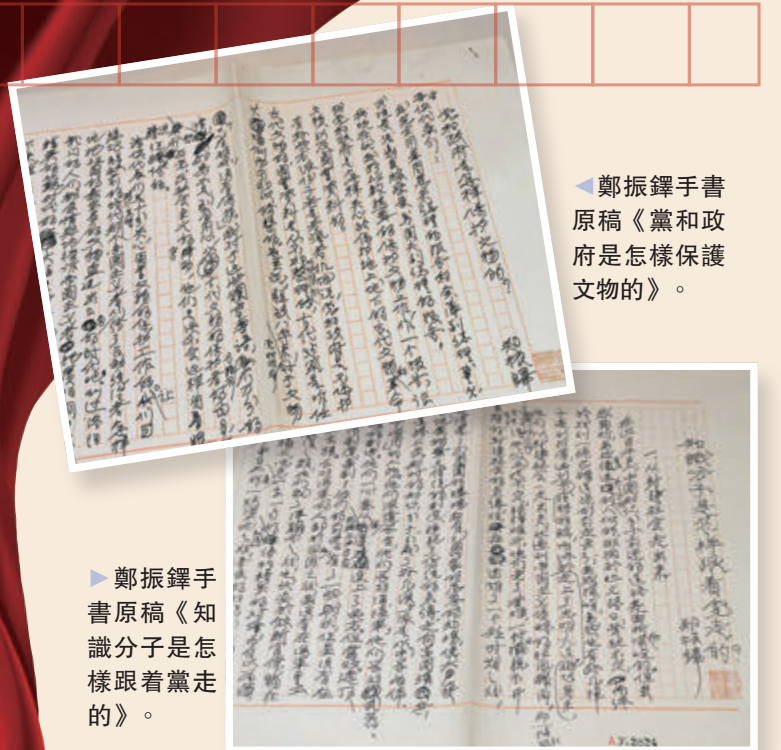


# 字裏行間書寫家國情懷

## 珍貴手跡 信札申望百年名人身影



鄭振鐸手書原稿《黨和政府是怎樣保護文物的》。

### 鄭振鐸手稿 肯定黨的文物保護力

鄭振鐸不僅是知名的文學評論家、文學史家、翻譯家，也是著名的收藏家、訓誥家。新中國成立初期，部分知識分子誇大其詞，認為黨和政府「只有破壞，沒有保護」。對此，鄭振鐸先生在第一屆全國人民代表大會第四次會議上的發言事實進行了反駁。目前，由中國文聯、中國國家圖書館、中國書法家協會推出的「光昭九域」書法大展，專門展出了鄭振鐸《黨和政府是怎樣保護文物的》發言的6頁手稿。

作為收藏家，鄭振鐸比較熟悉文保工作。他在手稿裏寫到，萬分憤怒有些人若諷若譏地說「黨和政府是不保護古代文物的，圖書資料是從不加以收集和整理的，古代建築是聽任其塌倒而不加以修整的」。解放八年來，新中國文物工作取得空前發展，一個事實是「中國科學院考古研究所，在解放初期，全所只有37人，現在已經發展到將近8倍」，另一個事實是「北京圖書館（即現在的國家圖書館）在八年來所收集的善本圖書，就比解放前三十八年的總和超過了一倍多」。此外，全國範圍內，當時「由中央主持或設計的古建築共有一百二十四處」。

從鄭振鐸手稿中還可獲悉，有美國人曾經大言：「再過若干年，要研究中國學問的人恐怕非到美國來不可。」為遏制這種文物流失現象，當時的政務院公布了多件有關保護文物的法令和決定，根絕了帝國主義者們盜運我國珍貴文物和圖書資料出口的道路。當時的黨和政府對於文物保護本着「精打細算，不浪費、不鋪張」的宗旨，鄭振鐸直陳：「如果沒有黨和政府的領導，是決不會在短時間內有那麼大的成績的。」

### 巴金兩赴朝鮮戰場 寫出紅色經典電影原著

在慶祝建黨百年《偉大征程》文藝演出中，志願軍戰士王成「為了勝利，向我開炮！」緊迫而決然的呼喊情景再現，激盪人心，這句著名的呼喊正是出自作家巴金小說《團圓》拍攝而成的紅色經典電影《英雄兒女》，國家圖書館「光昭九域」書法展覽目前展出的巴金《向朝鮮戰地的朋友告別》鋼筆手書原稿。

據介紹，1952年巴金參與籌建中華全國文學藝術界聯合會組織的「朝鮮戰地創作組」，由他擔任組長。3月16日，巴金跨過鴨綠江到達朝鮮，20日到達前線，在朝鮮生活了200多天後回國。朝鮮停戰協議簽訂後不久，1953年8月上旬巴金再赴朝鮮，居住140多天後於年底回國。兩度親赴朝鮮，巴金積累了許多創作素材和感受。

「離開朝鮮的前一天，我深切地感覺到這個國土和這裏的朋友們牽引我的心。」巴金在鋼筆手書的原稿中寫到。在朝鮮期間，他與志願軍戰士同甘共苦，經常不顧個人安危前往戰鬥第一線進行採訪。經過多年的準備，巴金在1961年寫出了不朽的抗美援朝題材的中篇小說《團圓》。而正是基於小說《團圓》描述的真实故事，長春電影製片廠後來才完成了《英雄兒女》這部新中國電影史上不朽的巔峰之作。

巴金手書原稿《向朝鮮戰地的朋友告別》。

### 55種語言版本《共產黨宣言》 看共產主義火種廣播

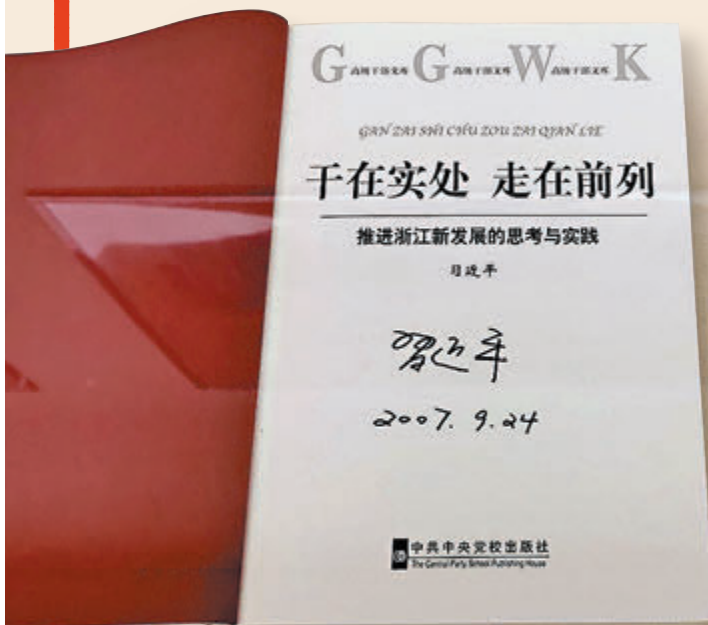
中文、德文、俄文、英文、法文等55種語言306種版本《共產黨宣言》在國家圖書館專題展中集體亮相，闡釋這部著作的時代價值。

《共產黨宣言》的問世標誌着科學社會主義的誕生和國際共產主義運動的開端，今次展出的《共產黨宣言》達306種版本，國家圖書館現藏最早的德文版《共產黨宣言》（1838年哥廷根印本）、英文版《共產黨宣言》（1838年倫敦印本）、1948年出版的「百周年紀念版」俄文《共產黨宣言》等，均在今次展覽之列。陳望道、華崗、成仿吾、徐冰、博古、中央編譯局等翻譯的重要中文全譯本，亦配合展出，從而讓觀眾直觀感受中華譯本《共產黨宣言》的版本之多、之美，了解各譯本背後的故事。

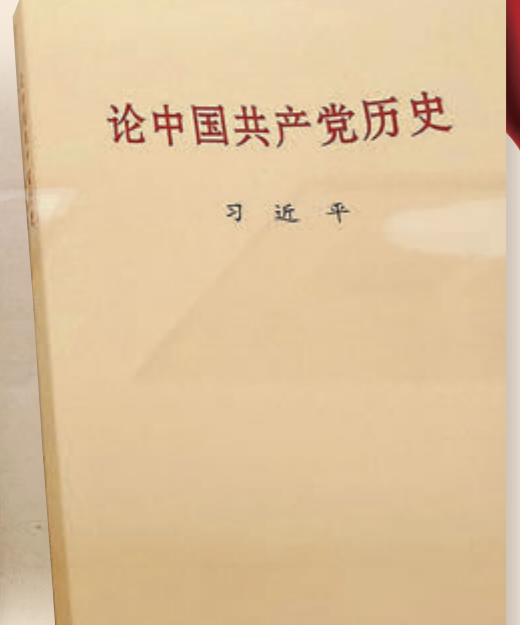
今年6月17日，神舟十二號載人飛船前往中國天宮太空站，開啟為期三個月飛行任務，有關空間站的話題受到各界關注。值得一提的是，1978年，前蘇聯「聯盟29號」和「聯盟31號」載人飛船與「禮炮6號」空間站對接，飛船上就攜帶有1975年袖珍版《共產黨宣言》。展覽中，1966年塞爾維亞文和1971年匈牙利文等多件套半個世紀前的袖珍版《共產黨宣言》與觀眾見面，小巧精緻的裝幀在展覽中頗為吸睛。



多個袖珍版本《共產黨宣言》集合呈現。



展覽展出習近平主席簽名本《幹在實處 走在前列》。



慶祝中國共產黨成立100周年 特別報道 紅色文化漫談系列之八



「繼往開來——慶祝中國共產黨建黨百年紅色收藏展」在京開幕，不少觀眾前來參觀名人手跡。

加蓋了馬克思故居印章的《中國共產黨宣言》，毛澤東、鄧小平、江澤民、胡錦濤、習近平等中國幾代領導人簽名或蓋章的著作；魯迅、郭沫若、茅盾等革命文藝代表人物及文學名家的著作簽名本等在「繼往開來——慶祝中國共產黨建黨百年紅色收藏展」均可看見，展中最高光的是《習近平談治國理政》、《論中國共產黨歷史》以及習近平在二〇〇七年九月二十四日簽名的《幹在實處 走在前列》。二〇〇六年十二月，中共中央黨校出版社出版了時任中共浙江省委書記習近平的《幹在實處 走在前列》一書，該書輯錄了習近平在二〇〇二年至二〇〇六年擔任中共浙江省委書記期間的一系列重要報告、講話、文章和批示，從中可以看到習近平有關推進浙江新發展的思考與實踐。

「碩頭不要緊，只要主義真。殺了夏明翰，還有後來人！」一九二八年三月二十日，共產黨員夏明翰揮筆寫下這首氣壯山河的就義詩後，壯烈犧牲，年僅二十八歲。這首正氣凜凜的就義詩激勵和鼓舞了中國一代又一代人。在夏明翰英勇就義後，他的革命戰友、中共元老謝覺哉撰書《夏明翰同志傳》。謝覺哉在上述珍貴手稿中對夏明翰給予極高評價：「作風正派，性情和善，勇於負責，勇於鬥爭，原則性強。」「明翰同志品質的高尚優美，永遠是黨員的模範，也永遠是人民的模範。」

曹禺《王昭君》獻禮國慶三十周年

受周恩來總理囑託，著名劇作家曹禺經過長時期醞釀、構思寫成歷史劇《王昭君》，並發表在一九七八年的《人民文學》期刊上。由於「四人幫」干擾破壞，《王昭君》劇本的創作曾中斷十多年。終於完成這部歷史劇後，曹禺精神振奮，壯心不已繼續創作，終於完成這部歷史劇。

今次收藏展展出曹禺在《王昭君》發表時的「獻辭」手稿。獻辭中，曹禺感謝中共中央粉碎了「四人幫」，由此《王昭君》這個戲方才得以寫成發表，並將演出。曹禺提到，他領會周恩來的意思，是要「用這個題材歌頌我國各民族的團結和民族之間的文化交流」。他雖然完成了任務，但是非常難過，因為當時周總理已逝世，「周總理的意見再也聽不到了」，他把這個劇本「獻給祖國國慶三十周年」，並且用他獻給我們的敬愛的周總理。



收藏展展出彭真致蕭軍信。



曹禺在《王昭君》發表時的「獻辭」手稿。

七月的北京，歷史的印跡在紙墨香中流轉，一幀幀國家功勳與近現代藝術家的珍貴信札、手稿、書法、繪畫在多家機構的規劃下大規模聚合展出，讓今與昔產生聯繫。鄭振鐸《黨和政府是怎樣保護文物的》發言的六頁手稿、巴金《向朝鮮戰地的朋友告別》鋼筆手書原稿、五十五種語言三百零六種版本《共產黨宣言》……件件都成為令人回望昔日革命歷史的文字載體，藉之可品味歷史人物心之所思，也看見時代的精神氣質。這些文字，在筆端紙上，照見在中國共產黨領導中國人民進行革命、建設和改革的歷史征程中，各界人士對於黨和國家的擁護熱愛之情懷，也見證了中國共產黨領導中國人民革命、建設、改革的奮鬥歷程。



謝覺哉《夏明翰同志傳》手稿。

共一套四件的彭真致蕭軍信，在剛硬的字體中流露出細膩的關切之情。一九八八年二月，著名作家蕭軍病重，忙於國家事務的彭真掛念着蕭軍病情和治療情況，在蕭軍的手術日期確定後，彭真派人送來一封信，以示關懷，信中寫到：「開醫院已和你商定動手術，不緊一則以喜，二則以懼。像我們這樣高齡的人動這類手術，怎能不令人

謝覺哉《夏明翰同志傳》手稿

「碩頭不要緊，只要主義真。殺了夏明翰，還有後來人！」一九二八年三月二十日，共產黨員夏明翰揮筆寫下這首氣壯山河的就義詩後，壯烈犧牲，年僅二十八歲。這首正氣凜凜的就義詩激勵和鼓舞了中國一代又一代人。在夏明翰英勇就義後，他的革命戰友、中共元老謝覺哉撰書《夏明翰同志傳》。謝覺哉在上述珍貴手稿中對夏明翰給予極高評價：「作風正派，性情和善，勇於負責，勇於鬥爭，原則性強。」「明翰同志品質的高尚優美，永遠是黨員的模範，也永遠是人民的模範。」

曹禺《王昭君》獻禮國慶三十周年

受周恩來總理囑託，著名劇作家曹禺經過長時期醞釀、構思寫成歷史劇《王昭君》，並發表在一九七八年的《人民文學》期刊上。由於「四人幫」干擾破壞，《王昭君》劇本的創作曾中斷十多年。終於完成這部歷史劇後，曹禺精神振奮，壯心不已繼續創作，終於完成這部歷史劇。

今次收藏展展出曹禺在《王昭君》發表時的「獻辭」手稿。獻辭中，曹禺感謝中共中央粉碎了「四人幫」，由此《王昭君》這個戲方才得以寫成發表，並將演出。曹禺提到，他領會周恩來的意思，是要「用這個題材歌頌我國各民族的團結和民族之間的文化交流」。他雖然完成了任務，但是非常難過，因為當時周總理已逝世，「周總理的意見再也聽不到了」，他把這個劇本「獻給祖國國慶三十周年」，並且用他獻給我們的敬愛的周總理。

文：香港文匯報記者 張帥 北京報道