

賀建黨百年 廣交奏響《中國1921》

九個歷史時空交錯 毋忘百年初心

● 景煥指揮「廣交」演出李海鷹交響幻想曲《中國1921》。
網絡截圖



廣州交響樂團獻禮建黨百年，委約著名作曲家李海鷹創作出交響幻想曲《中國1921》。這首由九個樂章組成，長約四十分鐘的大作品，不僅充滿了戲劇性的起伏和無數感人的縈思畫面，樂曲的面世過程，同樣充滿戲劇性。

音樂交響 跨越國界

1999年中國中央電視台拍攝大型電視專題片《澳門歲月》迎接澳門回歸，一首主題歌曲《七子之歌》深深打動了海內外無數華人的心，作曲家李海鷹的名字由此而廣為人知。其實，李海鷹是中國內地改革開放以來，少有的能在流行、民族與古典的跨界上取得可觀成果的作曲家。近幾年間，他所寫的幾部大型交響曲，如2016年為孫中山150周年誕辰紀念創作的交響史詩《我們的孫中山》，2019年為第二十二次中韓日佛教友好交流會創作的合唱及管弦樂作品《清唱劇-六祖頌》，2020年慶祝深圳特區成立40周年創作的第一交響曲《珠江》，同樣都能如《七子之歌》那樣，不受歷史性標籤束縛，以他獨特的音樂語彙、雅俗共賞的曲風、真摯的情感，發揮出強大的藝術感染力。

他這部同樣具有鮮明歷史性標籤的大型作品——交響幻想曲《中國1921》（為管弦樂隊而作），於去年接受委約，原定於6月12日晚上在星海音樂廳世界首演，但無法預料的是廣州疫情突然嚴峻，表演場館關停，世界首演取消，改為預先錄製並安排於6月30日百年黨慶前夕，於五個網絡平台同時播

放。此一改變，也就得以讓這部具有獨特時代感意義的獻禮作品，打破時空、跨越國界，得以觸動更多人的心靈（據知網絡回放限期為時約一個月）。

結合不同地方音樂元素

以九個具有標題的樂章構成的大型交響史詩《中國1921》，作曲家參考了大量史料，選取了百年前1921年7月中國共產黨成立之前，一共有八個先後發生在北京、上海、武昌、日本東京、長沙、濟南、廣州和法國巴黎，和中國共產黨早期有關的歷史場景。以俄國「十月革命一聲炮響，給中國送來了馬克思列寧主義」作為開篇第一樂章，接着以每一個地方發生的故事作為一個樂章，表現共產主義的精神在歐亞大陸各處綻放。樂曲採用了結合不同空間場景的獨特音樂語彙，不同的地方音樂元素，如《國際歌》主題的變奏、日本東京的「搖擺華爾茲」、中國北京的京劇旋律、長沙湖南的花鼓戲、廣東音樂等，務求以豐富的音樂變化和多變的畫面感重現百年前的歷史畫面。

常任指揮景煥帶領大編制的廣州交響樂團在廣州星海音樂廳演出交響幻想曲《中國1921》，澎湃樂音透過屏幕扑面而来，震動人心。



● 李海鷹交響幻想曲《中國1921》第四樂章《東瀛密巷》，樂團首席張毅孤獨的小提琴獨奏出微弱的希望之光。
網絡截圖



● 李海鷹交響幻想曲《中國1921》第二樂章《北平飛絮》大提琴獨奏唱出京劇老生般蕩氣迴腸的主題。
網絡截圖



● 李海鷹交響幻想曲《中國1921》總譜首頁。
作者提供

展現青春理想的昂然之氣

《中國1921》描述在祖國黑暗苦難的時刻，一群中華民族最優秀的兒女率先覺醒了。結尾的《國際歌》把樂曲推向最高潮，這群年輕人以及千千萬萬的後來者，從此開始了歷經百年艱苦卓絕的奮鬥，如雄渾壯麗的交響史詩一般，響徹大地，震動蒼穹。全曲的創作手法和內容，作曲家如此表示：「回望這段歷史，在各地發起共產主義小組的人之中，除了年紀較大的陳獨秀、何叔衡是『七零後』以外，大部分都是是一百年前的『八零後』（董必武、李大釗等）、『九零後』（毛澤東、周恩來、施存統等）和『零零後』（鄧恩銘等）。這些覺醒的年輕人在中國共產黨舉行第一次全國代表大會的時候，都是二十歲到三十歲之間，所以《中國1921》這部作品的音樂面貌充滿青春與理想的昂揚之氣，並不是大家印象裏充滿沉重的感覺。」

大時代的回顧，雖然已過百年，在音樂中重現的歷史場景，仍恍如昨日，看來這是在音樂中才能成為可能的事。

重現百年歷史畫面

石破天驚：十月革命一聲炮響，給中國送來了馬克思列寧主義。

引子由打擊樂銅管樂奏出以《國際歌》變形的強音，繼而整個樂隊以石破天驚的氣勢撲面而來。第一段，強烈的複合節奏，木管銅管奏出具有革命精神的主題。中段，銅片琴、豎琴、弦樂泛音組成晶瑩剔透、忽隱忽現的茉莉花音調，與歐洲風格主題對置、疊置。奇異、美妙，恰似對未來朦朧憧憬。丟掉幻想，戰鬥又開始了。節奏更加強烈，主題以卡農再現的手法，猶如萬眾一心眾志成城。強大的力量掀起巨浪，不可阻擋地衝向一切舊世界。

北平飛絮：1920年10月，由李大釗等發起成立北京共產黨早期組織。

鐘琴、豎琴、顫音琴如秋風飛絮捲起萬千思緒，大提琴獨奏唱出京劇老生般蕩氣迴腸的主題。深沉的思考，時而高亢，時而低吟，雄渾而悲愴。

武昌秋水：1920年秋，由董必武等在武昌秘密召開會議，成立武漢共產黨早期組織。

弱音器弦樂用五音音型，形成一層一層的波浪。忽然被強烈的銅管打斷，彷彿把凝固的空氣撕裂開。忽然復歸平靜，水面紋絲不動，彷彿一切不曾發生。

東瀛密巷：1920年秋，由施存統等在日本東京建立旅日共產黨早期組織。

搖擺華爾茲，孤獨小提琴，滑音小號，讓人彷彿走進潮濕、神秘的小巷。黑暗深處，閃爍着微弱的希望之光。彷彿能看到彼時當地的風土人情。比較特別的是，第四樂章《東瀛密巷》的「搖擺華爾茲」，不是常規的圓舞曲節奏，而是從世界音樂取得的靈感，融合了爵士風格。

風起長沙：1920年秋冬之際，由毛澤東、何叔衡等在長沙以新民學會骨幹為核心秘密組建共產黨早期組織。

弦樂撥奏出湖南花鼓戲風格主題，活潑而熱辣。天地間躁動着一股清新的能量，这股能量來自大地，帶着改天換地的決心和預兆。

濟南初雪：1920年12月，由王盡美、鄧恩銘等在濟南建立共產黨早期組織。

溫暖的弦樂緩緩奏出帶有山東風格的淳樸主題，繼而孤獨單簧管的4拍子與豎琴的3拍子開始變化；再變化，這時朦朧的長笛帶着期待越走越遠，情緒漸漸積聚推向高潮。一段焦慮的弦樂抖弓之後。弦樂四重奏溫暖再現淳樸主題，回到最初的安靜。緊接下一樂章。

南國春潮：1921年1月，由陳獨秀等重新組建廣州共產黨早期組織。

靈動的複合節奏，廣東音樂風格形成這個樂章的基調。從隱約可聞的聲音開始，很快積聚成強烈的旋風。中段描寫了對美好未來的嚮往。節奏回來了，一切是那裏清新、生猛。

巴黎晨光：1921年初，由周恩來等在法國巴黎建立了由留學生中先進分子組成的共產黨早期組織。

晨光的倒影流動在塞納河畔，梧桐樹梢間跳動着光影綽綽的色彩，一陣微風吹來，空氣中飄滿了美好浪漫的靈感。

開天闢地：1921年7月23日，中共一大在上海法租界秘密召開。繼而轉戰南湖紅船宣布中國共產黨正式成立。

國難當頭，一群充滿理想和激情的年輕人走到一起了。形成第一主題。動感的第二主題以快板（快一倍）緊接呈現。展開部從《石破天驚》主題開始。與第一樂章形成呼應。再現部，第一第二主題結合在一起。最後，在《國際歌》聲中達到全曲最高潮！

香港芭蕾舞團公布2021/22舞季節目 未來即現在

香港芭蕾舞團（港芭）日前公布2021/22新舞季節目，舞團藝術總監衛承天如此說道：「我們好不容易從艱難的一年走過來，大家肯定都在想，現在可以怎樣？下一步又可以怎樣走？令人喜出望外的是，去年是超乎想像的一年，我們迸發創意至瘋狂程度，並對追求卓越藝術的承諾從未妥協……我有信心告訴大家——最好的尚未來臨。」

新舞季包括不少重磅作品。由衛承天編舞的《愛麗絲夢遊仙境》、由辛西亞·哈維所打造的《睡美人》都將重返舞台。而在今年的聖誕節，觀眾將迎來全新的《胡桃夾子》。在早前成功上演的《羅密歐與朱麗葉》中，衛承天將莎翁的經典故事放置在了六十年代的香港情境中，而在最新的《胡桃夾子》中，他將以二十年代初的香港為舞台，開展一場懷舊盛宴。演出在柴可夫斯基標誌性的樂曲和李列索娃奢華細緻的服裝和布景下，融入不少本地歷史人物、野生動植物及傳統，不論是令人眩目的洋紫荊華爾茲、異想天開的點心媽媽和她的點心小丑們，還是熱鬧的長洲搶包山，都將令觀眾耳目一新。

第二屆「盡演（芭蕾）藝術節」亦將登場。在一連三晚的《突破常規》中，港芭將演出一系列當代作品，向芭蕾舞壇上的改革先鋒們致敬。喬治·巴蘭欽的《紅寶石》、威廉·科西的《多少懸在半空中》，以及《芭蕾舞壞孩子》安東尼斯·方尼亞達基斯的世界首演作品，都將讓觀眾體驗不同世代藝術家的實驗精神。將作世界首演的《摩登淑女》則將時尚女王香奈兒的傳奇一生搬上舞台。天才設計師和精明女強人香奈兒敢於創新，她為時裝重新定義，塑造出聰明、進取及野性的新一代現代女性。她的代表作小黑裙和絨外套

裙現已是風行全球的經典風格。此次的芭蕾舞劇為備受讚譽的比利時哥倫比亞編舞家奧喬亞為港芭度身訂做，音樂由彼得·沙林原創，華麗的布景和服飾則由得獎設計師熱羅姆·卡普蘭操刀並由南茜·麥克娜擔任藝術統籌。這個夢幻創作團隊是荷蘭國家芭蕾舞團根據著名女畫家芙烈達·卡蘿創作的芭蕾舞劇《美烈達》的幕後功臣。

除此之外，伍宇烈廣受歡迎的《古典芭蕾有怕：〈天鵝湖〉篇》，以及《港芭呈獻美國芭蕾舞劇院工作室舞團》亦將於「盡演（芭蕾）藝術節」登場，後者邀來年齡介乎17至21歲、來自世界各地的芭蕾舞生力軍，演繹美國著名編舞家的作品及經典芭蕾舞目，呈現一眾國際芭蕾明日之星的風采。

新舞季中最為特別的，是港芭將與當代藝術館M+，以及ADM Capital Foundation、H2050isNOW和CWR攜手製作極具開創性的沉浸式觀演體驗——香港芭蕾舞團×M+藝術：《超越碳排放——氣候變化任務》，由國際和香港的編舞家圍繞氣候變化主題進行創作。駐荷蘭美籍編舞家史蒂芬·施洛普夏爾的有趣新作《如何悼冰川》探討希望與失落；舞團駐編舞家胡頌威的《失憶的季節》是對氣候轉變的仔細考量，當中用上全新委約重組及電子擴版章華弟的《四季》作音樂。而在啟發自荷馬史詩的《奧德賽》中，衛承天會與香港形體劇場導演黃俊達共同策劃全新又充滿活力的《極冠歌舞廳》。

更多新舞季資訊，請瀏覽：https://www.hkballet.com/zh/sec-hkb/hkb-upclose-programme/202122

● 文：草草

圖片創作：Design Army

攝影：Ken Ngan

圖片由香港芭蕾舞團提供



● 《胡桃夾子》將融入不少香港元素。



● 《摩登淑女》



● 「盡演（芭蕾）藝術節」之《突破常規》。

周末好去處

香港首個Pixar Fest 暑期登場

為慶祝彼思動畫35周年及最新電影《盛夏友晴天》上映，海港城與迪士尼及彼思再度合作，舉辦香港首個Pixar Fest！

海港城精選12齣迪士尼與彼思電影，包括《反斗奇兵4》、《怪獸大學》、《海底奇兵2》及《靈魂奇遇記》等，於商場不同地方設置特別場景，與大家回顧彼思動畫所製作的電影與短片，重溫當中所傳遞的重要價值，如「歷險」、「友情」等，重拾情懷。另外，極具代表性、與位於美國總部同大的Pixar Ball and Lamp也首次在香港亮相。除多個打卡裝



置外，海港城更會透過互動活動，包括AR拍照、網上遊戲等、由實景到虛擬，線下到線上，多角度帶大家穿梭於彼思動畫35年來的精彩時刻，展開一趟奇妙的電影之旅。大會亦特別設計了兩個活動旅程，完成後可換購限定版紀念品，讓你奇妙的電影之旅更完滿！

日期：即日起至8月15日

地點：海港城

「戲墨狂想曲：喬治·馬修回顧展」特別放映會

由K11 Art Foundation及法國駐香港及澳門總領事館共同呈獻的「戲墨狂想曲：喬治·馬修回顧展」，將展出由私人收藏家借出、喬治·馬修於1950到1990年代間創作歷程的重要作品。展覽由藝術家強調書法筆勢和繪畫速度的早期作品開始，延伸至1984年並一直持續到他職業生涯晚期的「宇宙風格」系列；展品中特別為1978年巴黎大皇宮的回顧展而特別創作的六米闊巨幅畫布，尤其彰顯出藝術家對無限抽象的強大內在能量。本次展覽適逢喬治·馬修誕辰100周年，旨在向觀眾介紹這位法國抒情抽象畫派先驅，展現馬修熾熾澎湃而極富詩意的表現力，以及遠見卓識。

觀眾現在可以參加放映會，觀看《Georges Mathieu ou la fureur d'être



(Georges Mathieu or the Fury of Being)》紀錄片，一睹喬治·馬修如何把速度和表演性在畫作中展現出來！放映後更設有回顧展導賞環節，讓你更深入認識藝術家的生平 and 作品。

活動詳情：7月3日

15:45 – 16:00 | 簡介

16:00 – 17:00 | 放映《Georges Mathieu ou la fureur d'être (Georges Mathieu or the Fury of Being)》紀錄片

17:00 – 17:30 | 導賞

地點：K11 MUSEA Art & Cultural Centre