

篆刻家張強 21枚印章錄黨史 刻痕之間頌百年功業

歷經一年的時間，河南篆刻家張強將對黨的熱愛融入了方寸印面，用飽滿的創作熱情和精湛的篆刻技藝，把「黨徽」、「石庫門」、「紅船」、「古田會議」、「長征」、「遵義」、「延安」等百年黨史中的經典瞬間刻在青田石上。一方方精美的印章承載着厚重的歷史，二十多方印章再現了諸多革命先輩、志士先賢的光輝形象和奕奕神采，令人耳目一新。

● 文：香港文匯報記者
戚紅麗 劉蕊 鄭州報道

「在中國共產黨100年波瀾壯闊的發展史上，多個重大戰略決策，重要遺蹟、舊址，以及無數個英雄人物、革命烈士、先進典型成為我們這個國家和民族的集體記憶。」河南篆刻家張強說。為了深刻銘記這些瞬間、表達自己對中國共產黨的敬意，張強選取了21個瞬間，把它們刻在了印章上。

邊刻印邊研究黨史

「之所以刻21枚，是因為中國共產黨成立於1921年。」張強說。在金石上立傳，需要耐心、毅力和平和的心態。長時間的篆刻工作，尤其是在深夜人靜時獨自在工作室裏打磨作品，使張強與人交談時語氣溫和，講述起每一個印章的故事，她娓娓道來。

「從南湖紅船到八一槍聲，從井岡山號角到長征壯歌，從抗日烽火到建國大業，從改革春風到繪就小康藍圖，從引航中國夢到進入新時代，從脫貧攻堅戰到舉國抗疫，從全面建成小康社會到『十四五』規劃，這一百年真是筆路藍縷，開天闢地，前無古人。」張強動情地說。張強把黨史系列印章在桌面上擺開，按照黨史的時間順序，第一枚體現的是中共一大籌備會的召開地點——上海石庫門，第二枚是一大打開地紅船，隨後有南昌起義、井岡山會師、古田會議、長征……

張強坐在工作室的窗前，拿起刻刀，在一塊石頭上開始雕琢，先是用直線劃定印章的外圍輪廓，又在輪廓內比畫着要刻的內容，每一刀下去，線條都十分硬朗。「最近十餘年，無數個日夜，我都是這麼工作的。」張強說。

相對於文字印章，將黨史故事以圖案的形式濃縮在印章上難度比較大，「篆刻文字，只要有基本功就可以，篆刻圖畫就比較難，要考慮結構上的避讓穿插。」從開始準備到系列印章全部完成，張強前後耗時將近一年。2020年4月，張強決心完成「中國共產黨百年華誕紅色系列印章」的篆刻這項工作後，先是查閱了大量黨史資料，確定篆刻的主題，隨後開始着手。這期間，他每到晚上便閉門不出，晚飯結束後來到刻印間，常常工作到深夜。

刻的過程中修改、重刻是常事，有時候也會遇到鑿印面的時候石面崩裂的情況，這時候，能補就補，不能補就毀掉重刻。「在篆刻的過程中，對黨的歷程有新的認知，想想這百年風雨路，自己在篆刻時遇到的困難就不值一提。」張強說。

刻逾千枚印章

張強的篆刻之路始於初中時，當時初中旁邊的小學校長酷愛書畫和刻印，有時間也會帶着少年張強一起練習，這給了張強書畫篆刻的啟蒙。後來，到鄭州求學和工作，張強花在篆刻上的時間明顯減少，只

在業餘時間刻幾枚閒章練練手。2005年，張強被查出患有強直性脊柱炎，這是他人生的一個轉折。

得病之後，張強休假在家，每當病情發作，疼痛難以入眠，他就不得不起來活動。這時候，為了在深夜讓心靈有所寄託，張強選擇了自己的業餘愛好——篆刻。一邊對抗病魔一邊用刻刀在石頭上劃下深深的印跡，刻骨銘心的疼痛讓深入金石的工藝顯得更加厚重。時間久了，刻章成為張強的主業。

「行動不方便，對外交際自然也變少了，我有更多的時間安靜在家。」張強說。刻刀劃過石頭，彷彿自己的人生印跡，無數個白天黑夜，張強已經將篆刻當作自己的生命。青田石、壽山石、巴林石、浙江紅……，各種類型的石頭都是張強的創作材料；名字章、動植物、風景……，都曾為張強的創作主題。據張強介紹，這十幾年來，他刻過的各類印章足足有千枚以上。

最後一枚記錄革命城市鄭州

21枚黨史系列印章的最後一枚，張強記錄了他所在的河南省省會城市鄭州，「中原福塔」、「大玉米」、「高鐵」這些代表河南改革開放後的新形象被他篆刻下來。

「記錄這個城市的騰飛，是在謳歌這個偉大的時代。」張強說。他認為，這一系列印章的落腳點，是我們今天的幸福生活，「先烈們拋頭顱灑熱血，正是為了我們的今天，而我們活在今天又不能忘記他們，這是與革命前輩穿越歷史的深情對視。」

張強在患病之前是一名監獄警察，對鄭州這座城市感情很深，他不僅見證了鄭州近些年的巨變，還為鄭州是一座革命城市而自豪。「二七紀念塔，鄭州地標，為紀念『二七大罷工』而建造，這也是黨史的一部分。」



● 黨史系列印章依黨史排序 戚紅麗 攝

張強簡介：

張強，字逸夫，號三侯堂，1968年3月生於河南省滑縣老爺廟鄉，河南省書法家協會會員、河南省直文聯委員、河南省直書法家協會常務理事、河南省金豫書畫藝術研究院常務副院長。先後獲「河南省第22屆群眾書展優秀獎」、「河南省直機關慶祝建國65周年『焦裕祿杯』書畫攝影一等獎」、「河南省直機關紀念抗戰勝利70周年書畫攝影展書法類二等獎」、「河南省直機關紀念建黨95周年暨長征勝利80周年書畫攝影展一等獎」等。



● 張強篆刻刀工十分精湛 戚紅麗 攝



● 《延安寶塔山》



● 體現新時代鄭州的主題印章



● 《祖國萬歲》



● 《領袖毛主席》



● 抗疫主題印章《白衣天使》

曾用印章致敬抗疫英雄

2020年4月，張強把疫情期間在家刻的13枚抗疫主題印章捐給了河南檔案館。印章的主題包含「鍾南山院士」、「李蘭娟院士」、「河南中醫三附院赴武漢代表隊專家組閻東昇」、「護士代表」等肖像印，以及「平安中國」、「庚子大吉」、「武漢加油」、「逆行者」、「眾志成城」、「萬眾一心」等文字印，表達了對中國加油和為人民健康祈福的良好祝願！

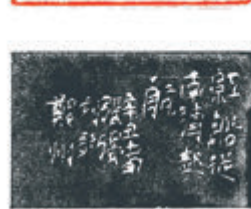
談及創作初衷，張強表示：「己亥末、庚子春，這場突如其來的疫情，我看到了全國人民團結一心，在黨中央的統一部署下共同抗疫的感人場面，也看到了在國家民族危難之際衝鋒在前的共產黨員。我們所擁有的歲月靜好，不過是有人替我們負重前行。」就這樣，張強一次次被新聞事件感動，這點燃了他的創作激情，他決定用印章的方式，向最美的逆行者致以最崇高的敬意，為英雄立傳頌功。

在篆刻抗疫英雄系列印章時，為了保證刻印效果，張強每刻一枚印章，都要請他的老師耿自禮親自把關。「老師要求我刻肖像印必須刻出人物的特點和神韻，刻文字印要直追秦漢，老師對我要求非常嚴格，甚至會要求我修改多達四五遍。」但張強樂在其中，整個系列篆刻下來，張強磨印的石屑整整裝了5個一次性飯盒。經過兩個多月的艱辛和快樂工作，為英雄立傳的一套13枚印章終於在捐贈儀式前完工。

篆刻作品原型之一、國家中醫醫療隊河南隊隊員、河南中醫藥大學第三附屬醫院急診科主任閻東昇看到一枚枚精緻的篆刻印章，回憶起在武漢抗疫的日日夜夜，幾度哽咽……閻東昇表示：「這次作品捐贈很有意義，是社會各界的吶喊助威，才使我們獲得了抗擊疫情的動力。」

河南省檔案館接收徵集處一級調研員表示，河南省檔案館從面向社會各界徵集新冠肺炎疫情防控工作檔案資料，公眾積極參與，金石作品的

捐贈尚屬首次，「新冠肺炎疫情發生以後，以文藝創作為主題的作品也出現過不少，但張強這套金石篆刻作品清新脫俗，格調高雅，既記錄了發生在抗疫一線的人和事，也記錄了普通市民盡己所能為抗擊疫情做出的努力，表達出濃重的家國情懷，以古老的篆刻方式留下抗疫的時代記憶」。據李建敏介紹，這套印章將被河南檔案館永久收藏。同時，這套抗疫印章也被武漢革命博物館所收藏。



● 《南湖紅船》



● 《遵義會議舊址》



● 作品《男性/女性商人》。

IFC設計展看「廢物有價」藝術作品詮釋可持續發展

減少廢物、如何將物件循環再用似乎是近年熱切探討的議題，於香港國際金融中心商場舉辦的《恒基×Rossana Orlandi「廢物有價」藝術設計展》，就一共展出了四十五件融入設計思維、藝術審美以及「廢物有價」信息的作品，前來的觀者者不但能夠駐足欣賞，通過別開生面的創作，還可以換個角度去解讀日常中被棄置的物品，看「廢物」如何被賦予新的

生命、新的定義和更崇高的價值。一直致力於將創新、可持續發展以及以人為本的價值觀融入生活和周遭環境的恒基兆業地產集團，與國際知名的設計及可持續發展先驅Rossana Orlandi的理念不謀而合。適逢恒基兆業地產集團踏入四十五周年，就邀請到Rossana為《恒基×Rossana Orlandi「廢物有價」藝術設計展》策劃於亞洲的首個展覽，盼通過藝術角度的切入，為大眾帶來可持續以及創新為主題的探討和反思。「我們必須改變使用塑膠的方式，就是以更精明、更創新的方法來重用塑膠。」Rossana希望提醒我們在浪費之

前，意識到廢物並非垃圾。同時，從改變生活習慣和對塑膠的態度，再配合創新和智能設計，相信人們可以擁抱可持續的未來。

設於展覽入口的位置是一件雕塑作品《男性/女性商人》，原是一組共有十四尊全身的人體模型。本次展覽雖然僅展出其中一個男性商人，模型由位於意大利的廢物處理廠收集的工業加工廢料——綠色的食物包裝紙，作為主要的創作物料，並以綠色作為主色調，不同圖案的拼貼，用來呼應「Go-green」的主題。據悉，綠色能有助改變思維的驅動，增強環保的意識。採訪：陳欣楠

國家畫院美術館館長揮毫「喝彩」為奧運首金得主楊倩作畫致賀



● 《心向祖國為國爭光》

7月24日進行的東京奧運會女子10米氣步槍比賽中，中國「00後」選手楊倩扛住了壓力，以決賽251.8環的成績奪得冠軍，拚下了東京奧運會首枚金牌。據央視網報道，中國國家畫院美術館館長、「為奧運喝彩」藝術寫生團團長何加林當晚為楊倩揮毫作畫《心向祖國為國爭光》，以慶賀這一激動人心的時刻。據悉，此前何加林亦為國際奧委會創作了「更快、更高、更強、更團結」的書法作品。



● 何加林「為奧運喝彩」藝術寫生團團長。