

戲曲

視窗

### 河調唱式之首板和煞板

雖然清末民初粵樂名家嚴老烈說河調已失傳，慨嘆他當時所見的河調曲目如《曹福登仙》、《周瑜歸天》、《困南陽》等都不是從前的河調了。但正如何滋浦指出「失傳和存在兩種說法都是有理由」，古時的河調失傳是因為夾有粵語而不用純古腔官話的新曲風格出來；另外，潘賢達在《粵曲論》指出河調的腔調被玩家派所採用，像《寶玉怨婚》等曲目都保留了河調的唱法。當然，保留了河調唱腔規律，並不等於保留了河調的韻味，惟仍可一窺河調的形格。

河調本來是平喉的唱腔，運行以中、低音區為主，比較舒緩。陳卓堃在《粵曲寫唱研究》一書裏，介紹了河調首板、河調煞板、河調中板、河調慢板、河調快慢板六種唱式，其河調慢板和河調快慢板兩種規律相同，所以實際可歸納為五種。

以下的資料主要取自《粵曲寫唱研究》，如有取自其它書目，才特別說明；此外，為行文方便，本文只採用工尺譜。

先說河調首板。又稱河調梆子首板或河調士首板。其第一、二、三頓的尾音（或稱結束音）排序是尺、合、士。蘇惠良、黃錦洲撰寫的《粵曲梆黃一本通》說河調首板的句格、平仄、鑼鼓、起序、板路均與平喉梆子首板相同，第一頓後拉尺字過門，第二頓後拉合字過門。以古腔《寶玉怨婚》一曲的河調首板作例子：賈寶玉（尺），在書房（合），神魂不定（士）。可見河調首板的第二頓尾音仿子喉，第三頓便唱回平喉。

次說河調煞板。河調煞板又稱河調梆子滾花煞板。其第一、二、三頓的尾音排序是合、士、上。《粵曲梆黃一本通》指河調煞板的句格、平仄、鑼鼓、起序、板路均與平喉梆子煞板相同，第一頓後拉合字過門，第二頓後拉士字過門。古腔《寶玉怨婚》尾段的河調煞板唱法如下：「脫煩惱（合），進空門（士），與佛有緣（上）。」其第一、二頓的尾音與子喉相同，第三頓用回平喉尾音作結。 ●文：葉世雄

# 自組劇團演《九天玄女》 煒唐與心儀花旦尹飛燕合作償心願



●煒唐為心願不斷努力，日見成績。



●尹飛燕最喜與對演戲有熱誠的新秀合作。

煒唐自組的「錦艷棠粵劇團」今年開鑼即有令人振奮的演出，劇團文武生、也是劇團統籌邀得尹飛燕合作，排期7月21日（星期三）假高山劇場新翼演藝廳上演唐滌生著名神仙劇《九天玄女》，他們合作的造型美拍，在戲迷聯結上廣傳，二人的扮相充分顯現神仙美眷配對。

煒唐本身是一位粵劇樂師，是香港八和會館音樂部普福堂理事、自小喜愛粵劇，為了追求粵劇演藝，曾追隨多位老師習藝，先在煒藝粵劇學院隨陳劍烽學習，得以啟蒙及進修演藝，又隨許君漢、韓燕明、蔡之歲等老師學武藝、北派，近年更有緣在粵樂大師朱慶祥老師門下學小提琴及傳統粵劇精髓。

### 被任白唐名劇傾倒

每一位舞台演員都有一或多個心願，他本身努力學藝之外，也參加粵劇曲藝的拍和，他表示自己小時候看的粵劇是雛鳳鳴、林家聲及大龍鳳的演出，對其中任白唐的名劇至為傾倒，煒唐對於近半世紀當紅花旦都心儀萬分，為了爭取藝術上的交流機會，煒唐採用鞏固自己演藝為本的方法，認為要得到前輩的首肯合作，自己必定要有一定的水平才能開口相邀。他說：「除了學習、當然是有機會落班演出最能吸收經驗，我之前在很多戲班中由低做起，例如在慶鳳鳴都做了十多年……」



◀煒唐對粵劇演藝及音樂追求永不言倦。



●煒唐和尹飛燕在《九天玄女》一劇中的造型，十分吸引。

## 舞台上改變韓信的兩個女角



●日興粵劇團公演《韓信》，宋洪波演韓信與梁燕飛演呂后在《未央宮》一折戲演袍甲戲排場。

舞台上演繹漢代戰神韓信的故事，以《蕭河月下追韓信》、《大敗項羽於垓下》為著名折子戲，都是男風戲。其實劇中有兩折戲是由女演員擔任，戲中情節改變了韓信的命運，那兩折戲就是：《漂母飯信》和《未央宮》。古腔粵劇的《漂母飯信》的唱腔引人入勝，靜心細聽味無窮；日興粵劇團月前公演《韓信》一劇，由陳嘉鳴演漂母、



●《韓信》一劇中，陳嘉鳴演漂母，宋洪波演韓信。

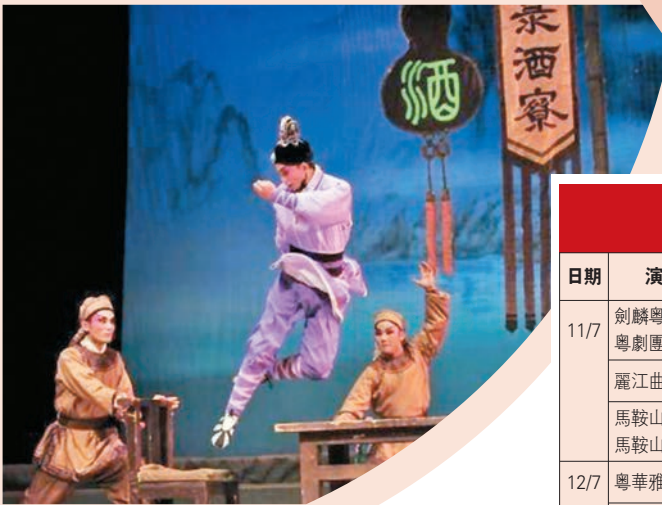
宋洪波演韓信，當日陳嘉鳴演出淡定，唱出的古腔中板，更是餘音繞樑。尾場的《未央宮》，講述韓信功高蓋主，劉邦擔心韓信造反，故與呂后（梁燕飛飾）設計，於不見天地的未央宮接見韓信（宋洪波飾），以竹劍賜死，韓信成了權力鬥爭下的犧牲者。 ●文：白若華

## 鄭永健讓戲劇走進校園



●鄭永健（左）舞台照。

受訪者供圖



●鄭永健在舞台上的功架。

「上場、拉山、掛單腳、亮相、撮步……鏡外人踴躍風發，鏡中人目光燦爛。」被指的就是粵劇南派藝術傳承人鄭永健，早前他受訪時表示：「目前自己的主要工作是培養人才和傳承粵劇南派藝術。」為了讓更多人了解該藝術，近年來，鄭永健留古味，求創新，不僅讓粵劇渡遠洋，還讓戲劇走進校園。

粵劇南派藝術是粵劇傳統表演體系中極富個性的流派，現主要流行於廣東湛江市、茂名市一帶，更擅長文武場、武功戲，俗稱「過山班」。粵劇南派藝術融合了南派武術與戲曲形體表演，將龍、蛇、虎、豹、獅、猴等武術套路融入舞台打鬥動作中，逐漸形成一種適合於舞台表演的武技。

除了粵劇團一向推崇的古老戲劇，鄭永健團隊還根據吳川本地的歷史人物等文化內容創作了如《南宋孤鴻》、《保金與夫人》等特色劇目，用吳川的曲講吳川的根。不過，隨著觀眾老齡化日趨嚴重，鄭永健擔心粵劇這一嶺南文化慢慢被人遺忘。為了開拓年輕人市場，從2014年開始，吳川市粵劇團陸續創作了一些現代戲，希望與年輕觀眾產生共鳴。

2014年，吳川粵劇南派藝術列入「國家級非物質文化遺產名錄」。作為第三代粵劇南派藝術的傳承人，鄭永健與相守三十餘載的吳川市粵劇團一道，讓粵劇南派藝術代代相傳。 ●文：中新社

香港電台第五台戲曲天地節目表							
AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期日 11/07/2021	星期一 12/07/2021	星期二 13/07/2021	星期三 14/07/2021	星期四 15/07/2021	星期五 16/07/2021	星期六 17/07/2021	
13:00 解心粵曲 雪影寒梅 (辛賜卿、白楊) 暴雨殘梅 (羅唐生、譚玉真) 春殘花帶淚 (鍾雲山、潘瓊璇) (梁之潔)	龍鳳大飲筵 大花面與白鼻哥 夢斷櫻花廿四橋 (李少芳、郭鳳女)	粵曲會知音 李香君 (鍾雲山、伍木蘭)	粵曲會知音 唐伯虎之追舟 (新任劍輝、盧筱萍)	金裝粵劇 晨妻暮嫂 (新馬師曾、吳君麗、羅劍郎、任冰兒、李新權)	大鑼大鼓估估吓 真假俏郎君 (鄭君綿、任冰兒、鍾志雄、盧少萍、張月兒)	金裝粵劇 真真假假郎君 (鄭君綿、任冰兒、鍾志雄、盧少萍、張月兒)	
14:00 粵曲會知音 狂歌見愛妻 (黎文所) 憶舊情(崔妙芝) 知足者貧亦樂 (梁醒波、尹飛燕) 驚風分飛 (新劍郎、南鳳) 銀河一段情 (何非凡、崔妙芝) 無限江山(盧筱萍) (梁之潔) 1600梨園一族 嘉賓：陳定邦 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 萬惡淫為首之乞食 (新馬師曾、吳君麗) 太湖潯水情 (龍貫天、尹飛燕)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲選播： 叙頭風之 唐婉儀別 (新劍郎、鄧美玲)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312 1500梨園一族 嘉賓：梁志明	金裝粵劇 真真假假郎君 (鄭君綿、任冰兒、鍾志雄、盧少萍、張月兒)	
*節目如有更改，以電台播出為準。							

香港電台第五台戲曲之夜節目表							
AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗) / DAB35							
星期日 11/07/2021	星期一 12/07/2021	星期二 13/07/2021	星期三 14/07/2021	星期四 15/07/2021	星期五 16/07/2021	星期六 17/07/2021	
22:35 粵曲 扒手大王 (梁醒波、梁寶珠) 牡丹亭驚夢之玩真 (龍劍笙) 紅樓夢之賈玉蘭 (何非凡、李寶雲) 陸文龍 (龍貫天、楊麗紅) 球迷奇遇記 (李錦昌、伍木蘭) 小白菜與楊乃武之 送行 (梁樹根、劉玉琴) 飄零芳草 (李少芳) (粵曲播放延長至2600) (丁家湘)	粵曲 王榮登樓 (梁漢威) 紅樓夢之賈玉蘭 (阮兆輝、南紅、李鳳) 實城冤 (南鳳) 梨園慘淡經風雨 (譚家寶、劉麗華) 玉河浸女之 祭玉河 (羅家寶) (林瑋婷)	粵曲 駱馬戲公主之 燕爾新婚 (張月兒、鄧碧雲) 武則天之踏雪尋梅 (梁漢威、尹飛燕) 情斷未央宮 (譚家寶、伍木蘭) 鹿台遺恨 (黎翠霞、洗劍麗、小飛燕) 黃飛虎反五關之 逼反 (羅品超) (陳禧瑜)	粵曲 紫釵記之花前遇俠 (白雪仙、梁醒波、任冰兒) 新滿天神佛 (陳良忠) 刀光劍影度殘宵 (魏次伯) 宋江殺惜 (歐凱明、楊麗紅)	粵曲 西廂記之鬧怨 (白楊) 一捧雪之風雪情鴛 (吳任峰、尹飛燕) 佳期如夢 (梁麗) 潮陽別淚 (鍾雲山、盧筱萍) 石榴裙下剝光頭 (鄭君綿、朱老丁、李燕萍) 歲月洗離情 (黃德正)	粵曲 紅樓夢之焚稿歸天 (梅雪詩) 雙仙拜月亭之 花燭薦亡詞、 雙仙拜月亭 (何非凡、陳鳳仙、陳好述) 一味靠追 (陳良忠、鄭耀寶) 刁蠻公主鰥鰥馬 (黃志明、盧秋萍、吳粉超)	粵曲 李後主之去國歸降 (蓋鳴暉、莊婉仙) 白蛇傳之斷橋 (羅家英、李寶雲) 艷陽長照牡丹紅 (黃千歲、芳艷芬) 刁蠻公主鰥鰥馬 (黃志明、盧秋萍、吳粉超) 琵琶恨 (白楊、梁瑛)	
*節目如有更改，以電台播出為準。							