

書展熱點大放送 新雅60年 大小讀者樂悠悠



● 每年書展都吸引不少小讀者。
資料圖片

每年書展，家長都等不及帶同孩子一起逛展買書。今年適逢新雅文化六十年，作為本地深耕童書出版的出版社，新雅特別在書展中準備了多項慶祝活動。小編精選數個熱點活動，與家長與小讀者們一同閱讀樂悠悠。 ● 文：草草

陳美齡首推繪本

重磅活動之一，是著名教育學者陳美齡將在書展期間首度推出自寫自畫的親子繪本系列。「美魔女」陳美齡曾是著名歌星，後赴美國史丹福大學攻讀教育學博士課程並獲得教育學博士(Ph.D)。自己對教育充滿熱情與興趣，三名兒子也先後成功考入史丹福大學，陳美齡的「育兒寶典」備受家長推崇，曾撰寫的教養書亦十分受歡迎。這一次出版的《陳美齡親子繪本系列》是陳美齡第一次親自編繪繪本，圖書共4冊，通過輕鬆溫馨的故事，講述三位小朋友小和、小昇和小協，如何學習成為正直誠實、尊重別人和愛護地球的孩子。讀者可從另一角度了解作者的教養觀念。



陳美齡

跟着皇帝遊故宮

香港故宮文化博物館將於2022年年中開幕，小讀者們又怎麼能錯過「故宮熱」呢？在《跟着皇帝遊故宮》中，小讀者們將跟着乾隆皇帝一起，去認識故宮的建築與文物。書中主題包括「建築篇」、「制度篇」、「人物篇」和「珍寶篇」，通過漫畫式的圖文表述，故宮裏的生活將活靈活現地展現在孩子眼前。這套書由段張取藝工作室推出，該工作室由插畫家段穎婷、張卓明共同創辦，至今已出版逾300部圖書作品，出版品曾獲中國「第三屆愛麗絲繪本獎」、「央視2016年度中國好書」、「小涼帽國際繪本大賽專業組最受歡迎獎」等獎項。這次的故宮系列，相信會為小讀者帶來有趣旅程。



在邵逸夫身邊的那些年

作者：蔡澗
出版：天地圖書



蔡澗和「邵氏」有過三十年的賓主關係，跟他口中的「六先生」識於微時。書中所寫皆為其親身經歷，絕非花邊新聞。人物的描述更是寫實，與一般吹捧的傳記不同，令人讀來痛快淋漓。加上作者生動的文字，每篇文章充滿形象，就像看了一部從來沒有看過的紀錄片，實在難得。

粵語西遊記

作者：吳承恩
改編：李家樂 x 中和編輯室
出版：中和出版社



「有聲經典」是中和出版社近年致力推動的新板塊，以紙本書、電子書及音頻三種媒介，以立體形式重新出版經典作品，為讀者帶來三重閱讀體驗。最新推出的《粵語西遊記》，在原著100回故事中精選30篇最為膾炙人口的故事，以粵語進行改寫，讓本地家長與小朋友，能夠以日常的語言閱讀中國傳統經典。「四大名著」其他三部作品包括《三國演義》、《水滸傳》及《紅樓夢》，亦將於今年下半年陸續推出粵語版的親子共讀版本。

三國傳真

作者：陳萬雄
出版：香港商務



三國時代是一個華麗的亂世，在宗教、思想、文學、藝術等各方面都具有劃時代意義。這不到百年時間，波譎雲詭的政局，驚濤駭浪的戰爭，豐富多彩的文化，輩出的英雄俊彥，驚心動魄的逞強鬥智，儀態萬千的人物行狀，是歷史上所罕見的。資深出版人陳萬雄集歷史和文化之學養於一身，根據正史、詩辭、文物及數十年實地考察，重現三國大小戰役與人物的真實樣貌，涵蓋歷史、經濟、政治、軍事、風俗、地理、文學成就及社會發展。讓我們洞悉幾許世變的軌跡，人情世故的意蘊；體會到宇宙人間，隱然有不變的道理存乎其間。《三國傳真》是喜歡三國、有志研究三國的朋友，案頭必備的重要書籍。

AI 2041：預見10個未來新世界

作者：李開復、陳楸帆
出版：遠見天下文化



AI趨勢專家李開復與全球華語科幻星雲獎得主陳楸帆，聯手創作20年後的美麗AI新世界。AI能創造前所未有的財富與價值，能徹底改變醫學和教育，能提升人類的工作、娛樂和交流的品質，能把人類從日常工作中解放出來。不過，AI也會帶來無數挑戰和風險，例如演算法偏見、安全隱患、深度偽造、對隱私資料的侵犯、對自主武器的使用，以及取代人類員工等。不過，這些情況並非AI主導造成的，其根源在於惡意或草率使用AI技術的幕後黑手。李開復最關注的是，AI正飛速發展，人類的未來將通往何方？他放眼20年後的新世界，架構10幅「技術藍圖」，再由科幻小說家陳楸帆據此構思10個故事。虛構的敘事與非虛構的科技評論完美結合，展現20年後被AI技術深刻改變的未來世界。歡迎來到2041！

在家中體驗「蒙氏」教育

享譽世界的蒙特梭利教學法一直備受家長喜愛。蒙特梭利的理念，是尊重孩子每個成長階段的敏感期及特性，配合特製的教具，培養與鼓勵孩子自主學習。但因為其教具的特殊性，家長要想在家中為孩子打造蒙氏環境，實踐蒙氏教育法，並非易事。新雅文化從2017年開始推出的「蒙特梭利教育系列」也許正好可以填補這塊空白。教具套裝不僅推廣蒙氏教育的觀念與方法，亦貼心地為家長提供了因應華語文化改良優化過的蒙氏教具，讓家長與孩子可以在家中隨時進行蒙氏學習。系列請來資深蒙特梭利教育專家嚴吳輝霞及葉惠儀等進行設計，之前曾推出過「蒙特梭利一漢字筆畫砂紙板」與「蒙特梭利愉快學數學教具套裝」，很受家長歡迎。今年書展，該系列進一步融入



現今大熱的STEAM概念，帶來不少「跨界」新意。其中《蒙特梭利郵票遊戲教具套裝(加強版)》是通過蒙特梭利郵票遊戲，讓幼兒動手操作實物教具，從而學習數學概念；而《蒙特梭利STEAM三段卡認知字學習套裝》則將語文與科學結合，在提高語文能力的同時，家長還能和孩子一起進行各種主題實驗活動，培養「小小科學家」的探索精神。

《老鼠記者》一百期啦！

暢銷18年的《老鼠記者》系列一直是小朋友的最愛之一，今年書展期間，第100期將隆重登場！最新出版的《老鼠記者100期珍藏版：謝利連摩和好友的歡樂時光》中，小讀者們將與謝利連摩一起過生日。在這生日當天，謝利連摩竟成為了綜藝節目的參賽者，電視台於早上突擊到謝利連摩的家裏進行節目攝錄，他必須根據僅有的三個線索，在短時間內猜出到底是哪位家鼠好友來給他送上生日禮物……通過這十個精彩的小故事，各位「鼠迷」可以一起回顧謝利連摩與他的家鼠好友們難忘的相處點滴。



聽資深業者分享 疫後童書出版潮流

疫情之下，圖書出版業備受衝擊，唯有童書出版表現穩定，更甚有增長勢頭。今年書展，主辦方與香港出版總會將合辦「國際童書出版論壇」。屆時，內地的接力出版社總編輯白冰、DK公司中國和東南亞地區銷售總監彭凱玲(Caroline Purslow)，台灣小天下及未來出版總編輯李黨，以及香港新雅文化董事總經理兼總編輯尹惠玲，將以「疫後童書出版與經營」為主題展開討論。三地講者互相交換經驗，對於童書業者來說是難得的分享，終於普通讀者，亦可一窺未來童書出版的趨勢與熱點。

國際童書出版論壇
時間：7月15日14:00-16:15
地點：會展S224-225

耳朵也「讀」書

近年來，有聲書已經成為新的流行物，內地與台灣的圖書業者都開始開拓這一塊新市場。新雅文化亦作出新嘗試，推出首套香港兒童文學名家有聲書集結，讓讀者們可以隨身聽文學，在紙本書與電子書之外提供了新的「閱讀」選擇。

《香港兒童文學名家精選》有聲版由

新雅文化與知識付費平台知書聯手合作出版。同名紙本書《香港兒童文學名家精選》是新亞的長銷經典，其中收錄了二十位兒童文學名家的代表作或獲獎作品。這次的有聲書集結則從中精選出十位名家——黃慶雲、阿濃、嚴吳輝霞、孫慧玲、何巧嫻、宋詒瑞、馬翠羣、周蜜蜜、黃虹堅和韋姬的創作，邀請專業兒童類內容播音員進行聲音演繹，並製作成為粵語、普通話雙語版本共兩百節音頻，供讀者選擇。

江南士大夫或南歐騎士 ——讀《日月西東：從蘇州到馬德里》

每次見到荊歌，我就想到「大意失荊州」這個典故，但我想說的是，不可大意失荊歌。荊歌這個熱情豪邁的朋友，是可以深交的；荊歌的文學作品，是值得閱讀的，就如我近期所讀的這本《日月西東：從蘇州到馬德里》。

書中文字20萬，是荊歌以蘇州和馬德里為背景創作的小說散文隨筆。荊歌在蘇州和馬德里皆有房產，他在兩地居住，兩地寫作，我感覺長髮飄飄的他有着江南士大夫和南歐騎士的雙重身份，或操古琴，或持單手劍，留下天籟之音，畫下美的痕跡。

書上篇為馬德里，下篇為蘇州，馬德里篇包含《馬德里你好》、《馬德里的春天》、《火腿博物館》、《馬德里失蹤案》、《黑色的故事》等十八篇文章，主要寫荊歌在馬德里客居

期間的經歷與見聞，以及他遇到的一些奇怪有趣的人。《火腿博物館》寫他在經常去的一家設有火腿博物館餐廳用餐的經歷，通過對餐廳的「達利鬍子」和尤維姬小姐的觀察，表現了西班牙人坦誠、真實、自然的性格。文末寫到當荊歌誇尤維姬漂亮時，尤維姬「羞澀而快樂，親暱地用她的粉拳，在我的肩膀上捶打一下」。文字極具畫面感，用於收筆，讓人有意猶未盡之感，期待荊歌與尤維姬之間能有新的故事。

蘇州題材的寫作，有寫朋友的、有寫收藏的、有寫書畫的、有寫美食的……當下寫人生苦難的作家很多，但能寫出寫好生活情趣的作家就不多見了，荊歌無疑屬其中一員，他的文字，乾淨乾脆，才情自然流露，情至深處，會抖出好玩的「包袱」，會

有出人意料的美好。他寫雞頭米，說其「清香超凡脫塵，就像明代繡樓上小姐的焚香撫琴，縹緲中是一縷縷寂寞的傷春」，真是絕妙的比喻。他寫友人湯國在吃三蝦麵途中，經過湯家巷，想到湯家巷的水果店，說「有湯國梨否」，知曉者不免會心一笑，原來湯國梨是舊時寓居蘇州的國學大師章太炎的夫人，乃近代奇女子，從中亦能看出荊歌的滿腹詩華。

寫朋友的文章當中，有寫我熟悉的朋友王稼句和陶文瑜，王稼句篇章的題目叫做《讀書精》，陶文瑜篇章的題目叫做《名士風流》，兩篇很形象地寫出了兩位蘇州的作家的品性和愛好，兩位朋友皆有「美食家」的頭



書評

文：李晉

《日月西東：從蘇州到馬德里》
作者：荊歌
出版社：廣西師範大學出版社

銜，看着文字，我想到與他們曾在老蘇州茶樓一起吃飯的時光，隨着文瑜先生2019年離世，這樣的時光無法再現了。但我想，正因為荊歌鮮活的文字，正因為有這些蘇州朋友，蘇州在我眼裏是永遠美麗的，我也一次又一次有了前往蘇州的理由。

「日月西東」書名大概指的是東西方兩種文化的匯聚，當然也可以形容荊歌隨性灑脫的文字，我期待荊歌能夠寫出更多蘇州和馬德里的文字，將來出個「日月西東」的姊妹篇，名字可以叫做「天地北南」，我提出來放在這裏，以供荊歌參考。