



歷史與空間

詩意秘境丙中洛

旅行的短板來自同質化和髒亂差，亮點則源於美輪美奐原生態和豐厚內涵。受人「蠱惑」，端午期間筆者千里迢迢去了趟「丙中洛」，果然不虛此行，堪稱一次終身難忘的神奇之旅！

先從鄭州飛抵雲南迪慶藏族自治州，著名的香格里拉就在該州。再乘越野車赴怒江傈僳族自治州貢山獨龍族怒族自治縣，丙中洛就在該縣。

怒江傈僳自治州因怒江貫穿南北而得名。它地處中緬滇藏結合部，北依西藏自治區，西與緬甸有450公里漫長國界線。怒江州52萬人中少數民族佔92.2%，含怒族、藏族、白族、傈僳族、獨龍族、納西族和漢族，傈僳族又佔51.6%，是我國唯一傈僳族自治州。作為滇西北高黎貢山、怒山、雲嶺和怒江、瀾滄江、金沙江「三江並流」核心區，這裏自然風光異彩紛呈，堪稱滇藏線上一顆璀璨明珠！2020年榮膺「國家生態文明建設示範區」稱號。

汽車沿219國道奔馳，很快進入貢山縣丙中洛境內。天上彩雲飄舞，腳下怒江奔騰，遠望雪山如銀，近看落英繽紛，各色吊腳樓散落其間，彷彿群山中呈現無數爭奇鬥艷的美玉，我一時詞窮，自覺「江郎才盡」！

我問導遊阿兵：「丙中洛怎麼講？」阿兵是怒族人，三年前部隊復員，正值旅遊業大興，經培訓考試如願當上一名合格導遊。他說：這裏原住民是怒族，我們稱此地「麻白克勞」，意為「絕美之鄉」。清代西藏喇嘛將藏傳佛教帶進丙中洛，藏民也從各地遷徙過來，他們稱此地「碧中」，即藏族村。後來傈僳人也從怒江瀾滄江兩岸遷徙於此，他們將「碧中」加了個「洛」，意為「美園」，叫來叫去，「碧中洛」變成了「丙中洛」。

汽車翻山越嶺迂迴馳騁，窗外美景連連，我們多次叫停，下車眺望，但見峽谷雲蒸霞蔚，對岸山村如畫，民居錯落有致，頗似瑞士雪山下綠茵中的別墅群，但更有滿滿的中國範兒。「天人合一」的美景深深觸動了我——這恐怕是各路「神仙」看中丙中洛、資深旅行家酷愛丙中洛的根源吧！阿兵頻頻點頭，得意道：「古人說丙中洛是「神仙居住的地方」，這裏擁有三個國家AAAA景區和11個雲南省級著名景點，獲譽『人神共居』之地哦！」

途經一道懸崖絕壁，由北向南的怒江突然改道由東向西，旋即又被一座大山阻擋，江水順勢來個180度大轉彎，變成由南向北，就在汽車轉彎之

際，阿兵手指前方喊道：「諸位看啊，這就是著名的『怒江第一灣』！」

大夥下車，眼前氣勢磅礴、風光旖旎，怒江形成的半圓形大灣成為三面環水的半島，好一幅峽谷桃源、怒江奇景。阿兵說：「這是『坎桶村』」，如今是各地遊客網紅打卡地嘍！每逢農間和節假日，人們在此對歌起舞、泛舟過溜，情侶們則潛入江邊密林互訴衷腸……」我道：「妖嬈暖柔清風爽，綠肥紅瘦令人醉，『怒江第一灣』不愧丙中洛第一景！」汽車沿怒江繼續前行，終於抵達丙中洛鎮。三山交集、三江並流的古鎮已有兩千多年歷史，凸顯高山峽谷地貌。我們驅車在鎮裏轉了轉，但見秩序井然、層樓疊樹，商舖林立、民風淳樸，西南民族建築頗具特色。一派「千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風」景象，給人古樸安逸、祥和靈動之感。丙中洛鎮面積15平方公里，是怒江峽谷深處難得的開闊平台。我見北邊浮現一片潔白山峰，阿兵如數家珍：「那是5,128米高的嘎娃嘎普雪山，終年積雪。丙中洛南為貢當神山，北部為石門關，如一對戀人南北相望……」他又說，丙中洛全部景點不收門票，怒江州也是滇省第一個景區全免費州！

我們預訂的民宿叫「才廊橋」，庭院整潔、花團錦簇，小憩片刻，阿兵領我等去隔壁「三江源」餐館午餐。菜品多為臘肉、臘腸、火腿、臘肉豬，無公害青菜特別新鮮，還有琵琶肉、怒江魚生和烏骨綿羊，均為當地特色美食。那盤魚腥草我不吃不慣，但怒江手抓飯和酥油茶卻大受歡迎……離席方知，性價比很高，人均不到50元，足見鄉民很厚道、膳食很親民。

我們放棄午休，隨導遊去到一個「秋那桶」的怒族小村莊。桶，怒族語即祥和。怒江環抱的秋那桶，因春日盛開桃花被稱「桃花島」。此刻桃花雖謝，依然姹紫嫣紅，美得令人眼饞。四周農田翠綠欲滴、阡陌縱橫，村民生活安詳。頭頂山嵐飄舞，藍天下雪山格外明麗，江上有幾座吊橋，盡顯詩情畫意，令我想起杜甫《江村》中「清江一曲抱村流，長夏江村事事幽」佳句。

出「秋那桶」沿江北行，就是著名的茶馬古道了。古道一邊緊貼山岩，一邊是瀕臨洶湧怒江的懸崖，儼然一條夾在山崖密林縫中的險途。踏上古道，山風迎面撲來，尤覺春意盎然，如入歷史隧道。路上有斑斑蹄印，才知如今仍有馬幫經過，但



● 丙中洛一景。

作者供圖

我們沒能聽見清脆鈴鐺聲。阿兵說，如今來此探險的驢友很多。走半小時，經一處懸崖，眼前豁然開朗，前方便是傳說中的「霧裏村」了。

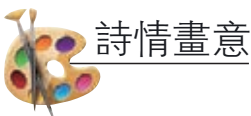
霧裏村不通公路，出入就走茶馬古道。村中花樹繁茂、風景秀麗。我想，若說「秋那桶」像一名純真少年，「霧裏村」便如一位亭亭玉立的村姑。秋那桶之美令人一見傾心，霧裏村之美就怦然心跳了。兩位攝影家朋友頻按快門，便是一幅幅難得佳作了。阿兵說，全村60多戶，有傈僳族、怒族和藏族，民風淳樸、和諧共處。好客的村民備好豐盛餐食，盛邀我們住下，給人「莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚」的雅興。只是我們已在鎮上訂了民宿，無緣領受他們的盛情了。美美地喝了幾杯熱茶，我們就趕往老姆登村——想去聽老姆登大教堂四聲部唱詩班的美聲！

「老姆登」是白族語，意即「長滿紫竹的樂園」。阿兵道，1902年法國人不遠萬里來此傳教，建了不少教堂，老姆登教堂名聲最大。我看教堂並無彩色玻璃窗和標誌性哥特式尖塔，紅漆門窗、白色牆面、鐵皮屋頂，盡顯簡樸明潔。據悉周邊信徒至今仍來此做禮拜，其四聲部唱詩班久負盛譽。可惜當日非禮拜天，我們無緣欣賞那天籟之聲。我見教堂門前高揚一面鮮艷的五星紅旗，牆上還有「學黨史銘初心」的標語，頗感欣慰，足見丙中洛人的家國情懷。

傍晚，返回鎮裏「才廊橋」民宿。大家都累了，簡單用罷晚餐，阿兵與大家留下微信和電話，說：「早點休息，明早去逛『仙人洞』——石門關，保證諸位會有新的驚喜——其摩岩壁刻舉世無雙！」

入夜，空中懸起一輪皎潔明月，滿天星斗閃閃爍爍，乃我闊別多年的「奢望」啊！躺在床上，回味白天，真是一次不可複製空前絕後的親歷，對翌日的遊程更充滿期待，窗外隱隱飄來《青藏高原》的女聲，一首小詩也浮我心田：

人神共居丙中洛，
怒江奔騰起歌歌。
茶馬古道今猶在，
天賜秘境震心魄！



詩情畫意

趙素仲作品

菩提路上

弘一大師的足跡

六十
孤單作戰的感嘆

李叔同在日本留學期間認識的同學韓亮侯，自1906年學成分別後，直到1915年二人才在南京相遇，應韓的邀請，李叔同題此詩於扇面上。詩中表達了相逢的歡喜，但亦寄託了自己十年來的心境。我總是感受到李叔同的孤寂感是來自他的抱負未能實現，壯志未抒，雖說教書是作育英才，但他任教的是音樂圖畫，被認為是開科，隨時被學校當局將該節課取消而改為其他課程。李叔同對任何事皆認真而為，但時勢和環境令他鬱鬱難抒，而其見識和見解亦非一般人能理解，故而感受如孤雁一樣。

日江相十
落湖逢載孤我一無
雁老展消飛矣眉息
。 。 。李叔同詩句
素仲配畫
丁酉秋

浮城誌

伏天看海

進入伏天，夏日的燥熱，猶如一波波不肯退卻的熱潮，一次次侵襲着心緒。於是，佔據心頭的，盡是些沒頭沒腦的煩悶，盡是些沒有來龍去脈的焦急，盡是些發着高燒的憂鬱，盡是些乾渴的希冀……疲憊的電扇無法讓人徹底解脫，氣喘吁吁的空調無法從根本上解決問題。那麼，就讓我們相約相伴着走出蒸籠似的閉塞吧，炎炎伏天，讓我們看海去。

還未曾見到海，心頭早已泛起了陣陣漣漪；待到真正來到了海邊，包裝得再到位的大儒，也會頃刻間「斯文掃地」——迎面吹來的陣陣海風，是些七八歲的頑皮，毫不客氣地摘下你平整的領帶，利利索索地扯掉你合體的猶豫……

赤足走在一眼望不到頭的沙灘，心底泛起的是一種再也燥熱不起來的愜意。是啊，綿延的海灘柔軟着的是一个清涼的誘惑；眼前的大海，蕩漾着一片片蔚藍的欣喜。白髮的老者，無猜的童趣，如膠似漆的少男少女，成為海灘上一道道流動着的觀麗。大平原長大的我，第一次見到海，見到這蔚藍色的神奇。不知不覺間，彷彿也成了一滴水水滴。我與海，不再存在任

何距離。

翱翔的海鷗，嬉戲的游魚，天空是天高任鳥飛的天空呀，海域是海闊憑魚游的海域。縱使你是人世間最蠢笨的「早鴨子」，面對這蔚藍大海的呼喚，也會大着膽子脫掉你陸地上滋生已久的怯意，投身海的擁抱，接受着大自然最聖潔的洗禮……在朋友的激勵下，不會游泳的我，穿好泳衣，戴好救生圈，在淺水處撲騰撲騰着歡喜。面對緩緩而來的一個個小小的浪頭，我開始變得不再恐懼，也明白了這樣一個道理：面對挑戰才會產生動力，所謂的勇氣，大都源自於親身的經歷。

平時，我也愛釣魚，但自從觀看了釣手們的海上垂釣，才明白自己離真正意義上的釣手，還有很大一段距離。不怕風高浪急，靜坐釣魚台等待時機。考驗的不僅僅是一個釣手的心智，還有體力。我等這般在小河溝裏消遣的主兒，只能望塵莫及。

臨別了，蔚藍的大海也許無法奢侈地贈與我們太多東西。那就隨便撿拾些大大小小的海螺吧——海螺是大海的耳朵呀，無論走到哪裏，通過大海的耳朵，都會清晰地聆聽到大海的歌唱，大海的呼吸……



生活點滴

小輩吃出大滋味

● 吳翼民

每年夏秋季節，我總要烹製幾回一個典型的蘇州小菜——扁蒲塞肉，一是這菜亦葷亦素、清爽適口、軟糯入味，真是消暑開胃的佳餚，滋味雋永呢；二呢，也藉此懷念一下去世好多年的母親和母親當家操廚的歲月。

外地人，包括多數江南人也不知扁蒲為何物？其實扁蒲是蘇州一帶培育出的一種類似絲瓜和生瓜的長形瓠瓜，有的地方叫「西葫蘆」、有的叫「夜開花」。前者喻以形，後者以其生長特性——夜間開花而名之，而香港則稱之為翠玉瓜。江南產扁蒲的地方很多，蘇州出產的扁蒲，皮色碧綠生青，故特名「蘇州青扁蒲」。蘇州青扁蒲植株蔓生，以側蔓和孫蔓結瓜為主，生長旺盛，抗逆性強，其葉片綠色，呈心臟形，雌雄異花，花白色，瓜皮青綠色，肉白綠色，瓜面平滑，有白色茸毛；肉質細嫩微甜，不能生食，最宜入饌。

每年入夏後，扁蒲就大量應市，因為易植高產，所以就多就「賤」，謂之「湧朝」，是夏秋季節尋常百姓餐桌上的一道



來鴻

成語如沐春風，是比喻同品德高尚且有學識的人相處並受到熏陶，就像受到春風的吹拂一般。在師範學校讀書時，我們尤喜班主任陳斌老師的語文課，聽着聽着，彷彿來到了花園中，吹拂着溫潤的春風。老師態度謙和，時常引經據典，深入淺出，把年少的我們帶進了名著與現實交織的美妙境界裏。我們與老師對坐三年，竟能讓我們像坐在春風裏，心曠神怡。以至畢業多年後，我們仍能與老師親如兄弟，在當時的教育背景下，堪稱佳話。

老師的學問自不必說，是我們這個縣城裏的詩詞文史專家。他的文集就像小溪搭的橋，一座又一座，而且是在退休後的短短幾年推出的。厚積薄發，用在老師身上，再恰當不過。無論是知識的儲備，還是閱歷的積澱，都已達到了相當的高度，令我望塵莫及。尤其是老師的賦，爐火純青，情感的表達揮灑自如，信手拈來，引人入勝。他的脾氣也好，總是滿面平和之氣，讀書三年，未曾見他發過一次火。

在我的眼裏，他是一位良師，潤物細無聲；又是一位益友，吹面不寒楊柳風。我記憶猶新，有一次學生宿舍裏丟了東西，在當時那個物質匱乏的年代，是一件令人不齒的事。可未見他氣急色厲。講台上他循循善誘，善於互換心理位置，一句一句

家常菜。我記得從前時光其價格跟冬瓜相若，現在則比冬瓜略貴，當年一二分錢一斤，花幾分錢就能買上一長條形大瓜，清炒紅燒煮湯都合宜，我們則盼望着母親來一道扁蒲塞肉的美味佳餚。

母親很拿手扁蒲塞肉這道家常菜的，一是這菜烹來並不複雜，二是這菜確非常可口，還有一個原因，那就是這道菜外觀很有型：顏色俏、厚實結實，夠吃，並且耗用的肉並不多，卻算得上一款小輩菜，是暑日中老少皆宜的下飯菜。

那時，我很喜歡看着母親烹製扁蒲塞肉，看她把不足半斤的豬肉剝成肉糜，調上鹽、味精、料酒、菱粉和蔥薑待用，調得偏鹹些為好，因為扁蒲肉有些微甜。然後把整條的扁蒲刨盡表皮，切成四至五公分的段頭，每段挖去大半的內瓢，內瓢並不多，留少許底盤，否則塞肉就會洞穿漏底。接着，母親就開始在一段段的扁蒲孔內塞肉，每段塞入的肉餡很少，看上去卻滿滿當當，很是豐富。倘吃清蒸的，就可碼在盤裏隔水清蒸了，如果吃紅燒的，則

起個油鑊，將一段段塞內的扁蒲在油鑊裏煎上一煎，煎成微黃，而後放醬油和少許水用文火慢燴，起鑊時放糖稠湯。整個烹調流程非常簡單，是典型的家常菜燒法。燒這道菜時，蒸或燴皆需火功到家，讓扁蒲熟透軟糯、肉餡浸潤入味，在烹調過程中，那扁蒲的清香就一陣陣透來，有一種自然的芬芳。及至端上餐桌，這菜色香味俱全，看着就被勾誘起了食欲。我們兄弟姐妹都很愛吃這菜，掉牙的老祖母尤其喜愛，咬它不費勁，扁蒲的清香軟糯、肉餡的鮮美交匯在一道，令人胃口大開。

母親常在一旁看着我們享用扁蒲塞肉，一邊總是說：「扁蒲塞肉這樣的菜，是會過日子的人家的看家菜，是老天爺賞賜給平民百姓的。小輩吃出了大滋味，小費用得到了大實惠，簡單中得到了豐富。為人處世，都要努力求得這樣的效果。」我記住了母親的話，也記住了扁蒲塞肉這道菜。而今我傳承了這道家常菜，也希望我的小輩能傳承下去，傳承這個味道，以及這種精神。

● 魏以進

如坐春風裏

地掏出心窩子裏的話。他說，能理解這個同學的心情，一定是遇到了難處，只要是能及時歸還，仍是一個正直的學生。在安靜的氛圍中，他因勢利導，給我們講起了范仲淹的《岳陽樓記》，理到深處，情不自禁地走到一位同學身邊停下，抑揚頓挫地誦讀起來。這篇文章敘述了事情的本末源起，通過描繪岳陽樓的景色及遷客騷人登樓覽景後產生的不同感情，表達了作者「不以物喜，不以己悲」的曠達胸襟與「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的政治抱負。不知是老師的苦口婆心，還是文本的強烈感染力，課後那個東西又回到了宿舍。老師巧妙地維護了那個同學的自尊，也讓我們的心房如沐春風。多年以後，我也像老師一樣，用自己的學識與人格魅力影響和感染學生，讓學生也如同坐在春風裏。

其實，無論良師還是益友，與他人對坐，都會讓人如同坐在春風裏。也只有春風，才能將這份愉悅與輕鬆比擬得貼切，夏風過於熱烈，秋風已有涼意，冬風不得人情，唯有春風，萬物皆宜。正因春風能吹綠心田，撫慰腦海，才擁有萬夫不擋之勇。依舊是一位同學，青春叛逆，蓄長髮，穿喇叭褲，招搖過市，成了校園裏的焦點人物。老師見了，沒有簡單評價，更

沒有粗暴干涉，而是對坐於地，促膝長談，從服飾的發展史到個性化的裝束，從文化的演繹到審美的視角，如同小河邊吹拂的春風，師生二人竟撫掌而笑，最後的結局皆大歡喜。那位同學後來還選了官員，在熟悉的領域頗有建樹。倘若不是老師的春風化雨，潤物無聲，後者極有可能滑向反面，製造出與時勢不和諧的音符。

老師退休了，可依舊發揮着餘熱。他走到哪裏，哪裏就像春風吹到的花園。鄰近的黃花、分鄉，皆請他編纂鄉鎮書籍，讓這些地方像春天的燕子飛向縣域以外的時空。雖不是對坐，可文字如同飛越的春之旋律，撥動心底的情弦，合奏出一曲溫婉的交響。

拉近鏡頭，無需美顏，高光與細節就會並存。一點一點變得美好的人，像春風北上，讓天地一寸一寸地煥然一新。老師教書，一點一點播撒春風，收穫了滿園的種子。善於品味生活樂趣的人，也像有一把似二月春風的剪刀，裁剪出片片細膩的情思。情思裏有咀嚼，有反芻，有砥礪前行的方向與動力。

我們這些學生，與老師對坐，四目交融，靠近愛與美好，微笑與快樂，如坐在春風裏，彷彿心底的一汪湖水掀起了一陣細小的漣漪，緩緩地瀾漫開去。