

與國家人民同甘苦共命運 紅線女踐行理想信念一生

赤膽忠誠為粵劇 始終追隨黨腳步

如果要用一種顏色來形容粵劇大師紅線女，非紅色莫屬。那是她最愛的顏色，也是她對粵劇事業赤膽忠誠的最佳寫照。從1955年捨棄香港優裕生活回到內地發展開始，紅線女始終追隨中國共產黨的腳步，她立下莊嚴的誓言，以堅毅、拚搏的精神，面對日後生活的起伏波折；她用半個世紀的藝術實踐，發揚優秀傳統文化，讓「南國紅豆」這一古老藝術綻放出全新的時代魅力。她始終謹記當年毛澤東主席寫給她的那封信中「活着，再活着，更活着，變成勞動人民的紅線女」這句話，始終與國家、與人民同甘苦共命運，演活了「人民的藝術家」踐行理想信念的一生。 ●香港文匯報記者黃實儀 廣州報道

曾經有人說，有華人的地方就有粵劇，有粵劇的地方就有紅線女的聲音。紅線女所創立的紅腔和紅派表演藝術，代表着當代粵劇旦角藝術的最高成就，被譽為嶺南文化瑰寶。這一切，與1955年她那個重要抉擇密不可分。

1955年，對於紅線女來說是命運轉折的一年，更是藝術新生的一年。那時，紅線女已經在香港影壇闖蕩8年多時間，是當之無愧的「一姐」，拍了過百部電影，當中不乏《秋》、《家家戶戶》、《天長地久》這樣入選「百部不可不看之香港電影」之佳作。

睹新中國真實狀況 感「成戲又成人」

就在這個時候，紅線女受到邀請，來到北京參加國慶觀禮。「我看到毛主席在天安門上來回走動，還向我們揮手。觀禮台上有袁雪芬、常香玉、梅蘭芳等很多劇種的代表人物，梅蘭芳先生還走過來跟我握手……」1955年國慶觀禮的很多細節，紅線女生前在接受媒體採訪時曾不止一次提起，可見這次意義非凡的重要活動對她影響之深。

在這次觀禮期間，紅線女第一次參加了國宴。當時，周恩來總理站在外面迎接香港代表團並和大家一一握手的場景，周恩來敬酒時特意跟她說「希望你跟大家到處看一看」的場景，紅線女生前每次說起來都顯得興致勃勃、意猶未盡。忙着拍戲的紅線女，原本並沒有到處走走看看的計劃，但在當時的團長、香港《大公報》社長費彝民的建議下，紅線女還是決定留下來，看一看解放後新中國真實的狀況。

這一看，紅線女感觸頗深：城市面貌煥然一新，人民的臉上洋溢著幸福滿足的笑容，與過去完全不一樣了。在北京和上海，紅線女還認識了不少劇種的知名演員，從這些同行身上，她感受到了新中國對藝術工作的重視，看到了藝術工作者在社會上得到的尊重。早年間紅線女要進入粵劇這一行時，父親曾以「成戲不成人」為由強烈反對，而眼前所見卻讓紅線女感到，這是一個能讓她「成戲又成人」的地方，她心動了。

「奶奶正在追求藝術上的提升，在香港雖然生活條件非常優渥，有很多戲可以拍，但因為商業的原因，當時香港影壇存在一種追求經濟收益、粗製濫造的創作風氣，拍出來的一些作品不盡人意。相反，奶奶自己親眼所見，新中國的新面貌並不像當時香港報紙說的那樣，加上在內地接觸了一些藝術創作者後，奶奶覺得內地可以給她一個更好的藝術發展環境。」紅線女孫子馬俊告訴香港文匯報記者，對粵劇藝術懷有更高的追求，是紅線女決定回到內地發展很重要的一個因素。

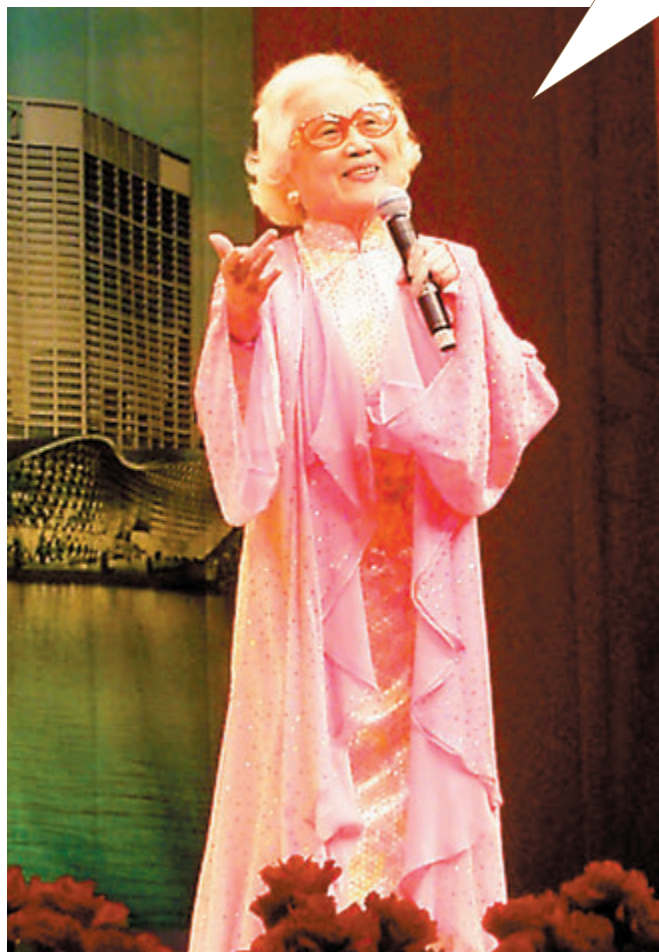
借鑒融合中西 開創紅派藝術

一個民主、自由的祖國，所蘊含的更為豐厚的藝術營養，這是紅線女一直渴望並追求的。事實上，從1955年底回到內地，來到廣東粵劇團工作開始，紅線女就進入高速運轉狀態，全身心投入到粵劇的創作中。此後的10年，是紅線女藝術生涯中最具創造力的10年。她在繼承粵劇傳統的基礎上，吸收借鑒京劇、昆曲、話劇、歌劇、電影以及西洋歌唱技巧，加以融合創造，開創了獨樹一幟的紅派藝術。

早在1951年的《一代天嬌》主題曲中，紅線女的「紅腔」藝術已見雛形。1956年，馬師曾、紅線女帶著經過加工提升的《搜書院》劇目進京演出，引發首都文藝界的巨大反響，梅蘭芳、夏衍等前來觀看。周恩來總理觀看演出後，在一次座談會上更將粵劇譽為「南國紅豆」，《搜書院》也成了馬、紅派藝術的經典之作，奠定了粵劇改革史上的里程碑。

在致力於創新創造的同時，紅線女還努力拓展粵劇藝術在海外的傳播。1957年，紅線女代表祖國遠赴莫斯科參加第六屆世界青年聯歡節東方古典歌曲比賽，以一曲《昭君出塞》和《荔枝頌》技驚四座，榮獲金質獎章。

1959年，紅線女在粵劇界第一位藝人黨員白駒榮的介紹下，光榮加入中國共產黨，立誓一輩子為人民服務。此後數十年間，她既是剛柔並濟的丫鬟「翠蓮」，又是嬌俏可愛的「刁蠻公主」，還是渴望民族和睦、國家太平的「王昭君」，更是英姿颯爽的游擊隊長「劉琴」……她主演的《搜書院》、《關漢卿》、《李香君》、《白燕迎春》、《山鄉風雲》等作品，成為粵劇藝術寶庫中的經典，她以自己半個世紀的藝術實踐和人生道路，踐行了一位「勞動人民的藝術家」的光榮使命。「紅線女的一生，與祖國的命運、人民的抉擇緊密聯繫在一起，紅線女的一生自願奉獻給黨和國家。」紅線女藝術中心主任蒙菁告訴記者，紅線女藝術中心將始終以傳承和發展粵劇紅派藝術和紅線女精神為己任，為廣州乃至全國文化事業的繁榮與發展做出成績。



●紅線女生前登台表演的照片。 資料圖片



●廣州市華僑新村友愛路20號的紅線女舊居，紅線女於1955年底從香港回到內地，1957年起居於此地。 香港文匯報記者黃實儀 攝



●紅線女為慶祝紅粵劇團建團15周年的題字，寄託了她對「南國紅豆」的厚望。 香港文匯報記者黃實儀 攝



●2005年11月8日下午，紅線女參加榮譽博士學位頒授儀式，博士榮銜獲得者與校方嘉賓合影。 紅線女藝術中心供圖



●香港臨時市政局於1998年12月在香港舉辦「紅線女從藝六十年慶賀活動」，圖為紅線女演唱《荔枝頌》。 紅線女藝術中心供圖



●讀書是紅線女一大愛好，圖為紅線女生前使用過的書櫃和書桌。 香港文匯報記者黃實儀 攝

創作紅色經典 謳歌新時代

「驗核酸，篩查核酸攻堅戰，新冠莫想去蔓延。記得，戴好口罩，趕快排隊驗核酸！」在廣東最新一輪本地疫情防控中，一首由紅線女經典粵曲《荔枝頌》改編的《驗核酸》在網絡上爆紅。耳熟能詳的旋律和朗朗上口的歌詞，正是粵劇粵曲堅持記錄並服務百姓生活的一個生動寫照。這種執著的堅持，在粵劇大師紅線女身上體現得更为淋漓盡致。

游擊隊長劉琴，是紅線女粵劇生涯中一個重量級角色，也是紅線女探索現代粵劇的一次重要嘗試。「北有《紅燈記》，南有《山鄉風雲》。」一句話，道盡了《山鄉風雲》在粵劇史上的地位。

首演於上世紀六十年代的粵劇《山鄉風雲》，改編自廣東著名作家吳有恒的長篇小說《山鄉風雲錄》，講述了解放戰爭時期廣東五邑地區游擊隊與當地反動武裝鬥智鬥勇的故事，由紅線女、羅品超、文覺非、羅家寶等主演。

1965年7月，《山鄉風雲》參加中南區戲劇觀摩演出大會時得到極高評價，被譽為「現代粵劇的里程碑」「革命化與戲曲化結合的榜樣」。當年年底，紅線女率《山鄉風雲》劇組進京演出，周恩來總理等國家領導人曾多次觀看，並給予高度讚揚，《人民日報》更發表評論文章稱讚紅線女「塑造了一個智勇雙全且具有深厚階級感情的革命軍人形象。」

為了演活這一角色，當年紅線女帶着一幫演員到羅浮山下的軍營體驗生活。一代名伶放下身段，在地上摸爬滾打；白天練實彈射擊，一身泥巴一身汗水；晚上，就睡在簡陋的木架床上。最難受的要數實彈射擊練習，步槍的後座力震得肩膀發麻，槍聲之巨響更讓演員的耳朵都受不了。但紅線女從不叫苦，離開軍營時，她在射擊上已經能夠打出九環的好成績，難怪可以將智勇雙全的紅軍女連長形象演繹得入木三分。

創作《春到梨園》迎回歸

紅線女不僅用心創作紅色經典劇目，還一直堅持用粵劇粵曲來謳歌新時代。曾經在香港、內地長時間生活，紅線女對於香港回歸有着特別強烈的感受。紅線女藝術中心主任蒙菁告訴記者，當年紅線女為了慶祝香港回歸做了很多準備，其中《春到梨園》就是專門為了迎接回歸而創作的粵劇劇目，以描寫粵劇藝人在香港不同時期的不同經歷為主線，通過一代粵劇藝人的藝術形象，傳達億萬人民盼望香港回歸祖國的心聲。

回望粵劇百年，紅色經典作品層出不窮，從紅線女主演的《山鄉風雲》到《三易敵帥》、《紅的歸來》、《刑場上的婚禮》、《初心》、《蘇兆徵》、《清水河畔》……無不彰顯出一代代粵劇藝術家的使命與擔當，也體現出粵劇薪火相傳的紅色基因。今年，為慶祝中國共產黨成立一百周年，廣東粵劇界高度重視，精心準備，將通過演繹江姐、劉胡蘭、陳鐵軍及抗擊SARS的白衣戰士葉欣等英雄故事，弘揚頑強拚搏的革命精神和無私無畏的奉獻精神，為建黨百年華誕獻禮。

高齡堅持唱曲 力推戲曲文化

女致力於對粵劇的推廣宣傳，對凝聚僑心匯聚僑力，發揮了積極的重要作用。

耗四年製動畫 留下希望種子

進入新世紀後，看到粵劇市場的青少年觀眾逐漸流失，紅線女又提出應做好傳統藝術的傳承工作。她親任藝術總監，耗費四年時間完成製作了粵劇動畫《刁蠻公主惹驕馬》，以卡通的形式向年輕人推廣粵劇。

該劇2004年橫空出世，在全國戲劇界引起轟動。2009年5月2日，粵劇動畫《刁蠻公主惹驕馬》在香港新光戲院舉行慈善首映式，劉德華、張學友兩大天王以及一眾名人巨星都親臨捧場。

晚年時的紅線女依然堅持每天上班，奮鬥在粵劇保護、傳承和創新的第一線。她用心聆聽觀眾的聲音，親自參與孕育培養戲迷，還經常創新不同主題推廣與宣傳粵劇……她將演員、戲迷、專家的每一分力量都匯聚起來，只要有利於粵劇發展的事情，她都不遺餘力去做。正是紅線女一生不懈的努力，才讓越來越多的人特別是年輕學子，對粵劇這一傳統藝術有了全新的認識，為粵劇傳承留下了希望的種子。

對於00後、10後來說，粵劇是祖輩口中念念不忘的「大戲」，既熟悉又陌生；而對於紅線女來說，粵劇是聯繫內地與港澳和海外文化橋樑和紐帶，對於如何向年輕觀眾推廣、向海外觀眾推廣，多年來她傾盡心血，作出了很多嘗試和努力。為吸引和培養年輕觀眾，她製作了全世界第一部粵劇動畫《刁蠻公主惹驕馬》；當時年近九十歲高齡的她，依舊堅持在台上唱曲，並身體力行指導年輕人乃至小學生學唱粵曲、粵劇。正是她的堅持，讓越來越多來自五湖四海的人認識並喜歡上粵劇，推動中華傳統戲曲文化走向更廣闊的舞台。

上世紀八十年代之後，隨着現代文化娛樂生活的不斷豐富，年輕觀眾對舞台劇的興趣日漸減弱，粵劇市場空間也在不斷萎縮。看到這種情況，紅線女十分着急，她親力親為，四處奔走，重排舊劇，編演新戲，多次赴美國、加拿大、港澳等國家和地區演出、講學，在海外華人觀眾中掀起「紅線女熱」，幾乎是憑一己之力，掀起了粵劇發展的又一個高峰。作為粵語流行區最具影響力的戲曲劇種，粵劇滲透着嶺南人民的文化傳統，也是祖籍兩廣的海外同胞的精神寄託，是海內外同胞族群認同和文化交流的重要媒介，是線