

慶建黨百年專題書畫展在港舉辦

革命家珍貴手跡顯偉人氣魄

翰墨丹青縮影百年文心



「待到山花爛漫時——慶祝中國共產黨成立一百周年專題書畫展」現正在中環集古齋畫廊舉辦，展覽匯集展出毛澤東、周恩來、董必武、徐特立、李大釗等60餘位老一輩革命家及文化藝術名家的手跡書畫作品約100幅。展覽由紫荊文化集團主辦，聯合出版集團、香港書畫文玩協會協辦，集古齋承辦，為讓前來觀展的香港市民藉老一輩革命家手跡原作，深入體味催人奮進的革命氣魄與胸懷。主辦方大力徵集原作原件，促成毛澤東、周恩來等手跡書作的集展展出，在香港是為首次，同場展出的亦有張仃、黃苗子、錢鍾書等一眾二十世紀書畫名家錄寫的偉人詩詞，以及記錄黨帶領人民進行革命鬥爭、建設國家的主題書畫作品。

●文：香港文匯報記者 張夢薇 攝：記者 陳苡楠

「待到山花爛漫時」出自毛澤東詩詞《卜算子·詠梅》，言風雨護衛春色歸，飛雪迎春色到來，漫山的梅花不懼嚴寒，迎寒怒發之姿，然待春色回歸之時，在萬里春光中，此花必將綻放不似群芳、脫穎而出。今次展覽以此句為題命名，正是寫出了中國共產黨歷經百年奮鬥，帶領人民創造出新時代偉大成就的史詩。本次書畫展的策劃，即是透過100件中國書畫作品，包括29幅繪畫作品、70幅書法以及1幀珍貴的朱德原照，去回顧過去這一個世紀中，筆墨文人是如何用他們手中的紙筆、文人的情懷去述說時代，而老一輩革命家們，又是怎樣透過他們的筆鋒墨韻去抒發他們革命的激情與救國救民的胸臆。

聯合出版集團董事長傅偉中透露，為實現最大力度呈現主題，此次專題展的籌備期長達半年之久，而展覽的策劃是由三個部分搭建建緯：第一部分是黨和國家領導人、老一輩革命家的藝術作品，第二部分集中呈現在中國革命發展歷程中，始終與中國共產黨為中國的民主進程一同奮鬥的，近現代民主黨派領袖及社會文化名人的作品，第三部分則是現當代知名藝術家禮讚社會主義建設為題材的書畫創作。他指出，此次不少參展作品是在港首次展出，而除部分書畫作品是屬香港集古齋畫廊的舊藏之外，不少重量級作品都是來自私人藏家的慷慨借展，而也正充分展示了中國共產黨百年大慶在香港的號召力和影響力，是故在展覽視覺效果和組合搭配的打造上，展方特別用心，二樓展區特意假裝玻璃和燈照效果，「我們希望此次展覽可以使廣大市民進一步了解中國共產黨建黨百年不懈求索的光輝歷程，並從中獲得美的享受和精神的洗禮。」

文藝書作感偉人情懷

二樓展廳入口即見到毛澤東著名七律《人民解放軍佔領南京》，律文可謂膾炙人口，尤其首句「鍾山風雨起蒼黃，百萬雄師過大江。」此律是1949年4月20日所作，國民黨拒絕在和平協定上簽字，當夜，解放軍在東起江蘇江陰，西迄江西湖口的千里長江上，分三路強行渡江，23日晚，東路陳毅的第三野戰軍佔領南京，毛澤東聽到這個消息大快人心，於是寫下了有名的《人民解放軍佔領南京》，不僅文字氣勢恢宏，語言亦鏗鏘有力，這篇急而行的草書，更是表現了人民解放軍徹底打垮國民黨反動派的決心和必勝的信念，原作十分值得



●紫荊文化集團總經理文宏武



●特區政府民政事務局長徐英偉

一看。同場展出周恩來、朱德、董必武、徐特立、李大釗、陳獨秀的不同書體筆墨，在在照見在拯救民族危亡之際，偉人的激盪氣魄和胸懷，也同時讓人看到書法藝術所流露的人物個性，甚至是創作之時的心情。對於以此種形式去呈現「建黨百年」主題，紫荊文化集團總經理文宏武認為是頗為適切的，他指出在中國共產黨成立100周年、香港回歸祖國24周年這個時間點上，從老一輩共產黨人、文化藝術家留下的墨跡中，回顧中國共產黨黨路藍縷、波瀾壯闊的歷史畫卷，角度準確，「不論是老一輩革命家在革命戰爭年代留下的珍貴手跡，還是新中國成立後眾多書畫名家以國家建設、改革發展為主題創作的書畫精品，均為家國命運鼓與呼，為人民心聲唱與和，體現了文藝名家描畫時代、寄意未來的理想情懷。」他認為這些書畫，在體現藝術水準的同時，更展示了激情澎湃、催人奮進的時代風貌。

時代文人的筆墨之語

章士釗、何香凝、魯迅、老舍、錢鍾書……這些建國初期民主黨派領袖、社會文化名人縱筆書寫和描繪中國共產黨光輝歷程的作品，亦是難得看到的原作真跡，傅偉中評價說「他們用手中的筆與墨，可以說是記錄和書寫了一個世紀的傳奇。」

特區政府民政事務局長徐英偉在瀏覽一眾名家書畫、版刻作品後，回憶起日前在中國共產黨成立一百周年大會上，習近平總書記發表重要講話，當中提及「一百年來，中國共產黨團結帶領中國人民，以『為有犧牲多壯志，敢教日月換新天』的大無畏氣概，書寫了中華民族幾千年歷史上最恢宏的史詩。」他認為此次書畫展，正好是對總書記的此番講話內容的回應。

打造中外文化交流中心

中國文聯香港會員總會（香港文

聯）於去年11月成立，以弘揚中華文化，推動香港和內地的文藝交流為任，今次中國文聯香港會員總會常務副會長霍啟剛特別前來觀展，他細細品讀展覽作品，感歎今次的活動意義非常，而非尋常之處，在他看來就是展出的這60位革命家及文化名家書畫，是通過書畫文化藝術這樣一個容易讓香港市民切入的途徑，令人在近距離接觸、親身的感受中，去領略國家走過百年的不易。

霍啟剛認真聆聽了習近平總書記「七一」講話，他指出，總書記在講話中強調中國共產黨團結帶領中國人民進行的一切奮鬥、一切犧牲、一切創造，歸結起來就是一個主題：實現中華民族偉大復興。而十八大以來，總書記多次對中華文化復興問題發表重要講話，讓霍啟剛思索「文化復興」在香港的實踐與推動方式，「我們要在香港積極發揚中華優秀傳統文化，更要把握機遇，善用香港的自身優勢，去將其發展成為中外文化交流中心。」他也寄望香港的年輕人未來不僅將自身積極融入國家發展，更能



●趙延年作版畫《魯迅像》。



●觀者欣賞毛澤東《滿江紅》朱砂拓本。



●毛澤東行書《奮鬥》。



●李大釗行書《七言詩》。



●陳獨秀作行書五言對聯。行書



●周恩來行草書《錄沈鈞儒先生感事詩》。



●錢松品作《延安頌》。



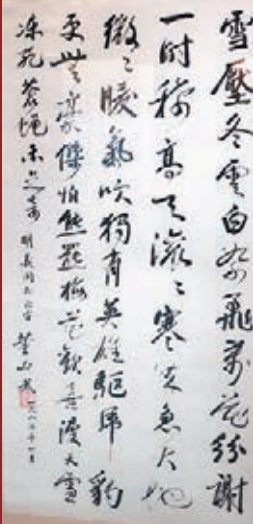
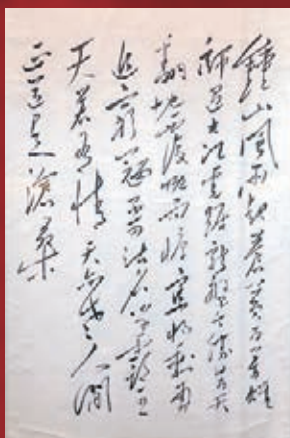
●程十髮作扇面《智取威虎山》。

放大鏡

毛澤東草書

《七律·人民解放軍佔領南京》

鍾山風雨起蒼黃，
百萬雄師過大江。
虎踞龍盤今勝昔，
天翻地覆慨而慷。
宜將剩勇追窮寇，
不可沽名學霸王。
天若有情天亦老，
人間正道是滄桑。



●董必武作毛澤東詩《七律·冬雲》。行草書

恒雅藏珍

作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

●十七世紀鍍金銅香爐

神龍見首不見尾的宣德爐

提及宣德皇帝明宣宗，即使不熟悉古玩的人，相信亦有聽過「宣德爐」。

對於宣德爐最早的記錄，是《宣德鼎彝譜》中記載宣德三年（1428），宣宗見暹羅（今泰國）進貢的數萬斤「風磨銅」精美非凡，因而想要替換郊壇、太廟以及內廷的祭器。他隨即下令根據《宣和博古圖錄》以及內府所藏的柴、汝、官、哥、鈞、定等各窯口的典雅款式依樣設計，御用工匠在第一批鑄造中共製作出3365件銅爐，深得宣宗喜愛，後更補鑄至過萬件。

在此之前，中國所鑄造的銅器多為青銅

器，例如甘肅省博物館中的「銅奔馬」，因青銅質脆而易銹，在長期保存中失去了原有的色澤。而宣德朝是中國歷史上第一次運用黃銅鑄成銅器，意義和價值都堪稱巨大。

宣德爐用材精良，相傳宣宗問工匠黃銅器怎麼冶煉為佳，工匠建議反覆煉6遍則會呈現「殊光寶色，異恒銅矣」，宣宗遂下令冶煉12遍。風磨銅及合金原料經十二煉，僅剩四兩精銅，加之採用「失蠟法」而非「翻砂」鑄造，後又經楊木炭磨光處理，經工匠精心做色，所鑄宣德銅質也就特別精美有珠寶的光彩，手頭分量也重。正如冒襄於《宣德爐

哥注》中所說：「宣爐最妙在色。假色外炫，真色內融，從黯淡中發奇光，正如美女子肌膚柔膩可掬。」

然而，宣德爐為何在收藏界卻「神龍見首不見尾」、難辨真偽呢？一個原因是由於數百年間的多次戰爭動亂中，銅器被大量徵收；而遇上國庫空虛時期，如明崇禎、清咸豐等朝，不得不使用既有銅器鑄錢幣。

另一個原因，是宣德爐的典雅古樸造型深得後世帝王及民間喜愛，仿製者眾，且銅器不如瓷器在風格、用料方面有明顯的朝代差異，所製造出來的銅爐都被統一稱作「宣德爐」。加之後代在仿製時，並不一定會以當時的朝代落款，而是沿用「宣」、「宣德」、「宣德年製」、「大明宣德年製」等

多種款識，導致斷代有一定的難度。到如今，即使北京故宮及台北故宮都分別有3件及4件被判定為宣德本朝的宣德爐，但尚未有一件是得到大家公認的明宣德本朝鑄造的標準器。

2008年，香港蘇富比一件明宣德金胎鑿珠雲龍紋嵌寶石三足蓋爐以1.168億港元成交，雖然這件純金製品不屬於傳統範疇的宣德爐，但從其造型可見宣德朝金屬爐具的優雅造型；2019年，瑞士Koller Auctions的一件十七世紀鍍金銅香爐拍出了490萬美元的高價，比最初估價的最高值高出6082倍。另一件來源可靠的宣銅器，是青海省博物館藏的一件明宣德銅鑲金雙耳活環瓶，為宣德年間鑄造並賜予青海瞿曇寺供奉。

●明宣德銅鑲金雙耳活環瓶