



●香港文聯舉行專題訪談介紹內地藝術市場機遇。香港文匯報記者攝



# 港藝術家感鼓舞 竭力助推軟實力

香港文匯報訊(記者 黃依江、張岳悅、朱慧恩、張美婷、尉璋)國家藝術基金日前宣布港澳特區藝術機構和藝術工作者可直接向基金申報一般項目的資助，香港藝術界人士在接受香港文匯報訪問時均表示，這是國家對香港藝術界的肯定和鼓勵，可以帶動香港藝術界及本地藝術創作更加完善地配合到國家的「十四五」規劃中提及到文化發展的目標。他們將盡力通過藝術作品改變一些缺乏民族意識的香港年輕人的觀念，同時更有力去支持國家的藝術文化發展，配合國家發展軟實力。

## 冀以藝術增進港青國家認同

香港木雕刻家西星(張醒龍)表示，新措施對香港藝術界同仁是一項極大的鼓舞，「這是中央在各項利港政策中，專門針對港澳藝術界最實質的幫助，雖然香港也有藝術發展局等多方面的支持，但得到國家層面的資助，是對香港藝術界的肯定和鼓勵！」



●西星

西星直言，倘若自己符合申請要求，就會作申請，「希望得到國家層面的支持，在香港更好地傳承中國的雕刻傳統藝術。我計劃申請『藝術人才培訓』資助項目或『青年藝術創作人才』資助項目，希望在學校、在青少年中更積極推廣傳統藝術教學，增加同學對中華文化的認識和對國家的認同感。」

香港養生書法研究會會長、書法家梁君度直言，香港有很多青少年學生對祖國和中華民族傳統文化缺乏認同，「為了香港的未來，我們必須將面對青少年的傳統文化教育放在教育工作的首位。以書畫育人是國家對藝術工作者的期許，國家對香港藝術工作者開放藝術基金項目資助，更堅定了愛國藝術家做傳統文化藝術傳播推廣的信心和決心。」



●梁君度

## 助本地人才融灣 走出世界

香港書法家華戈說，通過支持香港藝術創作者，有助改變一些缺乏民族意識的香港年輕人的觀念，而書法作為中華傳統文化傳播的重要項目，他非常希望可以參與到國家藝術基金的申請，但提到希望申請手續可以不要太複雜，否則許多有資格申請的長者或會不知所措，以至錯過這一機會。

Kings Arts行政總裁陳顯恒歡迎該措施。作為主打內地市場藝術銷售平台，他們一直希望將香港藝術家推廣到內地市場，及將中國當代藝術家推廣到全世界。國家有政策配合，將可為他們提供多一個推廣的渠道，對藝術家來說絕對是一件好事。

近年創辦了天籟敦煌樂團的廣告界名人紀文鳳對新措施感到非常高興，「新措施不但可以讓本地樂團和藝術人才的藝術創作融入粵港澳大灣區，亦能推動香港地區的藝術文化進程，帶動中華文化到國外以至全世界，讓世界一同認識中華傳統文化的魅力。」

她並認為，新措施有助香港藝術界及本地藝術的創作更能配合到國家的「十四五」規劃中提及到文化發展的目標，「無論是藝術創作者或是藝術行政人員或從事藝術相關工作的人員(例如後台技術人員及設計師等)，都能夠在新措施上受惠，盡一己之力支持國家的藝術文化發展，配合國家發展軟實力。」

香港京劇團團長張宇表示，新措施證明中央對香港傳承和弘揚優秀傳統文化的重視，「香港人是完全可以融入祖國的藝術大家庭的！這次申請(劇團)如能申請到資助，我等一定倍加努力，讓祖國和香港伶票兩界加強交流互動，香港回歸，優秀的傳統文化也應回歸，讓東方之珠也能發出祖國優秀文化的璀璨光芒！」



●張宇

●圖為書法家華戈教幼稚園學生正確握毛筆的姿勢。資料圖片

# 香江藝術求突破 文創交流更深廣

## 香港文聯析國家藝術基金拓本地創作機遇

立法會體育、演藝、文化及出版界議員，香港文聯會長馬逢國、香港文聯常務副會長霍啟剛及李秀恒，昨日與春天舞台劇製作有限公司行政總裁高志森、香港弦樂團藝術總監姚珏等香港文藝界人士對話。

### 打造特色作品 走向更大平台

馬逢國表示，基金是次「落地」香港，對香港文化業者來說十分鼓舞，既令港澳同胞加深國民身份的認同，亦能為港澳青年文化發展增加機遇和培訓。

霍啟剛認為，新措施不但可令港澳藝術工作者進一步享受國民身份待遇，同時可加快文化藝術界融入大灣區以及國家發展大局，更將香港的藝術創作拓展至更廣闊的層面。「香港文化藝術界其實有不少富有特色的本地創作，香港政府也撥發了很多資金和資源支持這些創作，而國家藝術基金可以更上層樓，助力本地創作融入大灣區、走入內地。」

他指出，只要是能夠推廣中國藝術整體發展層次、能夠助力香港建立文化藝術交流中心地位的項目，不論受眾多寡，均有機會得到資助。「國家藝術基金的使命其實很清楚，就是要繁榮藝術創作、打造精品創作、培養藝術人才，同時推動國家藝術事業的健康發展。」

「我4年前開始帶年輕香港藝術家去內地做巡演，讓他們更多認識中華文化，他們比較熟悉北京、上海，但去到二三線的城市，比如哈爾濱、福州，就比較陌生。但也是從那裏，他們感受到內地有非常大的藝術市場。」姚珏透露，樂團正在進行的創作項目涉及閩南文化與西方弦樂的跨界聯合，目前已有創作的概念，希望可以憑此申請到國家藝術基金。

「要成為國際文化交流中心，香港需要有新作品，我很希望香港的年輕藝術家可以利用這個機會，發揮他們的才華，之後去到內地巡演，走向更大的平台。」她說。

### 面向巨大市場 切忌自我封閉

高志森對基金在香港「落地」感到十分鼓舞。身為資深的藝術工作者，他和大部分藝術家一樣，都希望自己的作品能夠有更廣闊的觸及面、有更大的影響力。在新措施下，香港的藝術工作者一旦成功申請國家藝術基金，就可以利用此一平台，面向內地十多億人的文化藝術市場，相信只要有質量和水平的作品，在內地必定有起步和發展的空間。

他呼籲香港和內地的藝術工作者應建立良性的循環和交流，開拓視野，並提醒香港的藝術工作者切忌將藝術的眼光、抱負、精神和實踐局限在一個地方，而是應把握眼前的機會，才可以施展藝術的抱負。要是港人不願意作出嘗試，就等於將自己封閉起來。「香港地方小，港人已經在井裏面，如果將井蓋封上會更可憐。」

高志森直言，內地市場雖然相當廣闊，但成功關鍵還是在於香港的藝術工作者的努力是否足夠、能否面對競爭。要在內地生存下來，將香港的藝術作品發揚光大，這才是真正的「香港人精神」。

●圖為香港弦樂團表演。資料圖片



## 國家藝術基金申請細則(摘要)

### 項目設置

國家藝術基金(一般項目)2022年度資助項目包括舞台藝術創作、傳播交流推廣、藝術人才培訓和青年藝術創作人才等項目。

其中，舞台藝術創作項目分為大型舞台劇和作品創作資助項目、小型劇(節)目和作品創作資助項目；傳播交流推廣項目資助優秀舞台藝術作品、美術作品的演出、展覽和運用新媒體通過互聯網開展的演播活動；藝術人才培訓項目資助舞台藝術和美術領域的藝術專業人才培訓，舞台藝術和美術領域的複合型經營管理人才和文藝評論人才培訓；青年藝術創作人才項目資助戲劇、曲藝編導人才，音樂作曲人才，舞蹈、舞劇編導人才，舞台藝術表演人才，美術、書法、攝影創作人才，工藝美術創作人才，文藝評論人才。

### 資助對象

舞台藝術創作、傳播交流推廣和藝術人才培訓項目的資助對象為2018年7月15日前在港澳特區依法進行商業登記、公司註冊或社團登記註冊的藝術機構；青年藝術創作人才項目的資助對象為年齡不超過40周歲、獲得港澳特區永久性居民身份的中國公民。舞台藝術創作項目、青年藝術創作人才項目和藝術人才培訓項目中的短期培訓項目，實施周期為1年，應於2022年12月31日前提交完整的成果材料，參加結項驗收。傳播交流推廣項目和藝術人才培訓項目中的中長期培訓項目，實施周期為2年，應於2023年12月31日前提交完整的成果材料，參加結項驗收。

### 評審與監督

國家藝術基金管理中心將組織專家評審，經國家藝術基金理事會審議，確定資助項目和資助額度，與獲得立項資助的藝術機構和藝術工作者簽署資助協議，並通過香港中聯辦、澳門中聯辦依據項目實施進度分批撥付資助資金，並委託香港中聯辦宣文部、澳門中聯辦宣文部作為在港澳特區的工作機構對資助項目的實施進行監督管理。



●圖為姚珏演繹《梁祝》小提琴協奏曲。資料圖片