

探影探

# 《中國醫生》內地票房破11億

## 劉偉強要求演員眼睛會說話會演戲



●李晨飾演上海援鄂醫療隊醫生吳晨光。



●易烊千璽飾演實習醫生。



●朱亞文飾演廣東援鄂醫療隊醫生陶峻。



●袁泉飾演重症醫學科主任文婷。

2020 跨年之際，一種「不明肺炎」在武漢爆發，極速向各地蔓延，令所有人望而生畏。此時，一間籍籍無名的傳染病醫院——武漢金銀潭醫院臨危受命，被指定為定點醫院，並收治大量重症患者。身患漸凍症的院長張定宇，與來自各地應援的醫護人員在疫情的「暴風眼」中對抗來勢洶洶的不明肺炎，並與病魔進行殊死較量……根據抗擊新冠肺炎疫情真實事件改編的電影《中國醫生》在內地上映時，首日票房已破億元人民幣，至截稿時為止，累計票房已達11億元人民幣。導演劉偉強揭選演員秘密，首要是眼睛會講話和會演戲，而張涵予、易烊千璽一眾演員都很厲害！

●文：蕭瑟



●抗疫題材電影《中國醫生》早前在廣州中山紀念堂舉行首映禮，鍾南山院士（右三）及一眾電影演員和導演劉偉強（左一）均有出席。

電影《中國醫生》由《中國機長》原班人馬打造，劉偉強執導；群星演員陣容有張涵予、袁泉、朱亞文、李晨、易烊千璽、歐豪等。一開始《中國醫生》就朝着半紀錄事實的方向去拍攝。廣州、上海、武漢三地實景拍攝，無錫1:1搭景重現金銀潭醫院內景。影片使用的全部醫療器械都由專業醫藥公司贊助，拍攝時間長達8個月，其間20位醫療顧問全程跟著劇組現場監督，劇組規模逾千人，使用的全部都是真實的醫療器材。金銀潭醫院是武漢的傳染病專科醫院，被定位為傳染病的主要背景，疫情期間收治了大量新冠肺炎確診患者。

### 張涵予演出到位

《中國醫生》在上海舉行首映時，復旦大學附屬華山醫院感染科主任張文宏觀看電影後表示，其實原先是抱著挑剔的態度去看《中國醫生》的，但在兩個多小時裏沒有找到任何毛病，這部電影超乎他的預期！張文宏又提到他經常跟張定宇（武漢市金銀潭醫院院長）通電話，所以本來很擔心電影如何把張院長呈現出來，看過電影後，張文宏認為張涵予把院長的精神都表現出來了。

如果沒有疫情的發生，劉偉強應該在忙著《長津湖》。可是自從去年2月份疫情爆發，電影行業停擺，博納影業的老闆於冬向電影局表示，希望拍攝一部關於抗疫醫生的電影。而導演不作他人想，劉偉強絕對是頭號選擇。同樣是博

納影業出品、劉偉強執導的《中國機長》2019年拿下29億元人民幣票房，至今位列中國電影史上票房總收第13名。從川航8633備降成都，到《中國機長》上映，只用了16個月的時間。而從疫情爆發到《中國醫生》上映，其間只有17個月。

### 導演讚新演員勁

早前劉偉強導演接受媒體訪問的時候，就把8個月來拍攝期間種種娓娓道來。導演指拍攝之前，固然對所謂的醫療體系運作等並不了解，第一次穿防護衣就是去年7月去廣州的時候，由於防護衣是不透風的，要不然怎樣防護，因此一穿上就已經全身濕透。導演表示，當大家看到演員戲內臉上的傷，其實有些真的不用化妝，基本上那些口罩戴兩三小時已經勒出很多痕跡。而那個手套，我們其實都有在疫情高峰時期穿戴過，可是醫護人員當值時必須佩戴上，筆者有段時期外出短暫戴一兩小時，一脫掉該手套就已經皮膚癢癢忍不住要癢，手背立時泛起不少紅點……想起醫護人員每天要撈那麼長時間，真的對他們肅然起敬！

### 要選眼睛大演員有玄機

劉偉強續說，除了搭建的醫院景外，尚幸有一家醫療器材公司，贊助了整個「醫院」的器材，電影裏每一個器械都是真的，包括主要的人工心肺機（ECMO），總共有五、六台之多也全都是真的器材，大概有20個專家教他們怎

麼操作。張涵予、袁泉、朱亞文他們要學習如何正確地穿防護衣，怎麼戴護目鏡，氣管造口、插喉、打針、放氧氣等等。而易烊千璽特別忙，因為他飾演的實習醫生，真的要學氣管、插喉等的操作，他真的不停地抽時間去學，而電影中的所有相關的操作，真的是易烊千璽落落落落去做的……說到這裏，導演欲言又止，說不想劇透，要大家到時自己去戲院看，說易烊千璽的戲份頗重。被問到疫情關係，所有人都戴著口罩及防護衣，今次演員的表達可能有些難度。劉偉強說打從籌備的第一天他就已經決定要選眼睛大的演員（一笑），因為戴著口罩的緣故，只露出眼睛，所以第一個要求就是，眼睛會講話和會演戲！除了一向合作開的張涵予幾位老拍檔，劉偉強力讚易烊千璽、周也、張子楓等演員：「他們雖然年輕，但他們很厲害！」

### 救人背後好感動

劉偉強在訪問中就表示他常常都說武漢人真的很厲害，能挺過這92天！如果跟你说要把你關起來，別說92天，幾天你都會發瘋！可是武漢人就真的很安分地去守住。導演說他們去做訪問搜集資料時真的覺得很感動，社區內真的都沒有人哼一聲說苦的。導演說到最感動的一次，是去到一家醫院，那院長病逝了，就副院長一個女生去挺住那醫院，跟副院長傾談時她哭得不得了，她說疫情一爆發，好多病人去到醫院，而醫院是必須救人的啊，卻沒想到有這麼

多病人，然後她一步步處理掉這些難關，真的令她非常感動。

導演如數家珍般說了很多很多，就像在說他的親生子女一樣，劉偉強試過一次在武漢的社區實地拍攝，固然有很多醫療車和穿著防護衣的臨時演員在跑來跑去，嚇得當區居民以為疫情又來了，製作團隊立時向居民澄清免得把他們嚇到。而為了保護所有製作團隊的成員，全部逾千名工作人員，每兩周就要做一次核酸測試，測到體溫過高的就要立刻送往醫院，如果有人確診，劇組就要立即停工，而所有密切接觸者就要依例隔離。劉偉強說他在8個月內就大約做了共50多次核酸檢測。

最後，劉偉強表示出現了這個病毒之後，我們全中國人，整個國家怎麼去解決這個問題，比如居家隔離、啟用方艙醫院、建設火神山和雷神山醫院等等。經過這一役，證明我們是能夠挺過去的，是非常了不起的！看著導演的訪問，好期待快點可以看到這部電影，劉偉強的《中國醫生》8月5日在香港正式上映！



●張涵予飾演的張定宇院長。

### 送《中國醫生》換票證

香港文匯報 WEN WEI PO 由双喜電影發行(香港)有限公司送出《中國醫生》電影換票證30張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們(填上個人電話)請剪下《星光透視》印花，連同貼上S2郵票兼註明索取「《中國醫生》電影換票證」的回郵信封，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓副刊部，便有機會得到戲飛兩張。先到先得，送完即止。



### 1921年的力量

中國共產黨成立100周年不是簡單的100年，是經歷人民團結的力量、奮鬥精神而得來的。電影《1921》(見圖)是一部慶祝中國共產黨成立100周年的獻禮片。一批新生代演員們用力量用汗水發揮他們在心目中的一團火。沒有1921年，中國人如何在世界上擁有一定的地位呢？《1921》再現中國共產黨的成立，透過電影告訴大家要多些了解共產黨成立的過程、光輝歲月的一頁。當中電影歷史人物更起用了年輕人演繹，憑藉一顆熱血心感染了全中國人民，讓我們回顧勞動的日子美好的日子，努力見證今時今日國際大國——中國。

《1921》由黃建新執導，黃軒、倪妮、王仁君、劉昊然、陳坤、李晨、王俊凱等人主演，該片講述了首批中國共產黨人，在風雨如磐的日子中擔起了救亡圖存重任，讓中國革命前途煥然一新的故事。藉此希望這部電影能給更多年輕人提供一個回望百年征程、讀懂百年初心的機會。一百年前，一群和他們年齡相仿的青年，滿懷理想和壯志，在國家和民族的危難關頭挺身而出，矢志改變中國的面貌，這是容易引發今天年輕人的共情與共鳴的，也證明了一代人有一代人的使命。

至於，電影主題曲《沒有共產黨就沒有新中國》MV曝光，由常石磊全新改編，60多位演員共同演唱。演員們唱響經典歌曲「聲」入人心，致敬百年風華。MV中穿插着電影中先輩們勇敢前行的畫面，正是他們的無畏熱血，換來了我們今天的幸福生活。最震撼的是這一批年輕歌手們，就算他們接受國際文化，也感同身受受到自身中國人的文化，這種驕傲的信心及眼光，就是因為前人努力的成果，才令到今時今日的年輕人也能站在國際舞台上感受不同的流行文化。

●文：路美

### 《超越》為自己而跑，勇敢向着心中目標前進



人一出世就不能停下來，直至臨終的一刻。我相信這個既定的規則，作為人類的大家一定不能超越。大家有冇思考過或正在經歷人生的高低起伏？無論你現處於小學階段、中學階段，初出茅廬正尋求工作定位階段，或者到了事業高峰，甚或由高峰正滑下坡跌到差不多低處的位置徘徊，都會令你產生無限個問號，同時出現徬徨、恐懼、掙扎時，人性的弱點就徹底原形畢露。

在今時今日仍然被新冠肺炎纏繞的香港人，是時候要從內地票房破億勵志喜劇電影《超越》來一個借鏡，觀望經歷短跑高峰之後沉淪的郝超越的人生。你會從電影中不斷問自己：你

認為自己是否迷失方向？你會懷念自己過往風光或光輝的日子嗎？你懼怕自己跌到谷底嗎？這些煩憂總會在最適當的時候向你打招呼。《超越》中飾演主角郝超越的鄭愷，就借電影告訴大家，當人生高峰過去之後，如何面對平淡的生活，所以他除了自己擔任主角，還出錢投資今次的電影，並當上監製，全力將短跑哲學融入電影，鼓勵大家去面對。

在運動員的世界裏，只有輸和贏！而在郝超越的短跑中，帶出了雖然只有短跑100米，但總會超越別人，或者被別人超越的過程，細心想在人生路程中大家會有幾個100米？超



●鄭愷飾演的飛人郝超越。



●李昀銳飾演的百米冠軍吳添翼。

越人或被人超越，實屬家常便飯，正是經常出現，大家所走的路程就會有高低起伏，這些高低起伏，難免令人有情緒落差。要處理自己的情緒，就是大家的終生事業。正所謂：人無千日好，花無百日紅，「你就是自己唯

一的對手，別停下！」在這個訊息之中，做人一定要學識勇敢面對自己的得失，勇敢向着心中的目標前進，不要只顧望着身邊跑手而跑，應當全程為自己而跑！香港人，只要相信夢定能飛！！

●文：徐逸珊

### 《號手就位》軍事青春劇具吸引力



上星期分享過《覺醒年代》，本周筆者想跟大家談一談連特首也特別推介的《號手就位》(見圖)。前者是一齣歷史愛國劇的話，後者則是一齣軍事青春劇。如果硬要找一齣性質相近的劇集來比較，我會說是似幾年前亞洲大熱的韓劇《太陽的後裔》。

兩者的主線雖然都是要道出軍人的英勇，但副線卻截然不同——《太》是側重劉時鎮與姜暮煙、徐大英和尹明珠的愛情瓜葛；《號》更多是講到與家人關係和個人成長(如描述歐陽華與歐陽俊這對父子如何從疏離到和好)。筆者推測《號》的製作團隊為想要凸顯軍人英勇的模樣，而刻意淡

化感情線，以免觀眾在看劇時「錯重點」。但作為普羅觀眾，愛情線猶如伴以涼茶的「嘉應子」，雖然明知不是主菜，但沒有了愛情元素，劇情頓時會變得略為單調乏味，特別是如果你並非一位軍事迷。

儘管劇集沒有明顯的愛情線，但若果把它看成一套軍事青春劇，《號》具有一定吸引力。首先一套及格的青春劇，靚仔靚女是常識吧！以李易峰、陳星旭和張馨予的顏值，令《號》已達到基本的門檻。其次，同儕的良性競爭也是青春劇另外的必要元素。劇中的夏拙、歐陽俊、林安邦和易子夢4個大男孩，有着鮮明的個性與潛能，在精銳的火箭軍270旅中，既在比拚高低，又在互相扶持成

長，讓觀眾一同見證他們從孩子氣變到成熟穩陣。

過往大家通常是從新聞、宣傳片了解軍隊的工作，這次觀眾正好透過《號》劇，來了解國家的軍人是如何育成。《號》的主題由於是講及如何訓練火箭兵成員，角色們所遇到的挑戰和考驗，全都是培訓之內，而非真正面對生死存亡。當然從現實來看，這是理所當然(難道要讓沒有實戰經驗的新人送死嗎？)；但從劇情角度出發，就令觀眾少了一點「肉緊」的感覺。

不過筆者相信《號》的故事發展空間仍然很大，如有續集，能加上感情線或戰場上驚險的情節，相信可觀性一定會更高。

●文：視撈人