傳真：2873 2453 電郵：feature@wenweipo.com 本版逢周一至五刊出

點滴

見證「中國奇跡」

陳復生

北京奧運會申辦成功，圓了中華民族百年奧運夢；成功申辦上海世博會，首開世博會在發展中國家舉行的先河；恰巧其間我經常北京、上海兩地跑，有幸見證着這段艱辛而光輝的歲月！

自從2001年北京獲得奧運主辦權以來，就歷盡不少人情冷暖，由空氣污染、藍天、綠化、建設、人文素質等問題，皆招來冷嘲熱諷，更不幸的是在2008年5月還發生了四川汶川大地震，距離即將舉行奧運只3個月時間，國家在處理搶救這場世紀災難的同時，仍為我們帶來了完美的奧運開幕典禮，讓世人嘖嘖稱奇之餘，且獲得奧運金牌榜首！

就在奧運會閉幕3周之後，「雷曼兄弟」申請破產，美國次貸危機瞬即演變成禍及全球的金融危機，以致影響在長三角、珠三角的出口加工企業突陷困境，導致數以千萬的農民工失業，面對着這場自1929年大蕭條以來最大規模的金融海嘯，我國政府啟動經濟刺激計劃，既保住了大批原本將失業的農民工，亦如期成功展現了上海世博，再次令世人驚艷！

從北京奧運會到上海世博會的兩年間，也正是我們學會在京港滬三地密切舉行國際學術研討會期間，在同眾多外國人的交流中，獲得無數讚美之辭；京奧和上博真正改變了西方人在過去一百多年來對中國形成的陳腐印象，從而改變對我們的認識和評價。

2011年中國共產黨成立90周年，引來世界各地的關注和祝賀。其中：美國《外交政策》雙月刊則刊登了題為《五個關於中國共產黨的迷思》之文章，肯定了中國共產黨過去90年所做出的努力，認為中共成功地帶領國家發展經濟、最大限度改善了人民的生活水平，其發展經驗值得其他國家學習。

今年2021年是中共迎來百年黨慶之際，在新冠病毒肆虐，全球陷入這場世紀浩劫當中，我們又迎難而上，在世界大部分地方仍在奮力抗疫時期，中國民眾已如常生活……我們這代人目睹中國一場又一場的宏偉慶典，活現世人眼前，繼續上演着「中國奇跡」！ （待續）

●中國共產黨迎來百年黨慶。 作者供圖

文公子手記

維他奶危機的教訓

文公子

一名兇徒於7月1日當晚，在銅鑼灣向一位警員以利刀施襲，然後自刺胸口；任職維他奶採購部的涉案疑兇梁健輝，經搶救後不治。維他奶翌日即發出內部通告，內容大致是人力資源部已與死者家人接觸，將作跟進及提供所需協助。如有同事因事件致情緒受困擾，公司會提供支援，並知會全體同事，如果接到傳媒查詢，應轉介公關部統一處理，不建議同事發表任何個人意見。

在危機管理而言，算是處理及時。通告能即時回應事件，對內推出員工心理支援，安定人心。對外則統一發言途徑，以免有人發表未能受控的個人意見，打亂危機管理的部署。

然而，通告內卻有幾段文句，出現明顯的公關危機意識不足問題。其中，通告將事件由一宗恐襲案件淡化為「發生於銅鑼灣的事件」，並形容即場自殺的疑兇「不幸逝世」。在通告中公司並未與疑兇劃清界線，反而親切地以名字稱呼疑兇，稱公司「已與健輝家人接觸」等，令人懷疑公司對有人違反香港國安法的大是大非立場，甚至有同情疑兇之嫌，在字裏行間流露出與疑兇為同路人的感覺。

通告經傳媒報道與網上轉發，終於引發席捲內地與香港的公關危機。大量消費者在公司官方社交媒體留言，指責公司同情危害國家安全的暴力行為，有代言藝人即時公布中止合作，網上更有人發起杯葛，甚至呼籲將維他奶產品全面下架……

後來，維他奶發表了兩份聲明。首份指公司支持警方根據國安法調查事件，公司致力支持兩地的穩定、繁榮和發展；全無針對通告內容，相信未能平息眾怒。明顯是管理層低估了危機的程度，欠缺危機意識及相關應對培訓。

維他奶在7月3日再發聲明，指通告是一名員工私下撰寫並內部轉發，未經授權，使用措辭極為不當，公司將保留追究法律責任權利。

將責任全部推往員工身上，是否高明？該份通告具正式檔案編號，列明人事部及公關部聯絡資料，明顯是經主管批准的正式通告。在有員工犯下嚴重罪案後，最高管理層竟然不聞不問，任由下屬發出未經審核的通告，是不可思議的，亦犯了危機管理的大忌！而管理層明顯為了補鑊，以員工為代罪羔羊，不僅有損公司形象，亦打擊員工士氣。

其實通告只須闡述公司將配合警方調查，並根據人事政策對有急需員工家庭作出支援，傳媒查詢統一由公關負責即可。其他多餘說話，應免則免。

淑梅足跡

支持「7·7無國界醫生日」

車淑梅

明天是「7．7無國界醫生日」捐助100元便可支持7位受傷人士包紮傷口，這是支持這國際人道救援組織的一種方法，也可以跟電機工程師李耀輝老師（Vincent）和護士姐姐Maria（鄭詣殷）一樣，真的飛到戰亂落後的地區作出服務。

原來參與團隊，事先要經過多番的考核，做了4年護士的Maria為了爭取加入的機會，她去到法國參加工作假期一年，照顧小孩之餘學習法文，並且到英國接受3個月的熱帶病學課程，結果在去年她成功被邀請到中非共和國去服務，「我非常興奮，因為之前我為爭取更多經驗，我獨個兒跑到非洲一些修女主辦的醫療中心去工作。記得我剛到中非共和國，最不習慣見到有人將危急的小孩子送到中心，當地的工作人員都慢條斯理的，如果這個情況在香港出現，我們會9秒9各就各位迅速行動……後來我才明白，每個生命都好脆弱，每天都有很多小孩喪命，他們已經習慣了，而且很多護理人員只有6個月的訓練，他們根本不懂如何處理……我想這是人命，我告訴他們急救是刻不容緩的，各人都要盡好本分。我組織了訓練課程，無國界醫生就是希望在世界各地發展優質救援，其實全世界任何一個地方都值得有這樣的服務！」

在大學教書的Vincent提早退休，2015年加入大隊，已經7次出發了，「小時候因家貧有一加拿大家庭對我的支持（代）交學費，我可以大學畢業，很感恩。我要回饋社會。因為電力供應在戰區非常缺乏，我要將電機知識傳授給當地人。最難忘我在塞拉里昂與一班工人重修一間舊醫院，為方便工作，將原來待產的婦女搬到外面的帳篷中。可惜，他們習慣工作散漫，於是我將他們帶到去那些帳篷，看看在40多度高溫底下，待產婦女的辛苦情況，果然激起了他們的民族情，很合作地依據日程完成工程。當我第二次再回去的時候，他們已將壞習慣改掉，各方面都大有改善，我非常安慰！」

在7次使命當中，Vincent最難忘那一年在尼日利亞適逢農曆新年，隊員問他有關中國節日的習俗，他更與內地一位義工煮了9個餸，豆炒豆、薯仔煮薯仔等等，大約20人一起聚餐，「真想不到我們開餐的時候，各人在身上都綁上了一小塊紅布條；吃飯途中，竟然聽到敲煲敲鑊，原來他們早已用紙皮畫好了一隻龍頭，連起幾張床單在舞龍，我真的非常感動！」

在無數經歷當中有溫馨也有悲傷，「我們無時無刻都帶着那個古老的手提電話，那是唯一的通訊工具，隨時通知我們撤退……那一次醫院被炸，我多個月來將手術室的電源駁通的心血，一下子被炸毀了，最傷感我們有很多的同事在事件中傷亡。」

話雖如此，Vincent和Maria依然呼籲各界朋友加入無國界醫生行列，除了醫護人員崗位，還需要很多後勤的工作人員，例如電機、會計等等，Vincent提醒要加入的朋友，事先作好3個準備，第一、心理準備將要全面獨立，一切要自己解決問題；第二、可能面對危險，一定要取得家人的共識；第三、經濟理財方面要處理好……

護士姐姐Maria指，先不可以有救世的理念，「否則會好辛苦，好多事情未必一個人可以解決，最重要就是幫到可以幫助的人，我們只是同行者！」

多謝一班熱心熱情的無國界醫生義工，請各位支持明天的「7·7無國界醫生日」。

●李耀輝老師和護士姐姐Maria接受車淑梅訪問。 作者供圖

娛生樂與「路」

努力求生的娛樂圈平台

路芙

這一個專欄常常提到娛樂圈面對的問題，今次不如將娛樂圈擬人法，令到這3個字成為一個人，面對逆境他可以怎樣做呢？他可以怎樣才能夠救自己脫離地獄呢？

娛樂圈面對災害已經不是這兩三年的事，他在10年前開始向下走，他的傳統工作——電視台、電台、文字傳媒通通也面對過災害，有機會成為歷史。以往的娛樂圈一向給人的感覺是燦爛開心微笑快樂，充滿健康、充滿生機；但是今時今日的娛樂圈再沒有這些朝氣，但仍然要尋找一個機會給予自己發展空間。雖然很多人的口中說娛樂圈沒有可能失去的，但是當中如果尋找不到賺錢的機會，娛樂圈又怎能繼續營運呢？

所以這樣也大大打擊了電視台的收入，電台的收入已經愈來愈少，暫時也沒有人找到方法改變其營運模式，但是電視台這幾個月來有了新的進展，新的電視台的趨勢也有明顯的好轉，傳統的大台也用心地請來兩位資深藝人擔任高層一職，他們用心打造當然需要一些時間，但亦發現一些新的創作也有新的味道、新的吸引力；這樣便令到兩個電視台有機會正面交鋒，這絕對是一大喜訊，因為有鬥智鬥力，才能夠吸引到平民百姓留意，再重新繼續支持電視台；這個算是一個開心的消息。雖然有些人說兩個電視台的鬥爭，令到一眾平民百姓分黨分派，但是純粹以娛樂角度看，這是良性競爭，絕對吸引！

不過要知道有一些不良的分子會藉着電視台取向歸類，影響人家對電視台有誤解。老實說，電視台只是一個營造娛樂氣氛以及普通的新聞的平台，這個地方不應該充斥着太多的無謂仇恨，但是有一些不良分子專門挑撥離間，令到一些平民百姓已經將電視台分成對立模式，這絕對影響電視台表演節目的吸引力！

不過話說回來，無論怎樣，如果是良性競爭絕對是好事。如果只集中惡性攻擊對方，來爭取自己的知名度，這是沒有用的。這3年可以說是娛樂圈最低潮的日子，有很多人因為社會問題、疫情問題，令到自己沒有機會在工作上生存下去，由高處跌落低谷，娛樂圈的明星差不多有三分之二沒有飯開，有些已經北上搵食，所以令到香港的娛樂圈已走下坡，回升不起來。

但只希望這個新的年頭，傳統平台有一些變動絕對是好事，至少令到我們平民百姓觀眾有新的娛樂衝擊，重新嘗試慢慢留在家中追看電視，這絕對是一個好的趨勢，希望每一位娛樂圈分子繼續努力，繼續相信自己若果有演藝才華一定有機會。

百家廊

綠衣女神的詩行

傅昱

蘆葦蕩的愛情，都已獻給了濕地。蘆葦穗子乳白，毛茸茸的，柔情似水，是寫給濕地的一行行情詩。一片片的蘆葦，就是一片片情詩的世界。這種愛情浩大、潔白、不計代價、不可阻擋。濕地，最終接納了這種真誠的追逐。

蘆葦蕩，原本沒有不可告人的秘密。這位母親，她是在自己的地域招搖吶喊，其實是為了從容地深居。在翠綠葱鬱裏，在野闊星稀中，蘆葦營造飛禽愛的蝸居。白雲綠水藍天，本是給飛禽兒子的房產。她和兒子就住在一起，從不擺架子，有無限的包容。有微風竊竊私語相伴，兒子和媳婦就在蘆葦叢中時現時隱。他們的快樂，就是葦海母親的愜意。

慢慢閉上眼睛，在情詩漫天的氛圍中，您會重拾激情。這就是綠衣女神，將野地的清苦和寧靜變成了喧囂的歌唱。蘆葦面對多變的氣候從不認輸，拚命地在延長着生命的合奏曲。她用最純淨的語言、最霸道的愛、最真誠的心，在濕地之上不斷書寫，一直到白髮蒼蒼。當用鐮刀割下，一根根蘆葦就這樣躺着，卻沒有憂傷，她終於可以休息了。倒下，還有歌曲的旋律在流淌。即便被投入爐火，還不忘在爐火裏「劈劈啪啪」響上一陣。樸素的冬日裏，依然還有站着舞蹈的少許蘆葦。她雖形色枯槁，但意志力卻一點兒也不空洞。

帕斯卡爾說：「一個人不過是自然界一根最脆弱的蘆葦，但這是一根會思考的蘆葦。」人僅僅會思考還不行，要守住內心不飄移，真要向葦海學點兒什麼。濕地裏的蘆葦蓬蓬勃勃、渾然一體，除非冬日濕地凍了冰。各種珍奇的鳥，還活在蘆葦蕩的懷抱裏。寒冬本是瘦瘦的筋骨，葦海還要把自己的微笑留下。這種微笑一絲絲藏進蘆葦根中，透明的思想在茫茫濕地漂浮。

是的，濕地的蘆葦雖脆弱，但她會思想。纖細而柔軟的蘆葦，扎根於河水與陸地的邊緣，有一股清涼且濕潤的氣息。蘆葦的心是透明的，像一場心靈風景的預演。她把深情一脈相承地延續、濃縮到蘆葦的根中。在寒冷的時光裏，醞釀擴張、拿地的宴席。最終，一株株的葦根，連成一面相互依存的旌旗。來年最初的一縷春風，使水岸開始潤澤，葦根向着天空開放豪情，青葱的綠開始迸發。不斷不斷，躍動頭腦中浪漫的想像。

又來了，那些簌簌作響的蘆稈和細細的葦葉，好熱烈地交談，好聽極了！春天開始下雨的時候，葦海便罩在雨霧中鬧。夏天，已是排山倒海，浩浩蕩蕩，葦的臉龐在擁擠中呼喊，像曠野中發飆的狂女。又如慾望，畫過綠色的天空；終於，綠衣女神狂龍般寫下這詩行：風情搖蕩，激起浪在葦中隱藏。聲在呼嘯，灌注笑臉變作綠莖的蠻颺。蠻圓的葦，蠻蠻地颺，就是這樣獨特而真切，非常私密化的影像在一幀幀浮動。9月初，蘆葦的莖與葉，飽漲而恣意，看去酷極了，看後讓人眼睛發燙。葦的蠻橫，使翠濤翻騰；葦的柔情，使蘆花長了一穗的油潤。那油潤太妙了——如果用手去感受，也是有福的，滑滑的，軟軟的，宛若絲綢一般的質地。

「蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。」葦海若夢，一浪連着一浪，葦莖搖曳生姿的身姿隨風起舞。走近濕地，就能聽到野鴨「嘎嘎」的叫聲，蘆葦在一灣又一灣蕩漾的泊水裏泛着鱗白，彷彿水底的魚兒把自己的鎧甲打包幻化，在一叢叢蘆葦上塗抹着美妙的詩行。駕船在蘆葦蕩裏穿行，水路漫漫，七拐八折，好似走過山路十八彎。蘆蕩、水泊撲朔迷離，猶如一座巨大的迷宮。

蘆葦花像羽毛一樣在葦蕩上飄搖，像外婆在遙遠的橋頭搭着眼簾眺望。綠樹青草葦海依依，泊水靜靜地看着蘆葦花印在自己身上的倒影；泊水上落霞飛起之時，彩色的蘆葦花讓泊水一陣陣驛動，波粼瑟瑟。蘆葦蕩中的丹頂鶴似鳥中仙子，一身傲骨又極其敏感，只能遠觀不能褻玩。牠們在沼澤裏跳舞、唱鳴，當一隻隻張開翅膀衝向藍天時，特別優雅、迷人。除了丹頂鶴，白鷺、斑鳩也會在葦上盤旋、翻飛、嬉戲，鳥啼聲婉轉悠揚。

葦笛聲聲，鄉音從白鷺的眸子裏一點點漾出來，映襯着葦海落日圓的盛景。葦海一直在風中搖動，像打旗手在幕後不知疲倦地排演，只是我們看不見打旗手的身影。也許打旗手就是滴答有致的時空交割，也許是天空雲影倏變聚合的魔幻號令，前方永遠是神諭的端口，霞光收復太陽，夕陽走向葦海盡頭。如同昆蟲奏起的交響曲，沒有間斷的念想，此起彼伏，此起彼伏。丹頂鶴往葦海深處飛了，魚潛進了更深的水底。強勁的北風伴着細雨，可葦海就是這樣一個群體，看去柔若無骨，可雨雪過後依然根根挺立，不折不彎。詩人穿着雨衣站在蘆葦蕩裏，尋找心中的神秘。眼前的泊水，收盡天光，除了蒼茫，還是蒼茫。另一位女作家說，她理解詩人的行動。葦海一片一片白的時候和一片一片綠的時候，都會讓人心裏湧起無法用言語表達的衝動。想靠近她，心甘情願地站在她身旁。女作家眼裏的蘆葦是具有母性的，讓她深深地依偎、毋庸置疑地信任。

春拔節、夏葱蘢、秋蒼茫、冬收穫；再美的東西，也有頂峰。寒潮再一次襲來之時，丹頂鶴的叫聲，形同葦葉上輕盈娟秀的淚滴。秋水長天之後，明淨之氣悄悄消遁，輕煙一般的寒意，籠罩着那一灣又一灣的泊水，久久不散。濕地湖塘裏的錦鯉，用顏色斑斕的秋光不斷呼吸。晚秋的雨，已然唱着熟透的別離。堅勁邈遠的蘆葦蕩說：「不怕，我要把白茫茫的詩境延續。」

葦海的氣質是特立獨行的，真的有着綠衣女神的神奇定力。莖莖直立，叢叢葱蘢，歷風雪猶從容的大氣，鋪滿濕地。蘆葦軟而不彎，柔而不媚，忍而不忘初心，蘊而不藉攀附，枯死而挺立無憾也。蘆葦蕩的堅韌，給人留下太多崇敬、太多懷想。綠衣女神的詩行，讓現代詩人感到形慚渺小，卻讓思想家舉起一面面旗幟。一場不屈服的畫面在上演，像不斷跳針的抗日烽火閃現，無以名狀的豪情撒漫濕地、灘塗和溝間。渺小而偉大，溫暖而可貴，那宣言便是蘆葦旗下的——「只要活着就要喊」！

愉韻度曲

書法之帝王氣

梁君度

所謂書法之氣，是指書法字裏行間隱含的一種特殊氣韻。這種氣韻因書家個人氣質品格而異，有市井之氣、山林之氣、脂粉之氣、工匠之氣、江湖之氣、書卷之氣、金石之氣、廟堂之氣、古拙之氣、空靈之氣、帝王之氣等等。

就絕大多數書法而言，當屬前十種，中國書法史上含帝王之氣的只有宋徽宗的瘦金體書法和毛澤東的毛體書法。

瘦金體是宋徽宗趙佶所創，這種書體脫胎於黃庭堅，褚遂良和薛稷、薛曜兄弟書體，並融合歐陽詢筆法，最終創造出別具一格的「瘦金書」體，這種瘦金書有別於晉唐書體，極具個性，故可稱為書法史上的一個獨創。

衛夫人所著的《筆陣圖》說：「多骨微肉者謂之筋書，多肉微骨者謂之墨豬。」杜甫詩云：「書貴瘦硬方通神」。瘦金書「天骨遒美，逸趣藹然」，又具「如屈鐵斷金」之勢，確有孤家寡人之氣。

毛澤東雖然不是職業書法家，但是年輕時已練就扎實筆墨功夫，指點江山，激揚文字。他的草書出於懷素，但又不同於懷素，有強烈張力感，筆法硬峭縱放，抑右揚左，獨標氣骨，布局犬齒交錯。毛澤東數十年金戈鐵馬生涯，胸有英雄氣概，豪放酣暢，其馳毫奔駟，風牆陣馬，縱宕用筆處，以奇為正，妙意所如，自成體勢，正是「筆下唯看激電流」、「驟雨旋風聲滿堂」，非一般書法家和文人能及。

毛澤東雖非帝王，但具雄才大略，有「不管風吹浪打，勝似閒庭信步」的恢宏氣度，其書法充滿激情，龍氣萬方，比起獨創瘦金書的宋徽宗趙佶、創出章草的漢章帝劉炟更具霸氣，堪稱中國書法史上一高峰。

從零創夢

生命之美，難以用物質衡量

王嘉裕

某一段時間，朋友A沉浸在物質的歡愉之中。她瘋狂地迷上了購物，買來的東西堆積在家，儘管有時候她可能還用不上，卻覺得自己有這麼多的東西，那她就是什麼都不缺的。結果卻相反，愈是購物，她就愈想要購物。買了這件東西，接着就會想下一件，無休止地買，像掉入了一個無底洞，感覺這個也需要，那個也想買……她不由得反思自己：她的本意是想要提升生活質量，但是這樣子的操作，真的能夠提升生活質量嗎？反而是讓她的心變得更加浮躁了。

她想了很久，終於知道——生活的質量、生命的美麗，都不能用物質來衡量的。先說生活的質量吧，在購物中總想着要挑價格高的東西買，愈貴就感覺愈好。有些原本不需要的東西，在挖掘之中，又想着也應該去買。結果生活質量沒見怎麼提高，錢包卻是負荷不斷加重。從而給心理帶來的壓力更甚，這樣子能夠算是生活質量的提高嗎？說到生活質量的提高，當然少不了生活的基本用品，那如果要提高到更高層次的生活質量，就應該從心理建設出發，我們可能只是想要那樣的一個生活氛圍，而不是說買滿屋子的東西。要營造一種氛圍，就應該從我們的心出發，一顆善於觀察美、懂得浪漫的心，才能夠提高生活質量。這跟物質又有多大的關係呢？

再說到生命的美麗，這更加不能以物質來衡量了。人的美麗，包括外表的美麗和內在的美麗。說到外表的美麗，女孩子們可能就往往追求昂貴的美容和化妝品，常常會有這樣的感覺，用上了昂貴的護膚品或做了昂貴的美容，就會覺得自己變美了。也許這些科技手段是有一定的效果，但我想說的是，很多時候都是我們的期待太高了。實際上外表的美麗，和我們所用的物質沒有多大的關係。不是說用了昂貴的護膚品，我們的皮膚就一定會變好，也不是說買了最華麗的衣服，我們的外表就能變得高貴。這些都與物質沒有多大的關係。而人的內在美麗，更與物質毫無關係。內在美麗是心靈的廣闊，是心靈的高貴，我們應該去修煉，從心裏面培養自己的審美。