

歷史與空間

風采依然仙人洞

●張桂輝

中國仙人洞，不止一個。如，遼寧鞍山仙人洞、廣東高州仙人洞、吉林白山仙人洞等。我最熟悉的，是江西廬山仙人洞。

廬山仙人洞，位於天池山西麓，是個由砂崖構成的岩石洞。因為受到大自然的不斷風化，以及山水的長期沖刷，慢慢形成天然洞窟。洞頂，飛伸的岩石下，可以棲身；洞內，甘冽的清泉，可以洗心。置身洞前，環視群山，綠樹蔥蘢、雲霧茫茫、江流滔滔，令人頓生一種如臨仙境、似隔塵世的感覺。這裏，既是難得一處勝景，也是道教的福地洞天。相傳，唐代名道呂洞賓，曾在此洞之中苦心修煉，直至成仙。

資料記載，呂仙，名岩，字洞賓，道號純陽子，自稱回道人；唐德宗貞元十四年（西元798年）四月十四生，河東蒲州河中府（今山西芮城永樂鎮）人。呂洞賓興趣廣泛，虛心好學，廣參賢達，博覽群書，融會貫通，勤於筆耕，留下《性命歌》、《純陽真人金丹歌》、《純陽真人玄秘歌》、《純陽真人金丹訣》等著作。光陰荏苒，歲月如流。千百年過去了，隨着現代旅遊業的發展，如今廬山仙人洞中，安放着一尊呂洞賓坐像，不時享受遊人香客的朝拜……

1978年7月，我奉命從江西省九江軍分區教導隊調至廬山人民武裝部工作。到任的次日早上，和幾位年輕軍官一道，跑步前往約兩公里外的仙人洞。從那以後，便與仙人洞結下不解之緣。那時的我常常順着大林路而下，經過天造地生的飛來石，山光水色的如琴湖、曲徑通幽的花徑公園，人輕身輕，腳下生風，不過10多分鐘，便到仙人洞。當年，國民經濟尚未完全「復甦」，人們生活遠未奔上「小康」，有閒情逸趣遊山玩水的城鄉居民為數不多。因此，長年累月，遊人稀少，且仙人洞中空曠幽靜，自由自在的我，或進洞內，轉悠一陣子，或在洞前，活動幾分鐘。之後，神清氣爽，原路返回。

廬山，秀甲天下。仙人洞，更是風光無限。1959年7月5日，星期天，中共中央政治局擴大會議全天休會。上午，180別墅寂靜無聲。一夜辦公的毛澤東，睡夢正香。中午，毛澤東起床吃飯，田家英喜滋滋地從178別墅來到毛澤東身邊：「我剛了解清楚，董老、謝老、林老上午遊花徑、仙人洞。」毛澤東充滿魅力的笑容掛在臉上：「那麼，我們下午坐車到仙人洞一帶轉一轉吧。」（詳見《廬山檔案——毛澤東與名人在廬山》，人民出版社，2006年5月第1版）1961年9月9日，在廬山主持中央工作會議的毛澤東，忙裏偷閒，借題發揮，寫下一首七絕：「暮色蒼茫看勁松，亂雲飛渡仍從容。天生一個仙人洞，無限風光在險峰。」這首詩最早發表於人民文學出版社1963年12月版的《毛主席詩詞》裏，之後，其他媒體也先後發表，仙人洞因此聞名天下。改革開放後，隨着旅遊業的興起，仙人洞神秘的色彩、清幽的環境，吸引着八方遊客，趨之若鶩，紛至沓來。

鐵打的營盤流水的兵。調回福建後，每次重返廬山探望岳父母，我都不忘到仙人洞遊一回。前日上午，借回廬山避暑之機，我又一次興致勃勃前往不知去過N多次的仙人洞，放飛心情、陶冶心境。日上三竿，到了仙人洞停車場，我沿着那條一米多寬的「U」字形石階人行步道，在鬱鬱蔥蔥的松林間，先下坡，後上坡，一條三米多寬的石道出現在眼前。左拐上行，可抵達御碑亭；右拐下行，便來到仙人洞。仙人洞的「洞門」，是一個只有門框的圓形石門。年復一年，寒來暑往，不分晝夜，無論陰晴，始終如一地敞開着。古樸的門洞上方正中，鐫刻着「仙人洞」三個白色大字，左右刻有一副紅色對聯：「仙蹤渺黃鶴，人事憶白蓮。」寥寥數語，言簡意賅，寫出了仙人洞幾經變遷的歷史。查閱1933年出版的《廬山志》，以及此前廬山典籍志，都不曾出現「仙人洞」稱謂，而一直被稱作「佛手岩」。直到1948年出版的《廬山續志稿》，才第一次出現「仙人洞」之名。由此可見，仙人洞石門，當建於二十世紀三十年代之後。

穿過仙人洞圓門，一塊巨石懸空橫臥，如同一隻碩大的螭伸腿欲躍，人稱「螭螭石」。石上有一蒼松，名曰「石松」。松針層層密密，鬱鬱蔥蔥，顯現出一副生機盎然的「年輕態」。更神奇的是，其根鬚裸露，卻傲然挺立，雪壓風侵，依然故我，充分顯示了廬山松堅韌不拔的頑強個性。「螭螭石」側面，鐫刻有「縱覽雲飛」四個白色大字，傳為清末民初詩人陳三立所書；正面是



江西廬山仙人洞 網上圖片

「豁然貫通」四個紅色大字。史料記載，1937年7月16日，第二次上廬山與國民黨進行合作抗日談判的中共代表周恩來，在國民黨談判代表張沖的陪同下遊覽仙人洞。周恩來仔細端詳着「螭螭石」上的兩通石刻，意味深長地對張沖說：站得高一點，就能豁然貫通，縱覽大好風光。我們兩黨的談判也應如此，只要我們站在國家利益的高度上，以民族大業為重，很多問題都能豁然貫通，以前的恩恩怨怨都可以消除，真誠合作，共同抗日。張沖聽罷，連連點頭，表示贊同。

過了「螭螭石」，順着石徑，信步而下，老君殿隔壁，蒼翠崖壁下，一個岩洞豁然中開，洞高約7米，寬、深逾10米。洞壁冰岩麻皺，橫斜錯落，清晰地記載着它的漫長歲月。這，就是——仙人洞。洞內有一石裂、高約2米的殿閣——純陽殿。殿中央，是呂洞賓身背寶劍的石雕坐像，兩旁的兩副對聯為：「稱師亦稱祖，是道仍是儒」；「古洞千年靈異，嶽陽三醉神仙」。環顧四周，洞內還有多通石刻，似是前人的「註解」。如「山高水滴千秋不斷，石上清泉萬古長流」，以及毛澤東的那首《七絕》，還有一篇《仙人洞題》等。洞穴深處，兩道泉水滴答而降，叮咚有聲，若遠若近，悅耳悅心。這便是《後漢書》上記載的千年不竭「一滴泉」。泉水清澈，甘美清冽。水中含有多種礦物質，因其比重大，高出碗口而不溢，鏗鏘平置而不沉。洞內清泉與洞幽媲美，洞前青峰與奇岩競秀。洞口雲霧縹緲，時濃時淡，飄忽不定，千變萬化，千姿百態。

遊覽仙人洞，不單能領略到廬山美麗的自然風光，而且能體味到險峰之上挺立的青松的頑強精神。無怪乎，先有呂洞賓在這裏修仙，後有毛澤東抒情懷賦詩。告別仙人洞的那一刻，一代偉人寄情於景、發人深思、催人奮進的詩句，又在耳邊響起。松柏長青，人生易老。40多年前，滿頭青絲的我，已然雪染鬢髮，就連一些少男少女也稱我為「爺爺」。反觀仙人洞，以及洞前的勁松，風貌依舊，風光依然。無怪乎，許多前來參觀的遊客，一個個都依依不捨、流連忘返。

來鴻

●劉友洪

故鄉的竹響篙

再次捧讀《邊城》。那真是一部充滿藝術魅力的好作品，沈從文先生用詩一般的語言，描繪了一幅湘西小鎮的絕美風光。儘管是重讀，但那股濃濃的鄉情，還是禁不住把我的情緒浸了個透。當讀到有人帶着禮物去給翠翠提親，翠翠心中驚喜，「就裝作追趕菜園地的雞，拿了竹響篙喇喇的搖着，一面口中輕輕喝着，向屋後白塔跑去了」時，竹響篙——這個在我腦海裏沉睡已久的家什，又從記憶深處喚醒了。

而今眼目下竹響篙已經很罕罕了。不單單是城裏的孩子沒有見過，就連農村的孩也難一睹其芳容。我的孩提時代，它卻是很普通也很常見的。竹響篙在我的老家被稱為「響篙」，主要是攆雞用的。當然，也可用來趕鴨轟鳥、驅趕野物。而且，它融入到農家的生活點滴中去。如果誰的聲音嘶啞，不清亮，就形容他是「破響篙」。如果我們不聽話，惹父母生氣了，父母就來句「我的響篙嘯？」，嚇得我們趕緊躲到爺爺奶奶的身後去。

老家還有這樣的歇後語，牛尾巴綁響篙——爬（啪）起走眼，響篙打哈欠——缺了那口氣……

響篙是用竹子做的。砍根中等粗細的慈竹，取下長度約半人高的一截，從略細的那頭，用刀劃至竹竿的中部，然後從頭再劃，直至將這半部分竹竿劃成拇指寬的竹片。使用時手握竹竿，用力在地上拍打竹片的那部分，條條竹片相互碰撞，就能發出響亮的聲音來。雞們聞之，如同老鼠聽見貓叫，撲騰着翅膀逃跑了。

那個年代，農家的收入來源少。除了掙點生產隊的工分，種種自家的菜園地外，最多就是養幾隻雞什麼的了。那時物質生活匱乏，人都吃不飽，更談不上有餘糧糧雞。雞是散放的，滿山遍野地跑，雞們的肚皮全靠自己去尋食，因而一看到菜園地裏的蔬菜、莊稼地裏的玉米，那狼吞虎嚥的樣子，就像打出生就沒吃過東西一樣。這時，大人們就拿起響篙，一通稀里嘩啦地拍打，嘴裏還大聲「叭叭叭」地呵斥着雞們。有時，大人忙於農活，也會將攆雞的活兒交給我們這些小孩子做。我們往往玩要起來就忘事兒了，等我們發現雞在菜園地裏或莊稼地裏搞破壞，拿起響篙追過去時，雞們往往已弄得遍地狼藉了。

當然，家鄉攆雞的花樣可多了。紮個稻草人，給它戴上帽子，穿上衣服，再用舊塑料布做根袖管，套在它的胳膊上。當風吹過，袖管裏就能發出嘩嘩的聲音來，雞們以為是人在那裏，就不敢造次了。但久而久之，雞們就識破了這是騙局，於是響篙又被派上了用場。雞對響篙的害怕是與生俱來的，經過古代勞動人民千百年來的拍打，雞們對響篙的敏感已經融入到骨子裏了。

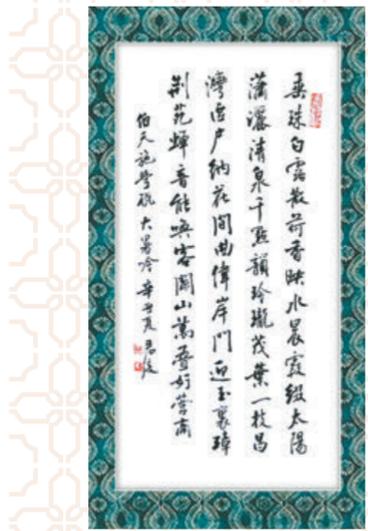
打響篙也需要技巧。誰打得個驚天動地，誰打得個不冷不熱，聽得久了也能分出個張三李四來。啞巴大叔打的響篙最鏗鏘了，他粗大的右手，把響篙往天一舉，上下猛地一抖，響篙的竹片就迅速分散開來，又瞬間在半空中停頓，就像即將鼓掌的手掌一樣，以隨時都可以拍下去的姿勢等待着主人的命令。他隨即又將響篙用力左右一晃，片片竹片利那間拍在一起，立馬就奏出了兩點般的聲音來。我卻不願把響篙打得過響，我慢慢騰騰，有一下無一下地打着響篙，我是多麼希望雞們能多打下牙祭，多下幾枚雞蛋呢。

近日回老家，晚上在院壩裏納涼，看晴朗的天空，與父母一起聊天，我問母親：「家裏還有響篙嗎？」母親臉上一亮，聲音也提高了幾度：「好久沒用響篙了，要不明天我們做一個。」

響篙，這個看似有形實則無形的家什，它浸泡在我們這些農家子弟濃濃的鄉愁裏，只要一觸碰它，就能泛出醉人的馨香。

施詞度墨香

●詩：施學概
書：梁君度



大暑吟 伯天施學概鞠躬

垂珠白露散荷香，
映水晨霞耀太陽。
瀟灑清泉千點韻，
玲瓏茂葉一枝昌。
灣區戶納花間曲，
偉岸門迎玉裏璋。
荆菀蟬音能喚客，
關山萬疊好營商。

二零二一年七月十八日

浮城誌

●管淑平

閒坐黃昏翻舊書

擇黃昏，閒坐窗前，翻開書，即興而讀。這是我自小就保持的一個讀書習慣。書不必新，老舊熟悉尚好，若是再逢上沙沙的晚風作伴就更是幸運之事了！此時，我獨自一人坐在房間裏。窗外，晚霞似火，山水如畫，太陽慢慢地告別西天的雲彩，整個世界在不知不覺中被披上了一層薄薄的光，從先前的喧囂走向寧靜，漸漸地，充滿了朦朧和夢幻。然而在屋裏，在眼前，紙上的光陰，正悄然開始，變得格外寧靜，悠長，又舒緩。

每每翻開一本本舊時書籍，那感覺就如同獲得了一件件至寶一樣，心中的喜悅一時之間都湧了上來，難以言表。對於一個愛好讀書但讀得又並不精通的我来说，讀舊書，無疑是一種對還未完全掌握和已經遺漏了的知識很好的彌補機會。我常常看着書桌上堆滿了的老書，不禁感到震驚。原來，我已認真地翻閱過這麼多的書籍，儘管還有很多書並不會真正讀透，有的僅僅讀了個大概，甚至有的早已忘卻，但是重溫舊書，依然能夠記起其中的章節和段落，那些熟悉的文字，讓我想起當初閱讀時的情景。

舊書是親切的，翻舊書如晤故人。當你靜下心來，重溫那些老舊的歲月時，你會突然發現，那些先存留在心裏的一些疑惑，通過讀書，會得到很好的解釋和不錯的答案。小學裏的啟蒙書籍，我是一直捨不得丟棄的，那泛黃的紙頁上還留有年幼的我寫下的字跡，儘管字跡歪歪斜斜，不大中看，但卻讓我感覺無比真實而又溫馨。而中學時母親給我訂的很多報紙和雜誌，又極大地豐富了我的學習生活。記得那時，我每每放學回家，第一件事並不是玩樂，而是看報、讀雜誌。看雜誌無疑是最為愉悅的，因為不必擔心會有老師的提問，也不必顧慮何時能讀完，僅僅是小小的一個故事，短短一句話，就足以讓我快樂大半天。光陰一點點地慢下去，而我的精神世界正一點點地變得豐富起來。這正是讀書帶給我的最大的快樂，讀書，我的心靈也是安穩和充實的。

當我靜下來閱讀，我的生活也變得緩慢變得安靜。但這份慢與靜又並不僅僅屬於簡單的生活節奏，更屬於心靈的滿足和精神世界的豐盈。我願相信，清歡歲月裏，書香韻味長！

生活點滴

●羅大佐

一棵小樹苗

一轉眼，兒子兩歲了。兩歲的孩子在爸爸媽媽的眼裏，就像一棵小小的樹苗。

臨近兩歲生日的時候，兒子的媽媽說，去年才給兒子過了生日，今年就不給他過生日了吧。我說，兒子的生日，怎麼能不給他過呢？我是想利用兒子過生日，和親朋好友一起，分享兒子成長的快樂。

說是過生日，其實也就是邀請幾位親朋好友一起吃頓便飯。也不能不吃這頓飯啊，臨近兒子生日的時候，恰逢六一國際兒童節。一些親朋好友，以兒童節為名，給兒子送了禮物，發了小红包。一位住在我們樓上的美女教師，平時幾乎沒有什麼來往，也特地給兒子買了一套衣服。你說我能不能不請他們吃頓飯嗎？

兩歲的兒子像棵苗。這苗，微風一吹，陽光一照，活潑可愛。自從兒子會叫爸爸媽媽後，小嘴很甜。有時候他叫爸爸媽媽，故意把聲音拖得長長的，你答應了他，他高興得拍手搖頭，哈哈大笑。

兒子的表達能力不是很強，只會說一些簡單的日常用語，但溝通能力卻很強。你讓他去給你拿手機，他一定分得清哪個是爸爸的手機，哪個是媽媽的手機，不會拿錯。如果他聽到手機響了，手機又沒有在你身邊，他會主動去將手機拿來遞給你。有時候看到你正在吃東西，他會主動將你手裏的果皮、紙屑拿去扔進垃圾桶裏。兒子喜歡聽音樂，我從網上給他買了一個會唱歌的豬豬，每天醒來，他都要聽豬豬唱兒歌。有時候小豬豬唱着唱着，忽然有氣無力地說一聲「我好餓呀，給我充充電吧」就不唱了，這時候兒子會哭。如果你拿起小豬豬，說一聲，我去給豬豬充電，他也就沒哭了。有時候和兒子一起玩，他會趁你不注意，一把抓下你的眼鏡，拿在手裏玩耍。這時候你如果強行去拿，他是不會給你的。但如果你將臉湊到他面前，說，「來，給爸爸戴上」，他就會掰開眼

鏡的兩條腿，往你臉上戴，即使戴不好，你也順便就把眼鏡從他手裏拿回來了。早晨，你把開水燒好，涼到一定溫度，倒進奶瓶，準備給他兌牛奶的時候，兒子自己就會主動去將奶粉罐抱來給你。還有一次，他媽媽正要帶他出門，忽然找不到家門的鑰匙了。他媽媽說：「乖兒，去給媽媽找找鑰匙。」兒子雖然還不會說「鑰匙」這兩個字，但一會兒就從沙發上把鑰匙給他媽媽找來了。

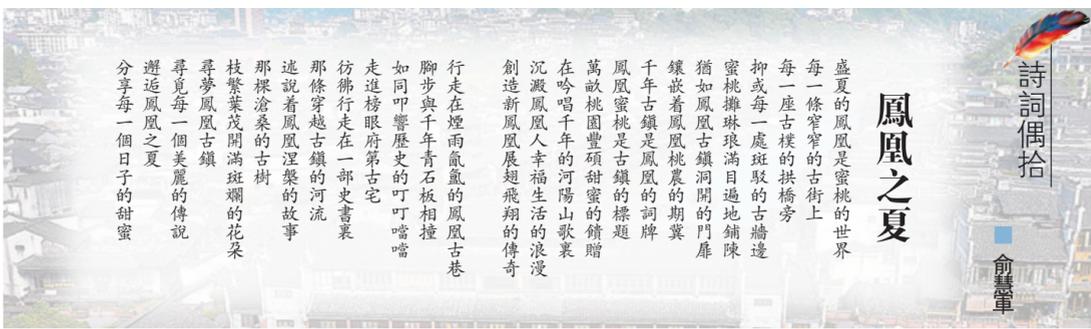
經常帶兒子去門外廣場玩耍，他也跟着大人跳廣場舞，跳得不標準，但模樣可愛。兒子喜歡吃起司餅乾、山楂片之類零食，他媽媽是不給他吃的，怕影響他對主食的食欲。兒子和媽媽在家，也不會要零食，可周末我從雅安回家，每次打開家門，他就會奶聲奶氣地喊着「爸爸，爸爸」向你走來，抱一會你的雙腿，就使勁地給你跳舞，跳完以後，就把你拉到客廳裏，用小手指着放零食的地方，說「那裏，那裏」。這時候，不給他拿零食恐怕不行了，她媽媽也只好同意給他拿一點。

兩歲的孩子特別愛他的媽媽。平時在家，我是不能和他媽媽吵架的，如果他聽到了，一定會走過來，小手一甩，兩隻小眼睛瞪着你，嘴裏「哼，哼，哼」的，直到你對他說，你和他媽媽沒有吵架，他才轉身自己去玩去了。有一次，幾位朋友請吃飯，他媽媽帶着他正在外邊玩耍。我要他媽媽帶着他去赴約，後來他媽媽帶着他去了。飯後回家時，他媽媽說她去吃飯時，一個人抱着孩子、提着孩子的滑板車、還挎着裝着孩子日常用品的挎包，累壞了，要我也體驗一下，於是把孩子、滑板車和挎包一起塞給我。我先以為她開玩笑，看到她獨自走遠了，生氣地罵道：「滾，滾，滾，連滾帶爬。」不料兒子在懷裏「哇」地一聲大哭起來，而且一小巴掌啪地打到我臉上。我趕快說：「沒罵你

媽媽，沒罵你媽媽，爸爸是和媽媽開玩笑的。」兒子這才不哭了。回到家裏，我和兒子的媽媽說起此事。兒子的媽媽問：「乖兒，你打爸爸了嗎？」也許兒子也知道他做得不對吧，清清楚楚地回答：「沒有。」而「沒有」這兩個字，以前在家裏是沒聽到他說過的。

兒子漸漸長大了，我們對他的牽掛，則從精心餵養，變為安全的牽掛。有天晚上，兒子的媽媽回家對我說，黃昏的時候，兒子正在廣場上玩耍，忽然來了一位戴着眼鏡，大約30歲歲的小伙子，一把抱起兒子說：「終於逮住你了。」幸好兒子的媽媽就在旁邊，牽着兒子的衣服。小伙子看了一眼，說：「抱錯了。」放下兒子，連道歉也不說一聲，打着電話就走了，也沒見他去廣場上尋找他的孩子。兒子的媽媽覺得奇怪，想，既然你把我的兒子抱錯了，我倒要看看哪個是你沒抱錯的孩子。於是想去跟蹤他，但兒子不往那個方向走，兒子的媽媽這才罷了。兒子媽媽的話，引起了我的警覺和擔心。我要她以後遇到這種事情立即報警，天黑之前要帶着兒子回家。一位在雅安市公安局當經偵支隊支隊長的朋友告訴我，那個小伙子要麼腦袋有問題，要麼就是拐賣兒童的人販子，不管哪種情況，以後帶着孩子出門都要倍加小心。雖然我相信我們國家現在的網絡監控和偵破技術會帶給公民人身安全，但每次帶兒子出去玩，天黑回家的時候，我總是一邊抱着他往家裏走，一邊輕輕地對他說：「天黑了，回家了，媽媽在家等我們了，家裏才是最安全的地方。」聽着我的話語，兒子總是清脆地回答：「哇。」而他的這個「哇」，就是「好」的意思。

兩歲的孩子已從一粒小豆芽變成了一棵小樹苗。願這棵小樹苗經受住風雨洗禮，快快長成大樹。



盛夏的風是蜜桃的世界
每一條窄窄的街市上
每一座古樸的拱橋旁
抑或每一處斑駁的古牆邊
蜜桃掛滿珠玉遍地鋪陳
猶如風風古鎮潤潤的門扉
鑲嵌着風風桃桃的期冀
千年古鎮是風風的詞牌
萬畝桃園豐碩甜蜜的饋贈
在吟唱千年的河陽山歌裏
沉澱風風人幸福生活的浪漫
創造新風風展翅飛翔的傳奇
行走在煙雨氳氳的風風古巷
腳步與千年青石板相撞
如同叩響歷史的叮叮噹噹
走道轉眼第幾古宅
彷彿行走在一部史書裏
那條穿過古鎮的河流
述說着風風涅槃的故事
那棵蒼翠的古樹
枝繁葉茂開滿斑斕的花朵
尋夢風風古鎮
尋覓每一個美麗的傳說
邂逅風風之夏
分享每一個日子的甜蜜