

美術書法百作大展在浙舉辦 繪百年奮鬥歷程 為時代造像



●《火種——中國工農紅軍第十三軍》
孫景剛創作 油畫 280cm×360cm



●《暖陽——基層治理的「浙江經驗」》
崔小冬 詹宇斌創作 油畫 280cm×280cm



●《五四運動——紅潮》
許江 孫景剛 鄭大勇創作 布面油畫 400×530cm



●《启航》 何紅舟 黃發祥創作 油畫 250cm×500cm



●《浩氣長歌——新民主主義革命時期犧牲的九位浙江省委書記》
佟胤 張曉峰 方利民 陳海燕 曹曉陽 創作 版畫



●展覽現場有多幅巨幅畫作，用宏大敘事方法寫黨史。



●開幕式現場



●參觀者紛紛帶走百件力作印刷圖片留念。



●展覽場中的雕塑作品。

「百年輝煌——慶祝中國共產黨成立100周年」暨「百年追夢」浙江美術書法百件力作大展日前在浙江展覽館啟幕，以文藝形式展示黨的百年芳華。本次展覽是浙江省慶祝建黨百年重點開展的八大活動中的一項內容，由浙江省委宣傳部、浙江省文聯、中國美術學院共同主辦，規模宏大，精品薈萃，大展將持續到7月29日。

●香港文匯報記者 茅建興 杭州報道

「洋洋灑灑的百幅力作，描繪着百年奮鬥的光輝歷程，凝聚着浙江美術界幾代人的向黨熱心。」中國文聯副主席、浙江省文聯主席許江開幕致辭表示，「這些力作詠滄海而披豪情，化桑田而樹高幟，以磅礴的氣勢，恢宏的圖卷，展現浙江文藝的紅色之旅。」

回望百年輝煌

此次展覽以百年時間為軸線，以代表性歷史事件和偉大工程為支點，分為「雄關偉業」「人民風神」「人間正道」「勇立潮頭」四大篇章，共展出100件美術、書法力作。作品主要遴選自「百年追夢」浙江美術書法精品創作工程，另有浙江美術界歷年創作的部分精品力作，涵蓋中國畫、油畫、版畫、雕塑、水彩畫、書法等多個藝術門類。重點反映浙江以「三個地」的政治地位，自覺扛起「三個地」的使命擔當，以書畫形式大力弘揚「紅船精神」「浙江精神」「中國精神」，以紅色畫卷回望百年輝煌。這些作品主題鮮明、尺幅巨大、手法豐富，尤其在表現現實社會的敘述形式及方法上有突破和創新，代表了浙江美術從「高原」邁向「高峰」的嶄新嘗試和藝術追求，展現了浙江藝術家的使命擔當。

100年披荊斬棘，100年風雨兼程。回望中國共產黨的奮鬥史，雄關偉業在「浙」裏啟

航。版畫《播火記》、油畫《五四運動》《啟航》《明燈——1939年中國共產黨浙江省第一次代表大會》……氣勢恢宏的畫作，串聯起一段段值得被銘記和懷念的歷史，充分展示了中國共產黨的百年奮鬥歷程、偉大成就和光輝形象。油畫《湖山掩映——浙江近代國學大師》、中國畫《星空璀璨——浙江近代文學巨擘》、油畫《墨色蒼翠——浙江近代藝術大家》、水彩畫《「兩彈一星」功勳獎章》獲得者中的浙江人》、中國畫《浙商群體》中的英雄模範人物，以及「幹在實處」的《義烏經驗》、「敢為人先」的《溫州模式》等所代表的浙江精神，藝術化的呈現留下了彌足珍貴的人民群众像。

油畫《遍地英雄——中國共產黨領導的浙江抗日根據地》《海島女民兵》、中國畫《奮鄉游擊隊》等作品，展現了百年來中華民族英勇鬥爭中浙江軍民用血肉之軀鑄就的蕩氣迴腸、流傳千古的壯麗畫卷；記錄了中國共產黨人為人民謀幸福、為中華民族謀復興而捨生忘死、赴湯蹈火的偉大鬥爭、偉大貢獻。

體現藝術能力與激情

書法《八八戰略》、油畫《打造「數字經濟」一號工程》《杭州灣跨海大橋》……在藝術家的筆下，浙江發生的變化全面深刻、影響深遠、鼓舞人心，是中國共產黨成立100年來偉大成就的縮影，生動詮釋了中國共產黨人為中國人民謀幸福、為中華民族謀復興的初心和使命。

曾創作《英勇不屈》、《義勇軍進行曲》等歷史題材的著名油畫家全山石也來參觀展覽，「這個展覽非常好，年輕人通過藝術作品了解歷史是非常好的一個途徑。通過形象的創作，更有一種感性的認識，這次看到很多年輕人來參加創作，年輕人能夠靜下心來畫這些內容，而且畫得這麼好，這非常不容易。」

本次展出的百件力作主要遴選自「百年追夢」浙江美術書法精品創作工程，「百年追夢」是浙江省文化領域的重大工程，是實施新時代文化浙江工程的重要組成部分。該工程聚焦浙江近現代歷史人物、重大事件和新時代社會風貌，為浙江人民實現中華民族偉大復興中國夢的奮鬥歷程描繪壯麗畫卷。

「這些繪畫和雕塑的力作，通過價值衝突的磨洗和價值觀提升的加持，不僅完成了歷史和時代史詩的塑造，而且實現了創作者自己關於價值語言和能量的塑造。這裏邊有新一代的獨特感受；有東方的造像情懷；有持續的現實主義的塑造力量；有面對數字時代而噴發的語言的激情。我想這一現象，既是『百年追夢』持續成功的重要因素，也是這一工程創造的又一重要的社會價值。」許江說。

新水墨畫作融入金融辦公空間 沉浸式體驗吸引藝術投資

由華港聯合家族辦公室主辦、iisuArt一東文化策展的空間展「逸思——水墨新視界聯展」早前在尖沙咀 Fargo Space 正式開幕。展覽以新水墨為主要媒介，呈現林天行、馮明秋、Crystal Liu、陳鏡田等藝術家以新水墨為主要媒介的作品，輔以雕塑藝術，為觀眾帶來新形式的沉浸體驗，開闢一種「工作時也可以欣賞藝術」的新方式。

今次聯展，香港美協主席林天行帶來了自己「天荷」系列的新創作。《清境》、《心遠》兩幅畫作用色淡雅，畫面

通透，和較早前的「菖蒲」主題作品截然不同。林天行表示因疫情放緩，自己的創作心態也放鬆，幾幅新作都未花費太長時間就完成，希望帶給觀眾正能量的感受。談及作品與空間的呼應，林天行認為：「現代建築，就應以現代藝術品做裝飾，傳統水墨適合的是傳統建築空間，而與之相比，現代建築空間相對層高較低矮，形狀亦趨向方正的形狀，所以飾以當代風格作品會更為協調。」

參展觀眾不乏附近寫字樓工作的金融界人士，策展人、一東文化創始人兼副

總裁劉桃表示，投資藝術品現已成為越來越多高淨值人士的選擇，而一東文化希望可以從專業角度幫助到新手藏家，增加藝術相關的知識儲備，選購適合自己的藏品，甚至實現家族財富、文化的傳承：「中國有句古話『富不過三代』，我覺得更多是上一輩與後代之間精神文化的斷層。收藏藝術品對於個人而言是一個

尋找自我的過程；而對於一個家族而言，其家族文化、精神理念，其實是可以靠藝術品收藏體系體現和傳承下去的。」

●文：黃依江



●不少金融界人士前來觀展。



●林天行認為現代建築更適合現代作品。

- 展期：即日起至7月23日
- 地點：尖沙咀港威大廈第五座33層 Fargo Space