

用鏡頭訴說正能量故事 視障攝影師以感知看世界

疫情下，生活上的得與失變得尤其感慨，這一年多，每當我們踏出家門，戴上口罩是指定動作，口罩下的生活使我們與人面談時多了一層隔膜，失去了看對方臉孔、表情的機會，但我們依然期待，病毒消散的那一天我們交談時可更親近。惟社會上有一群人，他們的「失去」非暫時性，視力不佳使他們難以清晰地欣賞眼前世界，面對疫境，他們仍努力探索、用鏡頭記錄生活中的大意義。

●文、攝：香港文匯報記者 張美婷

地點：旺角MOCO商場L1樓層
展覽：即日起至七月五日
制那展出大意義——攝影展

視障人士成為攝影師非天方夜譚，近日本地社企「盲蹤」、「電笠」及星展銀行合辦了「刺那展出大意義——攝影展」，以生活上的得與失作展覽主題，透過4位視障攝影師親自拍攝的作品，講述勇氣、毅力和希望的故事，訴說這一年生活的「得與失」，為生活帶來更多希望。星展銀行（香港）有限公司集團推廣策略與傳訊部總監胡秀汶女士表示：「是次攝影展以相片闡述疫情下我們的得着，往往多於失去的，勉勵我們要珍惜當下，承諾於未來每一天，幫助更多有需要的人，一同繼續展步前行，發放更多正能量。」是次主辦單位也邀請了4位藝人參與其中，除了展示藝人們親自拍攝的影像外，更展出視障攝影師為藝人們拍攝的照片。

聲音導賞簡介照片

甫踏入展覽，數塊白色不規則形狀的展板立於眼前，每塊展板皆掛着耳機，戴上耳機後可細味藝人們攝影作品的聲音導賞，展板上除了介紹視障攝影師日常的作品外，更有句子描述着視障攝影師為藝人們拍攝的作品簡介。每塊白色展板後則是黑色展板，電笠總監王昱在介紹展板時表示，白色與黑色展板供兩種人士欣賞，「由正門進來觀看，一片白色展板是供健全人士欣賞，但反過來從展覽最尾走過來，黑色展板則是供視障人士欣賞，黑色展板上印有凸字說明、口述影像，當中仔細描繪展板上照片的資料，包括描繪照片的顏色、構圖使視障人士可以藉聲音介紹去幻想照片內容。」在每個黑色展板的一旁，有一個缺角，上面一塊模糊的三角形，正是描述着4位視障攝影師的視力世界。

腦海幻想構思影像

誰說攝影只是健全人士的權利？即使視力有障礙，同樣可以用鏡頭記錄事物。展覽中藝人們的照片由視障攝影師

們親自操刀，有10年攝影經驗的視障攝影師郭健表示，拍攝藝人訪問照片前會做好功課，「我會先了解我在訪問場地的『可動範圍』，因為現場除了拍照外，還有另外的人在拍攝短片，我認為能夠讓我正常拍攝之餘，又不影響其他正在工作的人是十分重要。」到達拍攝場地，郭健會憑聲音推斷拍攝對象的位置，「自己去聽對方的聲音，推斷他的位置，我自己主要以聲音和少少眼睛的影像作導航。」

郭健雙眼只剩一成視力，但他仍樂觀面對生活，「你幻想一下，你現在看到的畫面上加一層薄紗，看到的東西不清晰，看文字只會看到一團顏色，我看到的世界就是這樣，這是我的視力情況，但並不是我的視覺範圍，看不清不會影響我對視覺的理解，例如形狀、線條、對比色我仍能感知。」每當談到攝影，他面上總掛着笑容，「我每一次去影相都期待，每次有人問我哪張最滿意，我永遠都會答是『下一張』，我覺得我是個相當樂觀的人。」

同樣是視障攝影師的Sophi，有3年攝影經驗，她是全失明人士，每次外出拍照，導盲犬Ruby都是她最好的夥伴，導盲犬也能幫助她的拍攝工作，「有導盲犬在，我感受到牠四處張望，我就會意識到我身旁有障礙物。」何時按下快門對Sophi而言是困難的事，她看不到相機上的影像，只能一半靠聲音，一半靠身邊人描述拍照的角度，「另外也需要自己在腦海中構思影像，然後問身邊人腦海的影像與當刻環境是否符合，才按下快門。」Sophi說。

視障人士的攝影裝備

視障攝影師的攝影裝備與健全人士無異，視障攝影師Sophi向記者表示，智能電話的攝影功能可以選取聲音指引模式，便於視障人士使用，「打開相機功能，它會形容當下的鏡頭有什麼東西，例如一個臉孔、一隻狗。」但一般攝影相機則沒有聲音指引，按下快門前則考驗視障攝影師對環境的感覺了。

社企盲蹤共同創辦人蔡倩文指，視障攝影師的攝影器材並非局限於數碼相機，「部分視力有障礙的攝影師同樣會選擇菲林相機、單反等攝影器材，當中也可以用手動模式拍照，惟全失明攝影師因技術所限，只能用數碼相機中的自動模式。」

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

他鄉聲

新的七一，新的起點



●攝自香港中聯辦北京聯絡部舉辦的黨史講座。

對於今年的香港和內地來說，七月一日是極為重要的日子：它既是中國共產黨誕生的紀念日，又是香港回歸的紀念日。今年是中國共產黨成立一百周年，為慶祝百年華誕，北京的大街小巷燈結綵，有着不輸春節的喜慶氛圍。同時，北京的機關單位、企業和高校也開展了許多同慶祝建黨百年有關的活動。按統一戰線的劃分，我們算是標準的「黨外人士」，對黨的了解並不深入。藉着這個機會，我也參加了不少活動，並從中更深刻地體會到中國共產黨對今日中國的深刻塑造和巨大改變，有了不少啟迪。

最近一段時間，我主要參加了兩個活動：一是參觀了北京大學圖書館的「初心薪火相傳·使命勇擔在肩：慶祝中國共產黨成立100周年主題展覽」，二是出席了香港中聯辦的北京聯絡部等相關部門聯合舉辦的黨史講座。北大是五四運動的策源地，也是中國最早宣傳社會主義思想的高校之一，中國共產黨早期的重要領導人李大釗就曾任任北大圖書館的館長。作為一個北大人，當我親眼看到自己的學校同黨、同祖國命運的緊密聯繫時，心中自然十分感動。而在中聯辦的黨史講座中，來自中共黨史和文獻研究院的陳晉先生更作了精彩的匯報。在他的講述中，那些熟悉而陌生的人物形象在我的心中更加高大而鮮明起來，而我也在這樣的故事中，感受到黨為中華民族謀復興的精神力量。

在我聆聽的故事中，印象最深的是革命烈士瞿秋白的就義：瞿秋白是共產黨早期的重要領導人，也是滬上的知名學者和風雅文人，可他為了自己心中的理想，拋棄了優越的生活，選擇來到革命根據地，為中國的解放事業作出貢獻。當國民黨要處決他時，他在刑場席地而坐，說「此地甚好」，要好好休息休息，之後便高唱着他所翻譯的《國際歌》英勇就義，年僅三十六歲——這究竟是一種怎樣的力量？為了革命理想，一代代共產黨人捨生忘死，在反抗侵略、爭取民族獨立的過程中前仆後繼，才有了今天的中國。6月29日早上，國家為近年來作出突出貢獻的黨員模範頒發的「七一勳章」，也正是這種甘於奉獻的精神薪火相傳的體現。

要理解現代中國，就必須理解中國共產黨。中共帶領人民進行革命和建設的歷史，劃開了傳統中國與現代中國的分野，以百年的奮進姿態將原本積貧積弱的中華民族帶上飛速發展的復興道路，不啻為人類歷史之一奇跡。身處局外的人們，常常對這樣的體系懷有誤解，但只有真正置身其中，感受到共產黨為中國人民切身利益作出的貢獻，才能理解今天的黨為何在群眾中有如此大的影響力——這是一個充滿精神氣、富於理想主義而實事求是的政黨。她在血與火中成長，一點一滴改變着中國，並真正得到了人民的擁護。作為一名香港人，我很慶幸能逐漸走入這種歷史敘事的深層邏輯，並將自己融入到更大的發展肌理中去。

這是百年歷程中的嶄新七一，同時也是我的一個嶄新起點。走在中關村的街道上，我竟莫名想起繁簡字體中「黨」的區別：古代中國是講「君子不黨」的，因此要上「口」下「黑」；可到了今天，黨的定義、性質都有了改變，不就是「四海之內皆兄弟」嗎？這也算是一種「德不孤必有鄰」吧。

●作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 王柏榮



●《首》以舞火龍為設計靈感。

「文化中國·水立方杯」中文歌曲大賽 香港賽區現正接受報名

「2021年『文化中國·水立方杯』中文歌曲大賽」現已接受報名，中國香港賽區青少年組可以由即日起至7月23日在網上報名參賽。本屆大賽的港澳賽區青少年組參賽年齡為12至18歲，獎項設置金獎1名、銀獎2名、銅獎3名、十強獎4名，以及最佳網絡熱度獎、最佳網絡吸引力獎、最佳網絡互動獎、最佳視頻創意獎、最具潛力獎、最佳表演獎、最佳上鏡獎、最佳原創作品獎、最佳音樂改編獎等9個別特獎項。

今年比賽以「在一起，再出發」為主題，冀歌曲大賽聚集青少年群體，以大賽為媒介，加強與港澳地區及海外華裔青少年的聯繫，從愛唱中國歌、愛說中國話逐步提升為對中華文化的熱愛。

比賽由「文化中國·水立方杯」中文歌曲大賽組委會主辦，北京廣

播電視台、北京國家游泳中心有限責任公司、北京市演出有限責任公司及愛奇藝共同承辦。自2011年起，比賽已成功舉辦了十屆，累計吸引了3萬多名選手報名參賽，當中有600多名選手入圍總決賽，登上水立方的舞台。

報名及詳情可參閱網址：www.watercubecup.com

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●文：張美婷

●作品《#一齊一個人》



●動態懸空雕塑《川流不息》

「維港蛻變」 巨型雕塑浮半空

創意空間

香港設計中心主辦的「#ddHK設計#香港地」旅遊項目早前以「維港蛻變」為主題於銅鑼灣避風塘、灣仔海濱廊和維多利亞公園等地方展出藝術裝置，供市民打卡，七組特色設計裝置外形結合了傳統文化特色，當中有藝術裝置以舞火龍為靈感，更有由七彩色帶組成的巨型雕塑懸掛半空，既像魔法飛毯，又像彩色河流，效果相當震撼。

●文：張美婷
圖：主辦方提供

●國家級非遺大坑火龍傳承人及總指揮陳德輝與香港設計中心主席嚴志明教授為火龍點睛。