



日本社會向來被指排外，外國人或混血兒往往難以融入當地社會，或處處遭受歧視。本身是黑人和日本人混血兒的日本網球名將大坂直美，剛於上週的東京奧運開幕式上負責點燃主火炬，原本有望成為日本社會邁向種族多元的契機，然而當她周二在女單賽事意外出局後，隨即遭到日本網民鋪天蓋地批評，不少人質疑她日文不流利，直言她無資格代表日本點燃聖火等，如此種種不和諧聲音，反映日本要改善歧視問題，仍有漫漫長路。

●香港文匯報記者 李健威



●大坂直美父親是海地裔美國人。圖為她與家人。
網上圖片



●有網民質疑大坂直美無資格點燃聖火。路透社



●大坂直美被不少日本網民攻擊。路透社

大坂直美出局變箭靶

粉碎日本多元假象

對混血兒非常苛刻 暴露排外歧視醜陋一面

自從大坂直美在網壇聲名鵲起後，不少人視她為挑戰日本社會種族及文化認同的契機。大坂直美在日本出生，父親是海地裔美國人，母親是日本人，每逢贏得球賽都會獲日本媒體鋪天蓋地報道，手錶生產商 Citizen、化妝品牌資生堂、日清杯麵等均曾邀請大坂擔任代言人。東京奧組委安排大坂擔任最後一棒火炬手，或同樣反映日本政府希望藉此向國際社會展示日本擁有多元的一面，不過這些始終都無法改變日本文化骨子裏的排外元素。

做最後火炬手恐適得其反

混血兒在日本至今仍會被視為異類，來自澳洲的白人女性布羅克在日本經營顧問公司，與一名日本男性育有兩名兒子，雖然兩個孩子一直都在日本上學，不過布羅克形容他們仍會被同學視為異類，其他家長甚至會將兩人有問題的行為，歸咎於兩人是混血兒，布羅克坦言，「日本對混血兒非常苛刻」。

在日本生活17年，為英語報紙《日本時報》撰寫專欄的非裔作家麥克尼爾就直言，日本社會根本未準備好接受大坂直美這樣的混血名人，甚至認為東京奧運讓大坂直美來當最後一棒火炬手，可能適得其反。他指出，很多對於大坂直美成為「日本象徵」感到不安的日本人可能會認為「如果我們不得不接受這樣的國家代表，那麼至少你得贏（金牌）」，麥克尼爾說：「因此，當她沒做到這點時，有些人就開始展示他們醜陋的一面。」

網民圍攻 質疑心理健康

大坂直美周二意外於女單16強比賽出局後，日本網絡上隨即湧現大量批評大坂的評論，在日本雅虎新聞的相關報道下，有留言稱「仍然無法理解為什麼她是最後一棒火炬手，雖然她自己是日本人，但卻不常講日語」，獲得逾萬個「讚好」。其他網民則對大坂的心理狀況表示質疑，事緣她在5月時拒絕出席法網賽後記者會

並退賽，其後她談到自己深陷抑鬱及焦慮。Twitter上便有網民稱：「她碰巧患上『抑鬱』，又碰巧康復可以擔任最後一棒火炬手，現時卻在如此重要的賽事中落敗。我只能說她根本不重視體育」。

一些網民則直接提到歐美的種族平權「黑人的命也是命」(BLM)運動，認為東京奧運的主題並非平權，而是向國際展示日本復興、感謝曾支持日本的國家，因此大坂直美「無法專注比賽，落敗也是理所當然」(意指她不認同復興主題)。

學者：受歐美右翼言論荼毒

學者則留意到，日本網民言論開始受到歐美一些右翼言論的影響。京都立命館大學的人類學家史密斯專門研究日本的右翼運動，他指出一名日本右翼網民在使用Twitter時，會看到歐美右翼白人是如何批評BLM運動，開始學習對方的言論，去攻擊日本國內的黑人或其他BLM支持者。

開幕式導演反猶 森喜朗辱女性 歧視問題僅冰山一角

東京奧運開幕式導演小林賢太郎在開幕前幾日，被揭發在20多年前以猶太人大屠殺事件開玩笑，隨即被奧組委辭退。多名日本文化專家指出，小林賢太郎事件反映的問題不止反猶，更是日本廣泛歧視問題的冰山一角。奈良女子大學體育社會學家石坂友司批評稱，小林賢太郎的歧視言論即使已是多年前，也令人難以置信。他強調奧運是主辦國家展示本國文化和歷史的重要舞台，作為開幕式導演的小林賢

太郎，卻作出不可原諒的歧視發言，「如果連開幕式都不能以正確形式舉行，全世界只會質疑東京奧運本身，質問『這究竟是什麼？』」體育評論家玉木正之亦以東京奧組委前主席森喜朗今年2月爆出歧視女性言論，最終辭職為例，「一個眼見女性遭受歧視，都不知女性貶抑(即針對女性的憎恨、厭惡及偏見)為何物的男人，半年前居然還是奧組委負責人。」玉木正之直言，奧運開幕式導演的歧視問題，被外國人(指美國猶太人組織)點名批評，情況並不尋常，「我們必須藉此機會，重新思考日本的人權觀念。」

Nike 廣告揭「歧視處處」 日網民曾威脅杯葛



●廣告被指暗示日本存在種族歧視。網上圖片

美國體育用品品牌Nike去年曾在日本推出一段廣告，內容被指是在暗示日本社會存在種族歧視，結果遭到日本網民批評，甚至威脅要杯葛Nike產品。影片講述3名來自其他國家的女孩，在日本校園和社交平台受到欺凌和歧視，後來穿上Nike的球鞋和運動服，在運動場上經過不懈努力後終於克服困難。但廣告出街後惹來日本網民不滿，認為Nike是

在暗示「日本到處都是種族歧視」，另有網民表示廣告誇大了種族歧視問題，且只針對日本實屬不公平。

雖然Nike解釋廣告旨在突出人們如何克服日常生活中的難題，通過體育邁向未來。但分析指在日本文化中，民眾很少公開討論種族等敏感性話題，也難以接受外國品牌插手議論日本的問題，因此廣告才會遭到猛烈抨擊。

八村壘為日爭光仍受歧視 混血兒促正視欺凌

擁有黑人血統的日本網球手大坂直美和NBA球星八村壘，雖然屢屢在運動場上為日本爭光，但仍然少不免受到種族歧視，一般混血兒在日本的處境更是可想而知。在日本人眼中，種族歧視只是歐美才有的問題，無視種族歧視在日本同樣存在的事實。在今屆東京奧運聖火傳遞活動中，14歲的埃米莉·小室(譯音)有幸成為其中一名火炬手。埃米莉的母親是日本人，父親是非裔美國人，她在東京一個小鎮長大。埃米莉表示，她從小就經歷種族歧視，「人們會在我背後竊竊私語，無論在課外活動或走在街上，都會有人拿我開玩笑。」埃米莉這次申請成為火炬手，是為了讓社會正視日本混血兒面臨的欺凌和歧視，呼籲民眾接納不同種族背景的日本人。

來自加拿大的非裔教師布雷恩韋特，與日籍妻子結婚後便定居東京，他們就讀小學二年級的女兒，曾在學校受到種族歧視。布雷恩韋特想起小時候也在加拿大遭受歧視，「我以為這種情況現今不會再發生。」布雷恩韋特認為日本大部分對種族問題並非「仇視」，而是「無視」，很多老師都不知道如何處理，因此他會在學校舉辦講座，提高民眾對種族問題的意識。

NHK稱BLM「異類」 被批冒犯

去年美國非裔男子弗洛伊德被警員殺害後，歐美多國出現「黑人的命也是命」(BLM)種族平權示威，然而日本放送協會(NHK)當時其中一個節目，卻不斷強調美國示威者「異類」的形象，被美國大使館批評「冒犯和冷血」，NHK其後就事件致歉。



八村壘

民族單一 三成旅日外國人曾遭排斥

日本國內的民族成分單一，甚至在人口普查中，所有非日本人只能選擇「外國人」一項；雖然近年日本的移民政策有所放寬，旅日外國人愈來愈多，不過歧視排外情況仍然相當普遍。

日本在江戶時代曾經鎖國，二戰後則曾被美國佔領，出現不少由美國軍人與日本女性誕下的混血兒，隨著時代發展，日本的流行文化中更對大眼、高鼻等混血兒特徵趨之若鶩，不過據日本獨立學者岡村兵衛(譯音)分析，正正是將混血兒標籤化，才在日本社會造成劃分「我們和他們」的心理。

截至2019年，旅居日本外國人達到293萬，佔日本總人口約2.3%。然而在民族單一的日本，許多外國人甚至日本混血兒都會經歷歧視問題。Nippon.com引述調查便顯示，約30%旅日外國人曾因身份遭遇歧視言論，25%求職受阻，更有40%租屋遭拒。

因膚色被拒租屋

不少擁有黑人血統的日本混血兒，更曾因膚色遭受不公對待。擁有日本和加納血統、在日居住20年的矢野大衛是日本電視台清談節目常客，他透露經理人過往經常建議他配合日本人對黑人的「搞笑」刻板印象，嘗試成為諧星。大衛也試過租屋時因膚色被拒，他直言：「他們並不關注我的身份背景，只會擔心其他租戶的想法。」

日本近年亦嘗試放寬移民政策，2018年便立法開設34萬個外勞簽證名額，然而美國天普大學日本事務專家金斯頓指出，這些外勞大多只是過客，難以解決日本民族單一的問題。岡村兵衛指出，日本憲法規定所有國民平等享有基本人權，學校教師也會向學童傳授人人平等的理念，但在現代日本社會，對不同族裔的刻板印象仍存，平等觀念亦未能真正在社會扎根。