

國博展百件百年黨史節點時刻美術經典

名家名作定格歷史瞬間 視覺史詩禮讚民族復興

陳逸飛、邱瑞敏的油畫《在黨的「一大」會議上》、吳作人的油畫《孫中山和李大釗》、胡一川的套色木刻宣傳畫《抗戰十大任務之三》、王曉偉的油畫《人民的節日》……「無聲詩裏頌千秋——美術經典中的黨史主題展」日前在中國國家博物館開幕，一百件美術經典作品串聯起中國共產黨百年黨史的崢嶸歲月，據悉，展覽將持續至7月25日。

● 文：香港文匯報記者 江鑫燭 北京報道

展覽由中央廣播電視總台、中國國家博物館聯合舉辦。以中央廣播電視總台百集特別節目《美術經典中的黨史》為依託，以百年黨史發展的重大事件為時間線索，在中國國家博物館、中國人民革命軍事博物館、中國美術館、中央美術學院美術館、廣東美術館多家單位的館藏中，遴選出一百件反映中國共產黨成立以來各個歷史時期最具代表性的美術經典作品，以生動的藝術形式讓大眾更加深刻地了解黨史、新中國史、改革開放史和社會主義發展史，發揮美術作品以育人、以美化人的獨特作用。

今昔名作同場展出

今次展出的美術經典作品，涵蓋國畫、油畫、版畫、雕塑等多個藝術門類，既有各個時期名家大師作品，也有近年湧現的優秀中青年美術家作品。其中，油畫《毛澤東到了陝北》、雕塑《小號手》、國畫《巧渡金沙江》等一批創作於上世紀五六十年的作品很少對外展出，屬於難得一見精品。

另據介紹，由中央美術學院、中國美術館、中國人民革命軍事博物館和廣東美術館選送的油畫《十三陵水庫工地》《在黨的「一大」會議上》《紅軍過草地》，雕塑《艱苦歲月》等作品，以藝術的形式生動展現了中國共產黨帶領人民筚路藍縷、披荊斬棘、艱苦創業、砥礪前行的百年輝煌歷程。

展覽還特別加大了對新時代主題的展現，其中，反映習近平總書記領袖風範的四幅油畫《初春——習近平總書記重訪梁家河》《踏雪邊防》《未名湖畔》《雨潤新港》，以數字化方式在中國國家博物館南9廳展出。

高質巨構講述時代

中宣部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄在展覽開幕式致辭中指出，為慶祝中國共產黨成立100周年，經中宣部批准，中央廣播電視總台聯合中國國家博物館、中央美術學院等，今年1月份共同推出了百集特別節目《美術經典中的黨史》。這檔節目用100幅震撼心靈的丹青畫卷，串聯起百年黨史的崢嶸歲月，深刻反映了中華民族的滄桑巨變和共產黨人的壯美精神，引發了社會各界強烈情感共鳴和廣泛熱議好評，新媒體端點擊量屢創新高，成



▲王曉偉2020年創作的油畫《人民的節日》。



▲吳作人1959年創作的油畫《孫中山和李大釗》。



▲馬常利1975年創作的油畫《秋收起義》。



▲潘鶴1956年雕塑作品《艱苦歲月》。



▲創作於1940年的套色木刻宣傳畫《抗戰十大任務》。



▲陳逸飛、邱瑞敏在1977年創作的油畫《在黨的「一大」會議上》。



▲張義波創作的《初春——習近平總書記重訪梁家河》。

▼肖連、楊發育1959年創作的雕塑《小號手》。



▲展覽現場



▲高潮、秦嶺1961年創作的油畫《北平解放》。

滬辦全國小微盆景精品展 品味「立體的畫」



▲展會邀請專業人士做盆景示範表演。香港文匯報記者章蘿蘭攝

香港文匯報訊(記者 章蘿蘭 上海報道)起源於中國唐代的盆景藝術，被譽為「無聲的詩」、「立體的畫」。全國小微盆景精品邀請展暨首屆茂盛山房盆景雅會，日前在上海市松江區葉榭鎮茂盛山房登場。展覽由120組小品盆景「挑大樑」，輔以20盆中大型盆景為點綴，旨在發揚與推廣中國盆景藝術文化。

盆景是以植物和山石為基本材料，在盆內表現自然景觀的藝術品。它以植物、山石、土、水等為材料，經過藝術創作和園藝栽培，在盆中典型、集中地塑造大自然的優美景色，達到縮地成寸、小中見大的藝術效果，同時以景抒懷，表現深遠的意境。盆景通常有樹樁盆景、山水盆景兩大類，均由景、盆、几(架)三個

要素組成的。今次展覽布展與茂盛山房江南園林之古樸自然相得益彰，小品盆景被置於博古架上，大中型盆景則散於曲徑通幽之處，營造高低、大小、遠近之藝術效果。值得一提的是，展會還邀請專業人士做盆景示範表演，提供盆景養護知識，為參觀者搭建盆景技術交流、藝術欣賞的平台。在國家提倡綠色發展，建設生態城市、美麗鄉村，綠水青山就是金山銀山的背景之下，盆景藝術迎來了大好發展契機。小微盆景具有佔地小、易管理的先天優勢，它在美化環境、提升民眾藝術審美等方面起到重要作用。



● 現場展出的盆景。香港文匯報記者章蘿蘭攝