

山海藝術中心成葫蘆島新晉文化地標 首展「靈意創作」引關注



●新落成的山海藝術中心。



●劉以林作品「舞」



●田炳信靈意雕塑作品「鴉鵲探海」



●金屬鐵藝「小鳳凰」

充滿遠古意味的靈意畫、自帶空靈之感的色空鼓、別致的書法、新穎的畫作……近日，別具一格的山海藝術中心在遼寧省葫蘆島市正式落成。這座藝術中心以傳承、弘揚中華優秀傳統文化為目的，以《山海經》、《爾雅》、甲骨文、岩畫為思想源頭，由田炳信等多位藝術家的專業展區組成。甫一落成，便成為當地的新晉文化地標。



●中國美術家協會副主席何家英在活動現場致辭。

●文、攝：香港文匯報記者 張寶峰



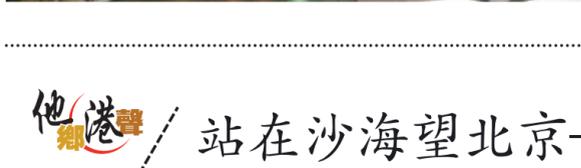
●眾藝術家出席山海藝術中心舉行落成典禮。



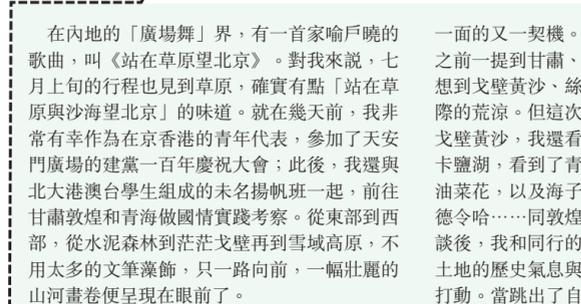
●掛絲木雕「足跡」



●壁毯噴繪「初心白」



●山海藝術中心的一角。



●靈意繡絲作品「絲說」

在內地的「廣場舞」界，有一首家喻戶曉的歌曲，叫《站在草原望北京》。對我來說，七月上旬的行程也見到草原，確實有點「站在草原望北京」的味道。就在幾天前，我非常有幸作為在京香港的青年代表，參加了天安門廣場的建黨一百周年慶祝大會；此後，我還與北大港滬台學生組成的未名揚帆班一起，前往甘肅敦煌和青海做國情實踐考察。從東部到西部，從水泥森林到茫茫戈壁再到雪域高原，不用太多的文筆藻飾，只一路向前，一幅壯麗的山河畫卷便呈現在眼前了。

而此後的西部之行，也是讓我見識祖國別樣

在落成當天，香港文匯報記者看到，眾多市民紛紛來到這座藝術中心，徜徉其間，享受高雅藝術帶來的薰陶。觀者或是在充滿奇趣的雕塑前駐足；或是在悠悠琴音前流連；或是在一幅書法前品評稱讚；或是在一件畫作前不停回味。據了解，山海藝術中心由遼寧興達實業集團投資興建，總面積達4,000平方米，是一座集音、美、藝於一身的民營綜合藝術場館。

打造國家品牌文創中心

藝術中心工作人員告訴記者，開館首展為「夢遊山海 大音告白」，展覽由「田炳信『為夢造型』展區」、「劉以林原創展區」、「連山區非遺展區」等部分組成，為藝術家田炳信、劉以林、李之柔、羅華、張大測等聯袂創作，並由眾多非遺傳人分別製作完成。

在山海藝術中心落成同時，「好品中國文創中心」也正式在這裏掛牌。據悉，該文創中心將以打造、呈現國家自主品牌為目的，由商業網點建設開發中心、品牌中國戰略規劃院、中國科技產業化促進會、中國廣告協會等機構共同發起的「好品中國」行動計劃為重要入口，將「好品中國」旗下優質文創和文創產品集合，落地於山海藝術中心。

山海藝術中心展出了藝術家田炳信創作的眾多「靈意作品」，受到業內外廣泛關注。稜角分明、姿態嫵媚的金屬小鳳凰，源自民間、充滿童趣的麥稈畫，抽象氣息濃厚的壁毯噴繪，「夢遊山海」系列的白卡紙鋼筆畫……一件件作品，引來市民觀眾嘖嘖稱奇的同時，也受到了多位專業畫家的高度認可。

中國藝術研究院原院長連輯在活動現場表示，山海藝術中心首展的藝術家們都是從「悟道」的角度出發進行創作，特別是田炳信的作品主題寬泛，輕鬆自然，富於想像力和生活氣息，而且具有很高的開放度和再生能力，可以說正與當下大眾多樣性的審美需求高度契合。

中國美術家協會副主席何家英也認為，田炳信的靈意作品具有超前性，富有時代性，甚至讓人覺得有些不可思議。靈意作品給人們帶來了一種充滿神秘感的意境，畫家嘗試以此來領悟和探

尋藝術的真諦。可以說，這些作品不僅具有外在的抽象美感，也具有內在的深邃靈魂。

靈意雕塑結合非遺手藝

近日，由田炳信設計的大型靈意雕塑「鴉鵲探海」亦在葫蘆島市正式落成。鴉鵲是葫蘆島市的市鳥，也是地球上遷徙距離最遠的鳥類，被譽為「連接南北半球的天然信使」。整件雕塑作品細節豐富，曲線富有張力，在具象和抽象之間創作而成的鴉鵲身披盔甲，像一個偉大的探險家正在長途跋涉。在材質上，「鴉鵲探海」採用耐高度高的不銹鋼製作，通體噴塗白色汽車漆。整件作品高達十六米，是葫蘆島市目前最高的雕塑。

中國美術館原黨委書記殷福在落成儀式上表示，葫蘆島三面環海，風光旖旎，同時也是一座英雄的城市，著名的塔山阻擊戰就發生在這裏。可以說，「鴉鵲探海」這件作品塑造出了葫蘆島的城市性格，展現了葫蘆島的城市精神。就作品而言，兼有具象與抽象之美，融匯剛勁與靈動之態，既讓人震撼，又能引發回味與聯想，必將成為葫蘆島新的文化地標。

「靈意」是田炳信藝術創作的鮮明特色。最初，受《山海經》、《爾雅》、甲骨文，以及先民的陰山岩畫啟發，田炳信陸續創作出了一批畫風精靈古怪、又充滿圖騰感的畫作，被稱為「靈意畫」。後來，靈意畫又與唐卡、沙畫、黑陶、紫砂、篆刻、版畫等多種非遺形式或定製產品相結合，並誕生了包括靈意雕塑在內的一大批新的藝術形態。2017年，內地第一座靈意雕塑——「靈魚滾月」在內蒙古包頭落成，此次「鴉鵲探海」則是靈意雕塑為中國城市「代言」的又一成功案例。

田炳信在新作《荒誕·荒誕》發布會上致辭。



《荒誕·荒誕》解密中華生僻字

「遠古長，大野荒……遠古有多遠，蠻荒有多荒？」近日，著名作家田炳信新作《荒誕·荒誕 文字考古現場》發布會在遼寧葫蘆島舉行。這部作品以生動活潑的語言，拆解了數千個生僻漢字背後的奧秘，兼又論及歷史、地理、社會文化等領域諸多話題，為讀者打開了探究中華文化的獨特窗口，亦帶來了令人難忘的閱讀體驗。田炳信早年師從中國著名漢語言學家梁東漢。梁先生在文字學和訓詁學方面造詣很深，享譽學術界。受梁先生影響，田炳信對中國方塊字亦具有十分深厚的興趣，畢業後一直醉心於中國文字學研究。《荒誕·荒誕 文字考古現場》即是作者積多年心血於一體的最新力作。

《荒誕·荒誕》洋洋灑灑四十餘萬言，從大荒年代講起，以甲骨文、史前岩畫、《說文解字》、《爾雅》、《山海經》、《易》、《史記》等先人遺存和古籍為依據，剖析解釋了大約3,500個冷僻不常見漢字的前世今生以及相關同形或同音字。從內容上看，涉及中國漢字的考據、訓詁、聲韻、符號學等專業領域，帶有濃厚的學術研究意味。

著名藝評人陳木齊認為，《荒誕·荒誕》是一部追溯華夏文明源頭、弘揚中國文化的巨著，於當下社會正本清源、開啟民智具有重要意義。在漢語言文字專業領域辨析同音同形字的過程中，讀者既能體驗到新鮮好奇，也能在大開大合、意象紛呈的文采中感受詩意審美，還能夠體會到作者認真嚴肅的思考以及理性分析的力量。



●田炳信新作《荒誕·荒誕——文字考古現場》

他鄉港聲 站在沙海望北京——天安門觀禮與西部之行



●攝於青海湖邊上作者與北大港滬台學生合照。

一面的又一契機。我很少去西北，之前一提到甘肅、青海，也不過會想到戈壁黃沙、絲路駝鈴和一望無際的荒涼。但這次來到西北，除了戈壁黃沙，我還看到了明鏡般的茶卡鹽湖，看到了青海湖畔金燦燦的油菜花，以及海子筆下夜色籠罩的德令哈……同敦煌研究院的專家暢談後，我和同行的孩子們更為這片土地的歷史氣息與文化積澱所深深打動。當跳出了自己的刻板印象後，眼前所見的複雜和多样總是讓人無比着迷。或許，人也更容易在此時感受到個體的渺小。

從北京到西北，幾乎跨越了大半個中國。一路走來，感受到的不僅是地理景觀的多样性，更多的還有民風民俗多样性。如果問一個外國人，哪裏能代表中國？他或許會想到北京和上海，但殊不知，想讀懂這個複雜而生動的國家，非得自己多走走、多看看不可。尤其是在如今高速發展的大背景下，中國正以「土崩三尺日更刮目相待」的速度走向世界舞台，這樣的參訪便更有必要了。如果不是親眼所見，我們又怎能看到柴達木盆地裏繁忙的鐵路線，以及西寧市內鱗次櫛比的高樓呢？

在西寧回北京的飛機上，我突然想起何偉

(Peter Hessler)。何偉上世紀末來到重慶，將所見所聞寫成了著名的《江城》(River Town)，為歐美世界乃至今天的中國年輕人展現了上世紀九十年代中國發展的一個側面。他的文筆極好，以至於我總想看他在中國再走一走看一看，再寫一本書繼續講述今日中國的故事。這或許就是我們國情實踐的意義吧：用自己的腳步真正丈量中國，不為外物所蔽，得出自己的判斷。再看看身邊的港滬台學子：他們不僅走了，還準備了簡報做總結分享，認真將所學所感做好記錄——由此，我對新一代年輕人的未來又多了幾分期待。

●作者/圖片：香港專業人士(北京)協會秘書長 王柏榮

日籍藝術家高野綾 筆下繪出香港情



●展覽《起·境界域·ego》現場。

日本藝術家高野綾自2012於貝浩登(香港)設首個人展覽後，其作品再度回歸香港，由即日起至7月24日於貝浩登畫廊帶來展覽《起·境界域·ego》，展出共十幅油畫以及二十四張紙本。有別於過去大膽、奔放、赤裸裸展示內心渴求的表達方式，高野綾在本次的展覽中，不但在畫作中創作了三個年輕人的故事，還利用自己的視角描繪香港，呈現出非一般的景象。

香港這個城市彷彿跟高野綾有千絲萬縷的聯繫。據了解，高野綾僅僅來過香港旅遊，她的朋友和前男友都曾經在香港居住，她通過身邊人對香港的描述，加上自己的想像，展示出心目中的模樣。高野綾本次展出的作品就講述了一對姊妹和一個男生在香港的歷程，刻畫出他們在香港身處的場景，刻畫出仿真度極高，卻又有帶出虛擬感的城市。高野綾筆下的人物和故事情節不乏既寫實又具抽象的元素，作品中，大眼睛、飄忽的四肢、身體輕盈散漫的少男少女，其無重力感、時空和景物的交錯，像是生活在我們的平行宇宙，跟現實世界毫無交集。高野綾的奇想的構圖似是顛覆了現實風景，但卻又從人物的際遇和歷程中，將觀者領到寧靜美好的心境當中。 ●文：陳菽楠