

寧夏大型革命文物展

回顧歷史瞬間

折射紅色精神

為賀中國共產黨建黨100周年，寧夏博物館充分結合自身特點，創新展覽形式，精心推出《紅旗漫卷——寧夏革命文物陳列》，以鮮明的紅色主題內容，全方位、多角度、立體再現寧夏波瀾壯闊的革命歷史，此次共展出341件文物、230幅照片、12幅歷史地圖。其中包括西征紅軍在寧夏用過的汽燈、革命烈士毛澤民用過的銅手爐等一級文物40件。

●文、攝：香港文匯報記者 王尚勇

●展覽現場



●陝甘寧邊區鹽池縣政府印章。



●中華蘇維埃共和國中央執行委員會印章。



●西征紅軍用過的手槍。



●彭德懷（左）接見斯諾與馬海德場景塑像。

據寧夏博物館講解員杜薇介紹，用故事講人物、用人物講黨史、用黨史講黨性是此次展覽的宗旨。她介紹說，寧夏博物館成立後，陝甘寧邊區回漢支隊政委梁大均將毛澤民使用過的珍貴的銅手爐捐贈給寧夏博物館，如今，陳列在寧夏博物館的這件銅手爐已成為國家一級文物，向人們「訴說」着毛澤民在鹽池的戰鬥歲月。

珍貴的銅手爐

杜薇詳細介紹：「在南方很少見到這種東西，如果紅軍長征翻越雪山時有這樣的銅手爐，就可以挽救許多指戰員的生命。」1936年6月21日，鹽池縣城解放，隨即成立了中共鹽池縣委、蘇維埃鹽池縣政府，成為寧夏最早的紅色政權。由於國民黨反動派的反動宣傳，剛剛解放的鹽池，大量商舖停業，經濟凋敝。當年6月下旬，時任中華蘇維埃中央政府國民經濟部部長的毛澤民來到陝西省定邊、寧夏鹽池主持開展經濟工作。「他每天騎馬考察工作，常常不能按時吃飯，秋冬季節的鹽池縣十分寒冷，為了讓他在繁忙的工作中能喝到熱水、吃到熱的乾糧，縣委的同志專門給他配備了一個銅手爐。」據介紹，當年12月，毛澤民、錢希鈞夫婦離開鹽池時，將伴隨了他們半年之久的銅手爐還給鹽池縣委。

「毛澤民是做經濟工作的行家，在他的指導下，鹽池經濟得到全面恢復和發展，逐漸成為陝甘寧邊區的經濟中心。」杜薇講解到。當時成立的鹽池縣城市革命委員會面臨的首要問題是沒有流通貨幣。毛澤民帶來了一些法幣和蘇維埃幣，從此，鹽池市場上開始流通和兌換使用法幣、邊幣。在毛澤民的幫助和指導下，鹽池縣城市革命委員會還將打土豪沒收的財物集中起來作為本錢，成立了寧夏第一個合作社——鹽池縣城區消費合作社。消費合作社的商品價格比私營的低很多，受到群眾的普遍歡迎。

作為鹽池「三寶」之一的食鹽，被看作取之不盡、用之不竭的「聚寶盆」。毛澤民大力整頓混亂的鹽業秩序，為後續開展的以食鹽運銷為核心的大生產運動奠定了基礎，使鹽產量大大提高，有力支援了抗日前線和邊區經濟建設。他還將鹽工和鹽湖周邊的貧苦農民組織起來，成立新的鹽務局，採取新的鹽稅政策，鼓勵鹽商長途販運，換回大批的糧食和布匹，極大改善了紅軍戰士和群眾的生活。

毛澤民親自整理稅務工作，成立了鹽池稅務局，保護工商業政策，積極組織物資內購外銷，保證邊區物資供應，極大恢復了當地的經濟貿易。邊區的食鹽、皮毛、牲畜、清

油、藥材（甘草）、糧食貿易收入，佔到當時邊區財政收入的90%以上。

自治政府主席的指北針

一件指北針，不僅記錄了革命歷史，也見證了共產黨人身上獨有的優秀品質。這個指北針的主人馬和福（1893—1937年）是甘肅臨夏人，中共黨員，他曾是豫旺地區最為突出的優秀幹部。1936年12月，在西征紅軍和陝甘寧省委的幫助下，紅軍在西征中於寧夏豫旺（今寧夏同心）成立了我國第一個縣級回族自治政權，馬和福擔任自治政府主席兼縣游擊大隊隊長。1937年2月，馬和福被捕，1937年4月英勇就義。

據杜薇介紹，馬和福任自治政府主席以後，工作異常繁忙，為了更廣泛深入地發動群眾，壯大革命力量，鞏固自治政權，開闢游擊區，迎接紅二、四方面軍北上抗日，他不辭勞苦，日夜奔波。1936年6月，西征紅軍分成左右兩路。左路軍由紅一軍團組成，攻克環縣、環縣的洪德城、曲子鎮後，進入寧夏豫旺地區。肖華將軍時任西征紅軍紅一軍團二師政委。6月16日，紅二師一舉攻克豫旺堡，6月21日、27日，右路軍紅十五軍團紅七十五師、紅七十三師相繼攻克王家團莊、下馬關城，這樣，左右路軍互相配合，寧夏豫旺縣境基本解放了。7月初彭德懷率西征總指揮部進駐豫旺堡，於是這裏就成了紅軍西征的大本營和指揮中心。

傳承烈士革命精神

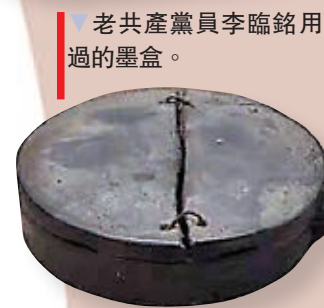
展廳中展出的這支指北針，當年是由肖華將軍送給當時的豫旺縣書記劉昌漢，劉昌漢又送給了豫海縣回民自治政府主席馬和福。杜薇說，寧夏解放後，人民政府在同心老城修建了馬和福烈士陵園。1978年慶祝寧夏回族自治區成立20周年之際，又將他的陵墓遷入同心新城烈士陵園。如今，武警寧夏同心支隊已形成一個慣例，每日早晨出操時，武警戰士們都會面向烈士陵園致敬，齊聲喊：「隊長早！杜薇感歎：「傳承烈士的革命精神，不忘初心，牢記使命，走好新的長征路，這是對烈士最好的紀念。」



▲馬和福用過的指北針。



●毛澤民用過的銅手爐。



▼老共產黨員李臨銘用過的墨盒。



▲西征紅軍在寧夏用過的汽燈。



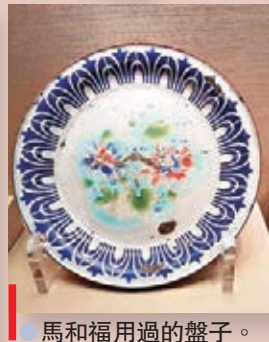
▼老共產黨員李臨銘用過的公文包。



▲馬和福用過的手錶。



●現場觀眾感受紅色歷史。



▲馬和福用過的盤子。



●明宣德青花纏枝花卉藏文題詩盤內部

●《大明宣德年製》款



●明宣德青花纏枝花卉藏文題詩盤

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

仁宣之治造就古瓷巔峰

明朝的第五位皇帝朱瞻基（1398-1435），史稱「明宣宗」，然而他最為人熟知的名號是「宣德皇帝」，史上亦稱「太平天子」，雖然宣德一朝僅持續了短短的十年（1425-1435），但卻對文化藝術方面產生了深遠的影響。

歷史上的「永宣盛世」，乍一看只提及了永樂及宣德兩位帝王，其實二人為祖孫關係，中間還包含了明仁宗朱高熾的在位期，實為「永樂盛世」和「仁宣之治」的統稱，經永樂、洪熙、宣德三代的勵精圖

治，大明王朝進入了最鼎盛的33年（1403-1435）繁盛景象。

朱瞻基作為朱棣長孫，從小就受永樂帝特殊關愛，相傳其父洪熙帝便是因為他受寵才得以成為皇太子，上演了一齣「父憑子貴」的戲碼。洪熙、宣德二位雖執政時間不長，前者在位僅不足一年，但後世對他們的治理卻評價甚高。《明史紀事本末》如此記載：「明有仁、宣，猶周有成、康，漢有文、景。」

在明朝國力最為鼎盛的這個時期，宣宗

全力推動藝術創作，使社會經濟、文化有了長足的長進。在宣德當朝，無論是繪畫、書法，或是瓷器、漆器、銅器等各種藝術門類，都有著輝煌成就。以瓷器為例，據《大明會典》記載，宣德八年（1433），朝廷一次性下達命令，讓景德鎮燒造龍鳳瓷器四十四萬三千五百件的任務，其中青花佔大多數，由此可見其燒造規模、數量之大。

雖然燒造數量驚人，但宣德瓷器卻一反「物以稀為貴」的定律，成為當今中外收藏界均熱捧的品種之一，在國際大拍上動輒過千萬上億，皆因型正、成色絕美。清代成書的《南窯筆記》中就提

及：「宣窯一種，極其精雅古樸，用料有濃淡，墨勢渾然而莊重，青花有滲青，鐵皮銹者」。

宣德皇帝有不少雅好，尤其著迷於鬥蟋蟀，為此他下令燒造了許多蟋蟀罐。然而，在清宮舊藏宣德官窯瓷器中，蟋蟀罐卻十分罕見，北京故宮也僅有一件「大明宣德年製」款仿汝釉蟋蟀罐。原來，在宣德帝去世後，為防止明英宗朱祁鎮玩物喪志，太皇太后發布命令將宮中一切玩好之物、不急之務悉皆罷去。



●明宣德仿汝窯蟋蟀罐（圖片來源：故宮博物院）