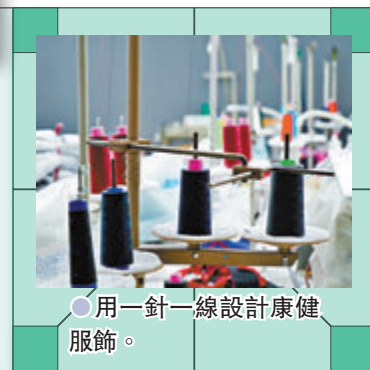


關注長者心靈尊嚴 設計康健服飾 讓黃昏歲月更美麗



● 睿程工作室創辦人姜太(左)以及美術總監姜美而。



● 用一針一線設計康健服飾。

能夠「贏在起跑線」好像已經是踏入人生勝利組的大半。一個人的童年在各方面有足夠的支援和供應，固然非常關鍵。然而，社會上卻很少聲音會提到要為長者在「衝線」的時候或者終點取得「勝利」。每個年長的人身體機能都會衰退，很多人因此而影響生活質量，要反敗為勝，或許簡單的縫紉、色彩與線條就可以保持長者自信與美的姿態。然而，一顆貼近長者需要的心更為重要。

● 文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

香港設計中心近日就帶來名為【後·生】的設計展覽，由親子創意品牌 OHM-YKIDS 擔任策展人，並由小市山設計聯合策展。【後·生】從「後生仔女」策展團隊的視角切入，多方面探討長者的「後半人生」，展出了一系列懷舊的景物以及特為長者設計的產品，讓前來的人可以深入了解長者的生活狀態、日常遇到的困難以及身心的需要。除此以外，觀眾還可透過親身體驗互動工具，比如是「歷著者」設計的高齡體驗衣，當中能夠一嘗變老的感覺，或許過後會對「後半人生」有新的解讀，甚至扭轉人們一貫以來對長者的刻板印象。

易於更換的長者衣服

【後·生】共有五個展區，在最後一個展區「後生之設計」裏面，懸掛着由睿程工作室帶來的展品，遠看像是一件件時尚的上衣，但仔細一看會發現是給長者或者傷人士輕易穿上的康健服飾，例如口水肩、餐飲圍巾和醫療收納袋等，其花紋和色彩顯得尤其搶眼。除了觀賞者的視角能夠受到衝擊以外，用手摸上這一系列的展品，還會在觸感中發現小驚喜，因為有別於一般布料，它們是用防水的物料製作而成，底部利用鈕扣扣住，就可以防止食物掉在地上。另外，服飾的背後是一個能夠簡單扣上的鈕扣，無論是穿上還是摘下來，都能瞬間完成。「我對護理老人員很敬重，因為它是一個厭惡性行業，這是我開始工作室的出發點之一。」睿程工作室創辦人姜葛蘭琴(姜太)分享到每件產品的背後都有一個故事，不單是康健服飾如何給長者或者為其他有需要的人帶來更便捷的生活，更多的是它們怎樣改變一個長者的自信心以及他們的家庭關係。

過去從事製衣業幾十年的姜太本應早已開始退休生涯，打算創辦社會企業回饋社會，當刻除了派飯或者派棉被，沒有任何特別的想法。後來，推動姜太太夥拍多年同行的好朋友，毅然踏出開設睿程工作室這一步，其想法萌生的原因主要來自自己母親在幾年前進了護老院，那



● 展覽中不同的展品和描述讓觀賞者對長者的生活體驗有更深的了解。

時候姜太太幾乎每天都去探望母親，觀察到香港護老院的照顧者的比例雖然高，但還是覺得對長者的照顧尚未到位，尤其每次在照顧者替長者更衣的時候，無論是照顧者還是被照顧的人都需要花上不少時間和心力才能換上一件衣服，場面有時也會很狼狽或者無奈。於是姜太太就開始從製衣的角度出發，首先將更衣的程序簡化，再將口水肩、美學以及配合時尚感概念，一併融入康健服飾當中。及後，姜太太開始尋思睿程工作室的去向和定位。

設計時尚的口水肩

姜太的女兒、睿程工作室美術總監姜美而(Kadri)大學時期就讀時裝設計，對美有一套想法，所以決定與媽媽並肩，為工作室的康健服飾進行設計。「我一般會看看現在流行些什麼，盡量找一些像普通衣服的物料，因為很多長者都不想被人知道自己在用口水肩。」Kadri說。她留意到長者日常用的口水肩都比較重實用性，看上去「很膠」。Kadri和姜太太經常強調，沒有認真設計口水肩或者其他復康服飾的款式，等於忽略長者的心靈需要。姜太舉例，其中一次在過年的時候，給朋友有認知障礙的母親做口水肩，由於口水肩看上去像衣服的一部分，且印有花紋，朋友留意到母親當天有截然不同的氣息，拍照的時候充滿了自信和笑容。



●【後·生】設計展覽現場。



● 展覽展出機構特為長者設計軟餐的模樣。

「不單單是年輕人才可以愛美，老了為什麼就不會愛美了呢？」姜太說。除了外在的款式，工作室的康健服飾也隨着客戶的需要逐漸改良，比如關注到一些長者喜歡用牙籤，然後就在服飾上加上了口袋，從細節中提高他們生活的自主性，也給他們挽回尊嚴。

長者也值得用好產品

不僅是香港，其實很多發達國家或地區早已面對人口老化的問題，也有不少機構開始推出不同的安老方案，但是姜太卻疑惑怎麼連口水肩如此普遍的產品都沒有人認真去思考，姜太和Kadri都同樣認為，也許因為長者的市場無利可圖，因此很少商業機構願意投資及設計需要長時間付出心思和心力的長者產品。此外，文化與慣性的思想也導致長者在嘗試新事物上卻步。她們一同舉例，傳統的長者講求節儉，同時也覺得年長的人不需要花費太多，甚至覺得自己不值得好的產品。姜太和Kadri都希望藉着睿程工作室康健服飾，其不單符合美觀和實用性，更重要的是從中將關注長者身心需要的信息傳遞。「先不說

● 不同款式的口水肩讓長者使用時更有自信。

是否幫助長者，試想像老了的自己，是否能接受生活質量如此卑劣？」Kadri覺得大部分人往往都是「針唔括到肉唔知痛」，這個產業其實是為自己以及現在的年輕人鋪路。此外，因為我們都慣於忽略與自己無關的事物，所以我們也容易忽視了網上有關長者產品的信息，到家人或者自己需要的時候再也找不到。「其實每個人都值得擁有好的東西，不需要太多包袱。」Kadri說。姜太則希望本次的展覽和睿程的產品能夠像一顆種子般栽種在人們的心中，讓他們有需要時候，能夠記起這個世界其實有美的東西。

【後·生】設計展覽
日期：即日起至7月18日
地點：香港灣仔茂荳街7號

燭火不息，照耀在希望的田野上 ——紀念田家炳逝世三周年

香港文匯報訊 香港實業家、慈善家田家炳2018年7月10日與世長辭。田先生終生勤儉誠樸、行善積德，他重視教育的發展，更有「百校之父」之稱。田先生離世這三年來，他所培養的教育人才、所支援的田家炳學校和田家炳基金會(以下簡稱「基金會」)共同繼續其遺志，努力地踐行着他的人生信念——「中國的希望在教育」。20世紀90年代開始，田先生為各地師範院校辦學慷慨解囊，這在當時絕無僅有。他認為：「自己的力量確實有限，所以我把錢放到最需要的地方。我選擇教育，特別選中了師範教育，是因為老師的質量是教育的關鍵。」因此基金會一直注重教師培訓工作，近年來更積極進取，拓寬維度。

據田家炳基金會方面披露，他們透過多種方式培養優秀師範生，鼓勵更多有為青年投身教育事業，例如在東北師範大學等11所高校捐資設立獎學金，以表彰品學兼優、熱愛教育的師範生，更資助大學設立「師範學院」，提高師範生培養層次和質量。在香港，基金會連續幾年支持新一代文化協會舉辦「傑出準教師選舉」，發揮優秀人才的引領示範作用。另外，近幾年以「面向中西部欠發達地區」和「培訓內容涉及面廣」為兩大教師培訓重點，關注四川、雲南、貴州等省份的二三線城市及

農村地區的教師培訓，還因應教師多樣需求，開展了中華傳統文化教育、家庭教育、幼兒教育、特殊教育、性教育等方面的培訓。線上的教師心理健康培訓更幫助教師應對新冠疫情期間的教育難點，紓緩壓力。

提升學校前進的速度

田先生於1994年為當時即將在香港開辦的田家炳中學填寫校歌的歌詞：「學海無涯，唯勤是岸，思明至善，校訓昭彰，願我輩身體力行，毋息毋荒。」田先生曾說：「把全國的田家炳學校辦好，是我傾盡全力、節衣縮食、忘我捐資的動力。」可見學校的發展一直牽動着他的心，改善硬件設施，提升教育內涵，重視學生培育是學校及基金會共同努力的方向。在現今信息萬變的時代，互聯網影響我們的生計，因此，教育上學校對互聯網的硬件設施也要增值。基金會2018年開始實施「田校配套改善計劃」，以資助學校修建錄播室、電腦室、科學實驗室等教學空間，購買投影機、電子白板等多媒體教學設備。同時，也為學校修繕陳舊的教員室和學生宿舍，以及破損的食堂、運動場、洗手間等公共設施。這提升了教學效率，改善了學校的面貌和校園環境，增強師生對校園之家的歸屬感和滿足感。



田校開展特色校本課程、組織教師外出參加交流培訓、承辦教育教學論壇等提供有利條件，使學校在過程中探索發展方向，展現了教育風采。學校環境影響學生成長，田校經常組織學生參加傳統文化、STEM夏令營、研學旅行活動等，以豐富課餘生活。而在今年5月剛結束的「幸福田園」田校文藝作品比賽中，學生以繪畫、文學和視頻的方式，生動記錄了他們幸福美好的校園生活。現代化、國際化的學習環境使學生邁出更加堅實的步伐。

推進德育項目的深度

在教育上，田先生最重視學生的「德育」，這也是基金會一直以來的工作重點，不斷推進德育項目的深度。基金會曾

與中國教育科學研究院及中大團隊合作，在內地和香港實施了「中小學弘揚中華傳統文化成功案例與課程開發研究」和「傳承『動』起來——香港小學中華文化課程設計與推廣」項目。冀藉此弘揚中華優秀傳統美德，項目使學生了解「非遺」及中華文化所蘊含的傳統美德，培養其民族自豪感、文化認同感和責任感。基金會曾向香港九所大學及香港演藝學院、職訓局專項捐資，用於開展有關促進德育、弘揚中華文化、加強學生服務學習等方面的項目，當中有資助用於文化交流，使香港學生認識川藏文化、古蜀文明、絲綢之路，拓寬中華文化視野。

在內地要看到「田家炳」的「足跡」也不難，浙江師範大學中就有「田家炳德育研究中心」，冀以培養德育人才，建設德



● 田家炳基金會經常撥資助給院校以提升教育質量。 網上圖片

育學術交流平臺，基金會於去年與該校合辦的「新時代德育模式創新論壇」有200多位德育工作者赴現場參會，網上直播點擊量超50萬，受到廣泛關注。這些項目在德育領域中推動形成了一批具有創新性、實用性和科學性的理論研究及學校實踐成果。項目團隊中很多人都曾受惠於田先生：有的曾榮獲田先生所設立的德育論文獎，有的受其資助外出做學術交流，有的早年曾參與過田先生所資助的其他德育項目並奠定了學術基礎等等。

「求學常懷田老志，承恩不忘三春雨。」田先生的教育理念在當下仍具有重要的參考價值，這三年來，全國各地受惠的大學及田校以多種方式紀念田先生。他所培育的人才仍在秉承他的教育情懷，他所關愛的學校仍在孜孜以教育育賢。他在教育園地播下的這些火種，將生生不息地光耀華夏；他的精神光輝，將繼續照亮莘莘學子的教育人生。