

特首：傳承中華文化 拓中外文藝交流中心

與各界共同引導熏陶青年 冀產業創優質就業機會

「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇昨日舉行。香港特區行政長官林鄭月娥在主旨講話中表示，要打造香港成為中外文化藝術交流中心，必先建立香港人特別是青年的國民身份認同和對中華優秀傳統文化的嚮往，而有效的教育引導、輿論宣傳和社會文化熏陶為最重要。她強調，這不單是藝術機構和藝術工作者的使命，也是教育界、傳媒和社會團體的共同責任。特區政府會與各界共同努力，用好香港在「一國兩制」下的獨特優勢，用好國家在「十四五」規劃的支持，達至國家主席習近平所說的「堅定文化自信，用文藝振奮民族精神，實現中華民族偉大復興」。

●香港文匯報記者 鄭治祖

由香港特區政府民政事務局、香港中聯辦宣傳文體部特邀主辦，中國文學藝術界聯合會香港會總會主辦的「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇昨日在會展舉行，約600名來自文化、藝術界代表出席。

分主旨演講圓桌對話兩環節

是次論壇旨在討論國家在「十四五」規劃下，賦予香港發展中外文化藝術交流中心的新定位下的未來新路向。論壇分為主旨演講和圓桌對話兩個環節。林鄭月娥、國家文化和旅遊部副部長張旭、香港中聯辦副主任盧新寧、香港文聯會長馬逢國分別發表主旨演講（林鄭月娥、張旭、馬逢國主旨演講全文刊A13版，盧新寧主旨講話全文刊A14版）。圓桌對話環節則由多名香港文化界人士對話探討如何支援青年在文化藝術發展、融入粵港澳大灣區等議題。

林鄭月娥在主旨講話中透露，她是爭取將香港文化事業納入國家「十四五」規劃的推手。香港具備中外文化薈萃的特色和優勢，加上廣泛的國際脈絡，有能力匯聚海內外和本地人才，是可以成為促進中華文化在國際間影響力的平台。同時，豐富的 cultural 資產可提升香港作為國際大都會和宜居城市的地位，也可以通過產業發展為年輕一代創造更多優質就業機會。

推四方面策略 向目標邁進

她指，要進一步發展香港成為中外文化藝術交流中心，特區政府將會推動四方面的策略性工作，以及採取一系列的具體措施，一是要建立世界級的文化設施和多元文化空間，二是致力與海外著名文化機構建立緊密關係，三是持續推動香港與內地的文化交流，四是善用科技和培養人才。

林鄭月娥強調，要打造香港成為中外文化藝術交流中心，有必要先建立港人，特別是青年人的國民身份認同和對中華優秀傳統文化的嚮往。因此，有效的教育引導、輿論宣傳和社會文化熏陶為最重要。這不單是藝術機構和藝術工作者的使命，也應該是教育界、傳媒和社會團體的共同責任。特區政府會與各界共同努力，用好香港在「一國兩制」下的獨特優勢，用好國家在「十四五」規劃的支持，達至國家主席習近平所說的「堅定文化自信，用文藝振奮民族精神，實現中華民族偉大復興」。

馬逢國倡設文化局統合政策



●立法會議員、香港文聯會長馬逢國在高峰論壇上發表主旨演講。香港文匯報記者攝

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港文聯會長、體育演藝文化出版界立法會議員馬逢國昨日在「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇上發表主旨演講時建議，特區政府相關部門應作出職能調整，比如成立文化局或文體旅遊局，聚焦整合散落在不同部門的文化政策，同時確保社會繼續維持高度自由開放、維護安全和諧的環境，而活潑寬鬆的社會氛圍，會利於創作創新和交流合作。

馬逢國表示，在弘揚中華優秀文化，全面促進文化發展，進一步發揮好文化交流中心的作用方面，香港仍有很大的進步空間。他指，香港回歸祖國後出現一些問題，不時引發社會動蕩，特別是國民身份認同、國家歸屬感等方面，這些問題只能通過過文化工作，達至文化認同，才能得到徹底解決。

多辦國際評選 打造文化名片

馬逢國認為，隨著西九龍文化藝術區的陸續建成，香港要制定出一個以香港為主場的全年文化活動的規劃，與大灣區其他城市互動互補，舉辦各種不同形式和層次的中外文化藝術交流項目，充分



●「融通中外，文明互鑒」——香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇昨日在會展會展廳圓桌中心舉行。香港文匯報記者攝

張旭：國家職稱研納港澳文藝人

特首見張旭

香港特區行政長官林鄭月娥昨日在禮賓府與國家文化和旅遊部副部長張旭會面。林鄭月娥表示，期望未來在疫情受控的情況下，與文旅部重新推動內地與香港的跨境旅遊。商經局局長邱騰華和康文署署長劉明光陪同會面。

●香港文匯報記者 鄭治祖



培育原創IP 打造國際品牌

張旭認為，香港文化創意產業有良好的發展基礎，要加強內容建設，培育和塑造一批具有鮮明中國文化特色的原創IP，打造一批國際性的中國文化品牌，要推動科技賦能，以數位化推動文化和旅遊融合發展，促進高質量文化供給；要培育市場主體，通過生產協作、開放平台、共用資源等方式，帶動上下游中小微企業發展；要深化粵港澳大灣區文化和旅遊合作，培育若干產業鏈條完善、創新要素富集、配套功能齊全的文化創意產業發展集羣區；要加強國際交流合作，培育新形勢下我國參與國際合作和競爭新優勢。

他表示，香港要加快人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）國家文化和旅遊部副部長張旭昨日在「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇上發表主旨演講中表示，文旅部正在積極推動內地優秀藝術家與香港藝術界合作，開展藝術培訓和考級；會同中國文學藝術界聯合會認真研究向港澳文藝工作者開展職稱評審的相關政策，將港澳納入國家藝術系列職稱評審體系，「這是中央對香港藝術發展迫切需求的積極回應。」

張旭指出，香港發展中外文化藝術交流中心是一個全新的命題，需要各界共同交流探討，並分享了三點思考：

一是要促進文明互鑒，發展中外人文思想交流中心。他強調，中國正處於實現中華民族偉大復興關鍵時期，香港作為中外文化藝術交流中心，承擔着增強國家文化軟實力，提升中華文化影響力的重要任務。

張旭表示，香港要堅定文化自信，堅守中華文化立場，傳承好弘揚好中華優秀傳統文化，增強香港同胞愛國愛港意識，提升香港同胞的國家和民族認同感，亦要把握國家和粵港澳大灣區發展機遇，以中華文化為引領，深化與內地文化交流合作，發揮中西文化交流的紐帶作用，積極主動開展國際人文思想交流，講好當代中國故事，講好「一國兩制」成功實踐的香港故事，要把優秀傳統文化中具有當代價值、世界意義的文化精髓凝煉出來，展示出來，為促進世界文明交流互鑒、構建人類命運共同體貢獻中國智慧。

劉小康表示，香港要加強人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

劉小康直言，過去幾十年，香港文藝界人士各自為政，沒有統一目標，回歸之後的特區政府仍然沿用港英政府的干預政策，是行不通的。他認為，香港在「十四五」規劃中被定位為「中外文化藝術交流中心」，在相應政策上要更積極主動，承擔起交流的重任。

他認為，相對北京、上海等文藝交流中心，香港具備南方文化底蘊，有獨特魅力，能夠發揮很大作用。他建議在未來的文化交流策略中，應將年輕人作為主體，因為他們接受新文化更快，具有全球視野，是香港文化產業發展的中堅力量，也是追求更高層次的精神體驗，如能看眼於這塊市場，必然有豐厚回報。事實上，文化產業的概念非常廣闊，可與香港其他產業相結合，產生「文化+科技」甚至「文化+金融」的碰撞。

劉小康表示，香港要加強人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

張旭認為，香港文化創意產業有良好的發展基礎，要加強內容建設，培育和塑造一批具有鮮明中國文化特色的原創IP，打造一批國際性的中國文化品牌，要推動科技賦能，以數位化推動文化和旅遊融合發展，促進高質量文化供給；要培育市場主體，通過生產協作、開放平台、共用資源等方式，帶動上下游中小微企業發展；要深化粵港澳大灣區文化和旅遊合作，培育若干產業鏈條完善、創新要素富集、配套功能齊全的文化創意產業發展集羣區；要加強國際交流合作，培育新形勢下我國參與國際合作和競爭新優勢。

他表示，香港要加快人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

盧新寧：憑「三力」打造中外文藝中心

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港中聯辦副主任盧新寧昨日在「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇上以「讓「文化」成為香港未來發展關鍵詞」為題發表主旨演講。盧新寧從增強「對話實力」、提升「文化魅力」以及激發「文化活力」三方面談到香港打造中外文化藝術交流中心應如何作為。她認為香港需要苦練「內功」，用更多更好的作品和項目「話事」，並強調不僅從本國歷史文化中萃取精華，汲取能量，甚至陷於「本土」迷思、阻斷歷史長河，不可能創造出獨具魅力的文化形態。

盧新寧表示，國家「十四五」規劃綱要提出「支持香港發展中外文化藝術交流中心」，這是對香港過往成就的充分肯定，也是對未來發展的更高期待，更是不錯踏出的重大機遇。她在主旨演講中從三方面探討，要打造中外文化藝術交流中心，香港可以如何作為。

苦練「內功」才有對話的實力

在香港應如何增強「對話實力」方面，盧新寧指出，香港要打造成為中外文化藝術交流中心，需要苦練「內功」，用更多更好的作品和項目「話事」，才能「請得進來」、「走得出去」，擁有與國際文化藝術對話的實力。她認為，周邊的韓國、台灣以及東南亞等已先後崛起迎頭趕上，香港文化產業的傳統優勢受到明顯衝擊，有些已經走向低谷，需要迎難而上進一步提升競爭力吸引力，更好發揮中西文化交流的紐帶作用，努力成為中外文化藝術各領域「打卡點」，把帶有港產標識的文化藝術產品和服務遠播世界更多角落。

從中華歷史文化中萃取精華

香港應如何提升「文化魅力」？盧新寧指出，「有著五千年歷史的中華優秀文化是我們取之不竭的寶庫，許多外國人都從中等找素材、尋找靈感，如果我們自己卻疏離國家情懷、丟棄文化根脈，不懂得從本國歷史文化中萃取精華，汲取能量，甚至陷於「本土」迷思、阻斷歷史長河，怎麼可能創造出獨具魅力特色的文化形態，又如何談得上擁有與世界對話的實力和能力？」

她認為，唯有「以古人之規矩，開自己之生面」，古今為用、洋為中用、辯證取捨、推陳出新，實現中華文化的創造性轉化和創新性發展，才能在世界文化激盪中站穩腳跟，讓充滿時代特點的「中國氣派」「中國故事」喚起更多「溫情與敬意」。

談到香港應如何激發「文化活力」，盧新寧指出，要讓「文化」成為香港未來發展關鍵詞，需要政府通過頂層設計協調社會、引導市場，三方攜手激發這座城市創造活力，共同回答以下時代課題，包括如何立足於良好的自由市場體制和法治基礎，推動中外文化交流、東西方文明互鑒；如何強化創新引領，以文化產業的興盛為香港未來發展進血，展現吐故納新的香江文化新氣象；如何培養更多年輕人走上舞台，使之成為文藝新風尚新潮流的創造者和引領者；如何用好大灣區這一廣闊腹地，更快融入國家潛力無限的廣闊舞台與巨大市場；如何打造創意、人才、資本等要素有機對接的國際性平台，提升中華文化的國際影響力。

霍啟剛表示，香港年輕人大多數思想正面，都希望有所作為，但缺乏平台、人脈和資源，業界應給予實際支持。霍啟剛說，許多年輕人迷戀社交網絡，無非是尋找認同感。這種認同不單來自家長朋輩，也需要來自主流社會。「我不同意標籤香港青年。大部分人士其實好正面、好積極，我們作為上一代，不但要與新一代年輕人多交流，還應提供更多實質性的幫助，並展現具體合作。」

劉小康表示，過去幾十年，香港文藝界人士各自為政，沒有統一目標，回歸之後的特區政府仍然沿用港英政府的干預政策，是行不通的。他認為，香港在「十四五」規劃中被定位為「中外文化藝術交流中心」，在相應政策上要更積極主動，承擔起交流的重任。

劉小康直言，過去幾十年，香港文藝界人士各自為政，沒有統一目標，回歸之後的特區政府仍然沿用港英政府的干預政策，是行不通的。他認為，香港在「十四五」規劃中被定位為「中外文化藝術交流中心」，在相應政策上要更積極主動，承擔起交流的重任。

劉小康表示，香港要加強人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

劉小康表示，香港要加強人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

張旭認為，香港文化創意產業有良好的發展基礎，要加強內容建設，培育和塑造一批具有鮮明中國文化特色的原創IP，打造一批國際性的中國文化品牌，要推動科技賦能，以數位化推動文化和旅遊融合發展，促進高質量文化供給；要培育市場主體，通過生產協作、開放平台、共用資源等方式，帶動上下游中小微企業發展；要深化粵港澳大灣區文化和旅遊合作，培育若干產業鏈條完善、創新要素富集、配套功能齊全的文化創意產業發展集羣區；要加強國際交流合作，培育新形勢下我國參與國際合作和競爭新優勢。

他表示，香港要加快人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

向青年伸援手 文藝再綻輝煌

華文明的傳承，還有中西合璧的優勢，過去數十年有過輝煌，未來還會有無窮機遇。若要再次綻放，必須從年輕一代入手，政府和業界人士需要在文化教育、文創產業幫扶等具體事務上更多介入並伸出援手。

●香港文匯報記者 文森

文化藝術的發展與教育分不開。團結香港基金學術顧問鄭培凱提出，解決文化認同問題是提升本地文化藝術水平的關鍵，而本地大學應承擔傳播文化的責任。鄭培凱建議，他早年任職台灣，上世紀六十年代時，主流台灣人認為自己是台中的中國人，理應繼承中國文化傳統，但過去廿多年，台灣內部因為政治鬥爭，出現了「去中國化」的思潮，很多因而減少了對中國文化的認同，這一現象值得香港警惕。

他認為，要解決文化認同問題，是文化產業長遠發展的關鍵，但香港的學術界與文化界、藝術界聯繫相對不緊密，有脫離本土文化的傾向，需要檢討，「大學也要承擔傳播文化的責任，關心香港文化發展不應只是講口說說，心中要有認同，甚至共情。」

香港文匯報訊（記者 鄭治祖）香港中聯辦副主任盧新寧昨日在「融通中外，文明互鑒」香港發展中外文化藝術交流中心高峰論壇上以「讓「文化」成為香港未來發展關鍵詞」為題發表主旨演講。盧新寧從增強「對話實力」、提升「文化魅力」以及激發「文化活力」三方面談到香港打造中外文化藝術交流中心應如何作為。她認為香港需要苦練「內功」，用更多更好的作品和項目「話事」，並強調不僅從本國歷史文化中萃取精華，汲取能量，甚至陷於「本土」迷思、阻斷歷史長河，不可能創造出獨具魅力的文化形態。

盧新寧表示，國家「十四五」規劃綱要提出「支持香港發展中外文化藝術交流中心」，這是對香港過往成就的充分肯定，也是對未來發展的更高期待，更是不錯踏出的重大機遇。她在主旨演講中從三方面探討，要打造中外文化藝術交流中心，香港可以如何作為。

霍啟剛表示，香港年輕人大多數思想正面，都希望有所作為，但缺乏平台、人脈和資源，業界應給予實際支持。霍啟剛說，許多年輕人迷戀社交網絡，無非是尋找認同感。這種認同不單來自家長朋輩，也需要來自主流社會。「我不同意標籤香港青年。大部分人士其實好正面、好積極，我們作為上一代，不但要與新一代年輕人多交流，還應提供更多實質性的幫助，並展現具體合作。」

劉小康表示，過去幾十年，香港文藝界人士各自為政，沒有統一目標，回歸之後的特區政府仍然沿用港英政府的干預政策，是行不通的。他認為，香港在「十四五」規劃中被定位為「中外文化藝術交流中心」，在相應政策上要更積極主動，承擔起交流的重任。

劉小康直言，過去幾十年，香港文藝界人士各自為政，沒有統一目標，回歸之後的特區政府仍然沿用港英政府的干預政策，是行不通的。他認為，香港在「十四五」規劃中被定位為「中外文化藝術交流中心」，在相應政策上要更積極主動，承擔起交流的重任。

劉小康表示，香港要加強人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。

張旭認為，香港文化創意產業有良好的發展基礎，要加強內容建設，培育和塑造一批具有鮮明中國文化特色的原創IP，打造一批國際性的中國文化品牌，要推動科技賦能，以數位化推動文化和旅遊融合發展，促進高質量文化供給；要培育市場主體，通過生產協作、開放平台、共用資源等方式，帶動上下游中小微企業發展；要深化粵港澳大灣區文化和旅遊合作，培育若干產業鏈條完善、創新要素富集、配套功能齊全的文化創意產業發展集羣區；要加強國際交流合作，培育新形勢下我國參與國際合作和競爭新優勢。

他表示，香港要加快人才聚集，打造中外文化人才高地。香港要加快中外文化人才優勢聚集，結合香港實際，制定文化人才認定標準，大力引進海內外高端緊缺文化產業領軍人才，引領香港文化產業發展；要加大文化人才培養力度，培養一大批具有文化藝術素養、全球視野、行業知識的複合型人才；要優化文化人才發展環境，把握粵港澳大灣區建設機遇，深入推進內地與香港文化藝術領域規則銜接、機制對接。