

影探

# 《1921》唱響青春之歌 激情啓迪新時代英雄

●電影集合一批新生代演員演出。



電影《1921》是建黨100周年獻禮影片，於7月1日帶著歷史的光環在內地上映，影片描寫1921年的時代脈絡和來自五湖四海、平均年齡僅28歲青年們的熱血故事。中國共產黨第一次全國代表大會的勝利召開，宣告了中國共產黨的正式成立。從此，中國革命的面貌煥然一新。對於這段光輝而偉大的歷史，中國電影歷史上30年前有過《開天闢地》，作為第五代導演的代表人物之一，黃建新與韓三平擔任總製片兼聯合導演，從2009年上映的《建國大業》起始，到2011年上映的《建黨偉業》同樣是韓三平及黃建新導演，後者是為慶祝中國共產黨建黨90周年而製作的獻禮影片。有評論表示，假如說《建黨偉業》是一部壯闊的史詩電影，那麼《1921》則更像一部青春之歌，感覺上《1921》就像是《建黨偉業》的姊妹篇。 ●文：蕭瑟

近日，黃建新導演最滿意的關於電影的評價就是：「這是拍了一部2021年的《1921》。」《1921》是一部新型的青春片，儘管有不少歷史事件在回帶或前進，把鏡頭聚焦於1921這一年的夏天，還有一群浪漫、年少氣盛的「理想主義者」，他們立志要改變國家的命運，在上海的一間小屋及嘉興的一艘小船上，滿懷激情地辯論，以期找到更清晰、更平衡的救國之路。他們平均年齡只有28歲，即使是胡叔衡（張頌文飾）、陳獨秀（陳坤飾）等年紀比較大，他們依然跟其他少年一樣相信正義、真理，眼中散發著希望的光芒。

## 故事有代入感令人動容

作為一部著重講述建黨歷史的影片，《1921》片中的出場人物眾多，每個人都具有與眾不同的性格特徵，銳意進取、追求真理的毛澤東（王仁軍飾），求真務實、勤奮工作的李達、足智多謀、思維敏捷的王會悟，以及共產國際代表馬林、尼科爾斯基等都令人印象深刻。整部電影的第一主角就是「一大」會務組織者李達（黃軒飾）及妻子王會悟（倪妮飾）。兩人一手一腳包辦包括召集、招待、選址、住宿、議程、轉場等工作，不經意間改變了中國的命運。電影除了對人物細緻拿捏外，對各細節也描述得十分詳盡。李達與共產國際代表見面後回到家後心情低落，獨自到天台抽煙，細心的妻子送上一碗剛煮好的湯圓，瞬間溫暖了李達的心，李達也敞

開心扉，說起當年抵制日貨的種種，講到動情之處時聲淚俱下，將革命者的心聲毫無保留地呈現在觀眾面前，產生強烈代入感的同时更是令人心有感憾然。

提到《1921》拍攝中的點滴，黃建新導演娓娓道來，提到與攝影師曹郁的合作，其中有一場戲，「一大」代表們在討論、爭論的時候，房間突然停電了，王會悟為大家端上了西瓜，大家圍著一盞油燈繼續討論，這場戲是一個鏡頭完成的，導演跟曹郁認為機位不能定死，那樣演員的即時反應便沒有了，於是曹郁扛著攝影機拍了兩條片就過了！

導演一直認為好的電影是能夠激發潛意識，有時候一句話，一個眼神，一個手勢，一個鏡頭，就可以讓人看得熱血澎湃，淚流滿面。這個感覺很難用理論去說清，但藝術家最後所追求的就是這個，能夠擊中觀眾內心最柔軟所在的那一下。

## 配樂絲絲入扣感染力強

電影配樂是知名音樂人梅林茂負責，他看完劇本後已表示：「這是一部理想主義的電影啊！」可是由於疫情關係，大家沒法聚在一起工作，只能通過網絡來進行討論，於是雙方一邊討論一邊修改再重新剪輯，因此時有反覆，對梅林茂講是增加了很大的工作量。導演黃建新說：「他一直很認真，而且真的寫得好。比方說毛澤東在上海街頭跑步的那一段音樂，我提過兩三次修改建議，最後他發過來，在場的工作人員一聽都

激動了，音樂的韻律和跑者邁開大步的節奏簡直絲絲入扣，令人興奮。」

有評論亦認為因時代關係，現今發達的物質條件，讓現代青年成為了功利主義者，凡事都要計算效益、講求投資回報率（ROI）。評論並表示一個國家分技術、制度和文化的三個層次，並認為紅色文化正在圈粉愈來愈多的年輕人，是非常好的文化現象。在《1921》中，最令人動容的戲份還是偉人所帶來的「少年氣」，勤於思考、熱烈辯論、大膽地發表觀點，希望愈來愈多的新一代青年，能從中得到非常寶貴的啟迪，最終整理出一條拯救中國的道路。也希望《1921》這類優秀作品，能影響到現代年輕人，找到更多的少年英氣，創造新時代英雄。

主題曲《少年》原唱夢然，MV由《1921》電影年輕演員寶曉、張雪迎、胡先煦、張有浩、劉家禕、王弋萱傾情演唱。「我還是從前那個少年，沒有一絲絲改變，時間只不過是考驗，種在心中信念絲毫未減，眼前這個少年，還是最初那張臉，面前再多艱險不退縮，把我們百年夢想去實現……」熟悉的旋律響起，琅琅上口，青春的熱血便已沸騰！



●黃軒與倪妮飾演夫妻。



●劉昊然（右）飾演劉仁靜。



●王源飾演鄧小平。



●陳坤飾演陳獨秀。

## 你是否擁有太多的愛？

影開演

日本電影《真愛假不了》（見圖）是改編自星里望留同名漫畫的日劇，導演深田晃司重新剪輯成232分鐘的電影版。

該片入圍2020年康城影展主競賽單元，講述打工仔辻一（森崎溫飾）生活乏味，所有心思都放在認識女生上。他的暖男性格吸引不同女性的傾慕，更分別和兩個女同事展開地下情，但他從未認真談過戀愛，也沒有從心底愛過任何人。某天辻一路無意拯救了謎一般的女子葉山浮世（土村芳飾），一連串的麻煩事卻隨之展開。葉山浮世經常令人措手不及，為身邊的人帶來很多麻煩，然而辻一路卻被她深深吸引。即使被她打亂自己的日常生活，辻一路卻沒法抽離，更奮不顧身地去接近對方，也令他陷入更加糟糕的處境。

很多人經常性會喜歡愛上一些自己不能承受的愛，愛上不應該愛的人，愛上他人的妻子、愛上他人的丈夫、愛上他人的女朋友、愛上別人的男朋友。其實在這個世界當中真的有很多



畸形的戀愛，有些人會為了錢才愛上別人的老公、有些為了錢而甘心出賣自己的肉體、有些人為了奇怪的愛情遭遇偏偏要愛上一些對待自己很差的人。這些事若果發生在自己的身上，究竟會釀成悲劇又或者是令到自己覺得更加了解自己呢？

電影中的畸形戀愛便是找到了一個覺得自己是真愛的人，但是那個人實在是掃把星，不能讓你好好的愛一場，只會令你每一刻遭遇不測遇上心痛。試想想如果你遇上這樣的人，差不多一生一世都跟他一起，便會受傷，有遭受痛苦的感覺，你是否仍然能夠堅持自己的愛對他



從一而終呢？這絕對是一個很驚嚇的問題！

若果你細心思考，你的人生中曾有過曾經遇過一些令你刻骨銘心但又痛苦的愛情呢？這套電影可能會令你更加勾引起以往一些自己畸形戀愛的經歷，這類型的愛情電影可以令你反覆思考人生的愛情是什麼？自己是否快樂？自己現在的愛情是否擁抱幸福？所以大家不妨嘗試到電影院觀看這套電影吧！ ●文：路美

導演：深田晃司  
演員：森崎溫、土村芳、宇野祥平、石橋桂  
支持指數：★★★★ 好睇指數：★★★★  
感動指數：★★★★ (以5星為滿分)



## 悲劇中尋找安全出口 導演與難民女性同感受小確幸

常說黑暗的盡頭就是光明。然而，對於經歷過戰爭和喪親之痛的人來說，或許是一個極大的挑戰。在漫長的等待中，傷口癒合再被掀開，這種存在於內心的持久戰，並非每個人都能夠想像得到和駕馭。尤其對於敘利亞的女性來說，心靈的出口似乎很遙遠。

聯合國難民署（UNHCR）早前舉辦的「第十四屆慈善難民電影節」就用電影給全世界的難民帶來適切的關愛，其中紀錄片《別當我公主》，導演 Itab Azzam 和 Bridgette Auger 就將一些敘利亞女性沉重的傷痛和寄望帶到大螢幕前。而 Bridgette Auger 就跟香港文匯報記者分享她在黎巴嫩貝魯特拍攝的親身體會。「看著她們的經歷，我受到很大的打擊和衝擊。可是，我也無法做任何事，我只是讓她們將自己的生命故事透過鏡頭抒發一次。」Bridgette Auger 坦言在拍攝剛開始的時候，為這一群以難民身份生活在貝魯特的女性感到相當難受，卻也從她們對盼望的堅定、對生活的態度中看見了美好的細節。

## 工作坊哀悼過去的悲劇

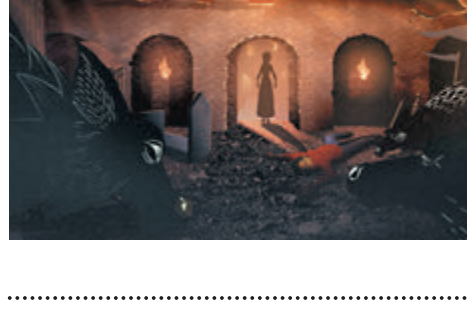
Bridgette Auger 通過當地組織的一個工作坊接觸到從敘利亞的難民女性。工作坊帶來了古希臘名劇《安蒂岡妮》，戲劇工作者讓她們通過這種藝術形式、角色扮演來呈現一個有關遺憾、傷痛和希望的故事，更重要的是能夠將她們聚在一起，從戲劇中找到互相支持的群體。「她們受到很大的創傷，來到貝魯特又是被社會孤立的一群。」Bridgette Auger 憶述，當中她遇到其中一個女性，孩子因為戰爭而離世，當時不但沒有將孩子埋葬，由於要面對眼前生活逼人的狀態，連自己內心好好悼念的機會也沒有。因此，Bridgette Auger 認為，工作坊不但給她提供了身心安全的空間，也讓她有機會去哀悼逝去的孩子，去處理內心的傷痛。

## 難民也有平凡人的渴望

不單單是敘利亞女性，Bridgette Auger 也在《安蒂岡妮》中看到昔日和今天的聯繫。「故事和現實生活同樣描寫生命的創傷、受難和痛苦，這種事情重複發生。」《安蒂岡妮》無疑幫助工作坊中的女性從自己的悲劇中沉澱。由一開始的抱怨、沮喪，Bridgette Auger 在整個過程中也逐漸看見她們的笑容，開始留意生活的一些小確幸。即使 Bridgette Auger 提到，並非每個人都能成功走出陰霾，但是工作坊卻在無形中改變了她們家庭的氛圍和動力，也帶來一種醫治。「我很希望有能力幫助她們重回正軌。」Bridgette Auger 直言自己不會有這個能力，但依然希望她們可以繼續因為正面的事而看到希望，包括在拍攝中，Itab Azzam 和 Bridgette Auger 都和這一群女性建立了很好的關係。



●《別當我公主》部分情節以真實的場景配以動畫講述故事。



●利用動畫呈現敘利亞女性面對生活的困境與歡笑。

「拍攝紀錄片我並不是因為想引發議題，我只想打開觀眾的心。」Bridgette Auger 很希望或於安逸環境的觀眾明白，其實這群女性跟世界大部分的人一樣，她們也想笑、想安全、想和好友相聚、想帶孩子去玩。「我希望

## 《失落的王子》 要學會放手讓子女長大

圍爐好戲

小學、中學畢業禮在 Facebook 瘋狂洗版，代表暑假即將來臨，同學們要離開相處6年的學校，難免會感到有點失落，但失落感都一定不及今個暑假法國鉅獻的家庭喜劇《失落的王子》（The Lost Prince，見圖）中的爸爸。



land」遊玩，在那裏，他們會體驗童話故事中的各種經歷，而吉比總是化身為英勇的王子，一次又一次拯救陷入危險的女兒。

於這個夢幻世界中，在8歲的小女孩心中是興奮的，是深刻的。但隨著蘇菲亞開始踏入青春期，她漸漸地厭倦父親的床邊故事，這令父母意識到自己不再像從前，不能再拖著其小手跟著自己任意隨行，親子關係不再七彩繽紛，同時間蘇菲亞開始創作自己的故事，主角不再是父親，那種感情的轉變，更令父母心情忐忑，父母的地位開始淡化，父母再想用力保護子女，希望能在子女心中搵到一個席位，但過分的保護又會令彼此關係繃緊。

這就是子女成長的歷程，亦是父母學習放手的一課。雖然歷程看似嚴肅困難，戲名更包含失落，但由《星光夢裏人》奧斯卡金像導演米修哈薩維斯執導，再配上飾演暖男爸爸的《閃亮人生》「法國奧斯卡」影帝奧馬司，這兩位父親無形間就像施了魔法，為電影添上歡樂色彩。 ●文：徐逸珊