莫斯科克里姆林宮博物館珍藏再來港

部分館藏首次「出宮」

提到俄羅斯，我們往往從歷史與時事的角度，去認識這個佔全世界領土面積最大、地跨兩洲的國家。近日，香港文化博物館繼2013年與莫斯科克里姆林宮博物館合作策展以後，再次攜手舉辦展覽「聖耀皇權——俄羅斯皇家珍品展」。展覽讓觀眾撇下對俄羅斯籠統、固有的印象，從歷史珍物中對俄羅斯展開另一種解讀，揭開一段重要，卻甚少被提及的時期，藉此展示當時君王的氣派與皇室生活面貌。

●文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

掃碼看展

莫斯科克里姆林宮是世界上最大的建築群之一，其中莫斯科克里姆林宮博物館就擁有超過六十萬件館藏，每一件藏品都述說着俄羅斯不同時期宮廷文化、皇朝的興衰以及皇室生活等鮮為人知的生活狀況和面貌。今次展覽，共帶來克里姆林宮博物館170組宮廷文物，據悉其中部分為首次境外展出，甚至是從未離開過莫斯科克里姆林宮。展覽「聖耀皇權——俄羅斯皇家珍品展」按主題分成五個展區：「得蒙聖恩的全俄羅斯沙皇陛下」、「沙皇巡遊大典」、「加冕戰士」、「外交禮儀」以及「沙皇家族」，讓前來的觀賞者能夠一睹由十六至十八世紀初羅曼諾夫王朝皇室的瑰寶，比如是：權杖、聖物、馬具、武器、貢物以及皇后佩戴的首飾等，透過一系列的展品窺探當時俄羅斯人方方面面的生活狀態。

昔日的沙皇

昔日的拜占庭帝國對於俄羅斯來說，無疑在文化、思想、宗教等方面有着深遠的影響。回看1533年到1584年在位的伊凡雷帝於1547年首次以「全俄羅斯沙皇」自號，就含有俄羅斯「凱撒」的意思，伊凡盼藉着這個帝號能夠與羅馬的拜占庭皇帝看齊，甚至更為強盛顯赫。當時俄羅斯的勢力不斷擴張、版圖不斷擴大，其在國際的地位也逐漸提升。然而直到1598年俄羅斯開始經歷動亂時期，國家遭到嚴重的打擊，沙皇米哈伊爾．費奧多洛維奇繼位，在1613年到1645年期間統治俄羅斯，開創了羅曼諾夫王朝。作為新王朝的首個君主，米哈伊爾．費奧多洛維奇再次帶領國家進入嶄新且冠冕堂皇的旅程和歷史時刻。

據了解，俄羅斯沙皇的歷史珍物在動亂的時期幾乎全部失傳，因此，米哈伊爾．費奧多洛維奇為了補償損失，特意在掌權以後建立寶庫系統，讓僅存的文物能夠得以收藏在俄羅斯或者國外其他的博物館中。本次「聖耀皇權——俄羅斯皇家珍品展」以沙皇加冕典禮上使用的聖物為展覽打開序幕，並展示了全俄羅斯沙皇時代，結合政治與宗教結合的皇權思想。觀賞者有幸可以從倖存的展品中，從加冕典禮、出行儀式、軍事權力、外交禮儀和宮廷生活等角度切入了解、親身感受俄羅斯沙皇對權力和宗教的重視，以及宮廷儀式的嚴謹、莊嚴與神聖。

多角度再現歷史

展覽其中一個值得關注的展品，是於「沙皇巡遊大典」的展廳中，有用真實比例的模型馬匹，展出沙皇巡遊大典上使用的馬具，包括：馬鞍、馬鏈和馬鐙等，做工不但相當精湛、華麗，展現出沙皇出巡時的氣派，可見皇室對於國家的重要意義。而在展廳「得蒙聖恩的全俄羅斯沙皇陛下」中，藉着沙皇佩戴的飾物和穿着，就反映東正教是當時俄羅斯人生活離不開的信仰，亦是生活的核心部分。

與此同時，一向着重外交的俄羅斯，與歐亞多國頻繁展開外交活動，因此展廳「外交禮儀」中不乏精緻、糅合俄國以及歐洲其他國家風格特式的外交國禮，例如是桌面擺設和仕女半身像水瓶，都述說俄羅斯和歐洲國家的友好關係。

●彼得大帝的合身卡夫坦長袍。

●「弗拉基米爾聖母」聖像、聖像外框及像龕。

●彼得大帝的胸前十字架。

放大鏡

皇袍上的披肩

根據傳統，沙皇參與重大儀式都會在皇袍上披上披肩，象徵沙皇的權力。披肩兩排飾框內均有聖徒的全身刺繡，其中包括救世主以及他兩側的聖母瑪麗亞和施洗約翰等熟悉的聖經人物。

沙皇米哈伊爾．費奧多洛維奇肖像

沙皇米哈伊爾．費奧多洛維奇是羅曼諾夫王朝的首任君主，其肖像於1770年完成。這種古樸的肖像畫的風格在18至19世紀十分盛行，在當時的俄國宮殿、貴族大宅、公共建築都很常見。

豪華的馬鐙

17世紀的馬鐙往往跟鄂圖曼御作坊的作品風格相近，而且相當奢華。當時的馬飾無論作為來自蘇丹的外交禮物還是市面上的商品，都會納入沙皇阿列克謝．米哈伊洛維奇的御馬師掌管。據了解，1680年代初，此對馬鐙為沙皇儀仗馬飾中最豪華之一。

仕女半身像水瓶

局部鍍金花水瓶由德國奧格斯堡著名銀匠梅爾吉奧爾一世．傑爾貝所設計，亦是瑞典國王查爾斯十世．古斯塔夫贈送沙皇阿列克謝．米哈伊洛維奇的禮物之一。此水瓶象徵身邊圍繞着和平、學問與智慧。

「聖阿列克謝」論尺聖像及外框

此聖像是按沙皇阿列克謝．米哈伊洛維奇剛剛出生的身高所製作。一般來說，聖像會畢生伴隨着皇室新生成員，放置在宮中的私人禮拜室。直到這位成員離世，聖像則會被放置在沙皇陵墓上方的聖像壁中。

「杰里科式帽」頭盔

這頂儀仗頭盔在1654到1656年間，一直陪伴沙皇阿列克謝．米哈伊洛維奇征戰沙場。以烏茲鋼製成的頭盔，在頭盔頂處、下半部分、護目上下方、護耳和護頸都鑲滿錯金紋飾，其為可蘭經經文。

●展覽「聖耀皇權——俄羅斯皇家珍品展」現場。

●「聖耀皇權——俄羅斯皇家珍品展」即日起至8月29日 香港文化博物館

西洋棋棋子

西洋棋在九到十世紀傳入俄羅斯，然後於中世紀成為俄羅斯最盛行的娛樂活動之一。而十七世紀開始，西洋棋開始由莫斯科兵器庫的刻工和鏇工製作。沙皇伊凡雷帝、伯里斯．戈東諾夫、阿列克謝．米哈伊洛維奇均愛好西洋棋藝。

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

成化雞缸杯揭鬥彩之美

●明成化鬥彩雞缸杯
圖片來源：台北故宮博物院

明朝的瓷器，與宣德青花幾可齊名的，就是成化窯五彩。根據《南窯筆記》記載：「成、正、嘉、萬俱有鬥彩、五彩、填彩三種。先於坯上用青料畫花鳥半體，復入彩料，湊其全體，名曰鬥彩。填者，青料雙鈎花鳥、人物之類於坯胎，成後復入彩爐，填入五色，名曰填彩。五彩，則素瓷純用彩料畫填出者是也。」

鬥彩始於明代宣德時期，在成化朝臻於完美。鬥者，湊也。鬥彩即是色之湊合，又稱「豆彩」「逗彩」「填彩」，結合了釉下青花和釉上彩，製作時要先燒成青花勾勒出的輪廓，然後再填充彩色並以低溫二次燒成。而成化帝把鬥彩與早在宋朝之時已經興起的子母雞圖結合，成就絕世雞缸杯，上繪「公雞偕母雞，率幼雛園中覓食」的畫面，因此有「成窯以五彩為最，酒杯以雞缸為最」的說法。

自成化雞缸杯面世開始，一直為帝王文士所惜藏頌讚，清代康熙、雍正、乾隆、嘉慶、道光等多位帝王都曾仿燒。而時至500多年後的今日，因存世成化雞缸杯稀少如鳳毛麟角，大部分都存於台北故宮、倫敦維多利亞與艾伯特（V&A）博物館等頂尖機構，私人珍藏僅知三例，皆為知名收藏家仇炎之舊藏，因此被視為價值連城的珍器、收藏家的夢幻逸品。2014年，成化鬥彩雞缸杯在香港蘇富比拍賣，由上海名藏家劉益謙以HK$2.81億天價投得，刷新全球瓷器拍賣紀錄。

劉益謙在辦理此雞缸杯交接手續時，曾用這件價值連城的雞缸杯喝了口茶，再一次引起轟動。此新聞一出，非但收藏界無人不識雞缸杯大名，甚至在民間亦掀起了一股雞缸杯熱潮，不少人都從網上購買仿製品亦體驗了一次「一擲2.8億金」的感覺。

●明成化鬥彩雞缸杯
圖片來源：台北故宮博物院