

戲曲 視窗

新出河調

何滋浦在他撰寫的《〈粵韻源流·雜議〉之「河調」(四)》一文提及他保存由第七甫咸嘉巷口三元堂刊印的《白蛇滿遊花園》曲本...

何氏又提到丘鶴儔在1921年出版的粵曲記譜本《琴學新編》中，也詳細記錄了十個粵曲唱段的唱腔和所使用的語音...

何氏認為轉捩點在1926年間，脫離古籍轉到曲藝界的女伶燕燕，用粵音平喉演唱了一首《斷腸碑》...

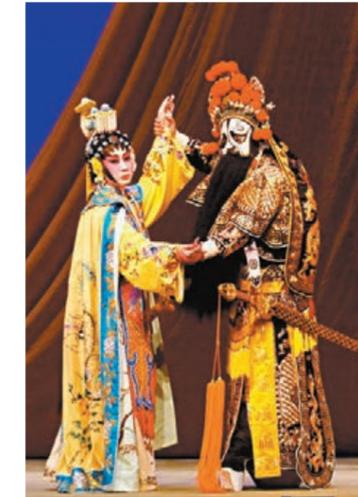
何滋浦總結說：「有關『河調』的資料顯示，『失傳』與『存在』兩種說法都是有理由的。嚴老烈認為『河調』失傳了...

●文：葉世雄

香港粵劇與數碼平台結緣 阮兆輝網絡導賞 講解《斬二王》排場



●阮兆輝在數碼平台為《斬二王》排場作導賞。



●劍麟與御玲瓏主演《霸王別姬》。

粵劇這個被視為古老的行業原來也不落後，在這個非常時期，粵劇界湧現了不少網絡界新猷。劍麟粵劇團是本港第一個在網絡播放全個《霸王別姬》舞台製作演出的劇團...

疫情影響人們正常生活，防疫措施令不少地區人們被困室內，猶幸有發展迅速的網絡平台，人際的互動仍可超越時空的運作...

粵劇網絡講解新體驗

《斬二王》這傳統戲，以古腔演繹，故事講張忠投軍，得司馬揚賞識，在征戰期結識英雄鄭瑞龍，三人結拜，司馬揚登位為皇...

現時劍麟粵劇團得香港藝術發展局藝術數碼平台計劃Art go digital支持，在



●在《斬二王》中劍麟演鄭瑞龍、阮兆輝演司馬揚。



●吳立熙演張忠，為二王被斬入宮聲討阮兆輝演的司馬揚。



●御玲瓏也有參與《斬二王》演出，她紮扮張氏，報夫仇追斬奸妃。

YouTube及facebook推出更全面的《斬二王》自助導賞排場項目，由阮兆輝詳細講解，把這類知識廣泛傳揚...

周六上演3齣花臉劇

粵劇新一代從業員對粵劇推廣有新的構思和觀念，在演出和製作方針上有新的構思，劍麟粵劇團和御玲瓏粵劇團最近選擇的路向比較專門和冷門...

粵劇在網絡平台的發展與之前只局限舞台的方式不可同日而語，之前有八和會館製作的40集網上戲曲課堂...

●文：岑美華



●演員在表演莆仙戲《百花亭》選段。



●演員在表演閩劇《雙蝶扇》選段。

梨園百花頌黨恩

福建省戲劇家協會為慶祝中國共產黨成立100周年前在福州大戲院舉辦一個名為「梨園百花頌黨恩」的戲曲晚會...

當晚匯聚了京劇、越劇、閩劇、莆仙戲、梨園戲、高甲戲、歌仔戲(鄉劇)、閩西漢劇、潮劇等福建省主要劇種...

戲曲晚會主題以獨特表現形式，熱情頌揚黨帶領人民群眾在革命鬥爭、國家建設以及社會主義現代化強國征程中所取得的豐功偉績...

當晚由14位中國戲劇梅花獎福建獲獎者演出，展示了福建省戲曲院團創作的經典劇目和近年榮

獲國家級藝術評選重要獎項的新品力作。涵蓋紅色革命和人民公僕題材，閩台情緣和華僑情繫家國題材...

●文：新華社



●演員在表演高甲戲《大稻埕》選段。

八和新秀開鑼演例戲

香港八和會館得康文署及粵劇發展基金資助由2012年展開第一屆粵劇新秀培育計劃，至2021年剛踏入第十年...

本年度「粵劇新秀演出系列」已於上個月23日開始，共分6個演期，首3期(2021年6月23日至9月27日)仍在油麻地戲院上演...

是次「粵劇新秀演出系列」在開鑼當日，由八和主席汪明荃博士、民政事務局長謝文澗、康文署署長劉明光與粵劇發展基金顧問委員會主席呂汝漢教授任主禮嘉賓...

在正戲上演前，依行規上演例戲：《八仙賀壽》、《跳加官》和《小送子》，閉幕儀式簡單隆重。

●文：白若華



●新秀演員演出《小送子》。



●新秀演員演出《八仙賀壽》。

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點, 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六