳和不留情面的質問，為一種整蠱對方的把戲，並不敢真的當成一種訪問風格，因為這無異於毀謗自家藝員的形象——但藝員的真性情，始終是觀眾最想看的东西。所以當電視台宣布會將《Mean Talk》變成一個獨立節目，加上又將會在舞台上打一場，只要二人一同場，並將自己最真實的一面顯露出來……這一切期望，當然沒有發生。

《Mean Talk》中江美儀的提問看似兇狠，但對藝人來說沒有一點攻擊力，它跟所有訪問節目一樣，大概唯一的分別，僅僅是要表現不夠好的嘉賓，喝下一杯味道奇怪的「特飲」作懲罰而已——然而，這種變異自《獎門人》「辣辣壽司邊個食」玩意，又對提升節目Mean的效果有多少幫助呢？

文：視撈人

