

● 黎諾懿笑言偶然都想扮吓型。

● 黎諾懿形容新劇的班底是「可遇不可求」。

● 惠英紅絕對是好戲之人。

● 姜皓文外形兇神惡煞，原來是一個好有禮貌的人。

鍾情演帶喜感的小男人

諾懿出道將20年 慶幸常遇良師



● 黎諾懿一家將增添新成員。

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）黎諾懿近日在劇集《刑偵日記》（刑偵）飾演重案組總督察江政勳，正如諾懿所形容，今次的製作團隊及演員都是「可遇不可求」，他就很享受整個拍攝過程。他表示自己演員的際遇很好，遇到很多好對手，其中鄭則仕更教曉他很多技巧。而他鍾情演帶有喜感的小男人角色，他自嘲皆因型不起來。

在《刑偵》劇中諾懿的角色為求上位而不擇手段，他覺得這次的角色，因要長期用腦去計算別人及想方設法爭取表現，外貌上相信會較蒼老，加上戲中他要面對不是善男信女的王浩信及袁偉豪，因而向監製提出將頭髮染白，結果卻「捉蟲」：「原來有白頭髮的人將頭髮染白之後慢慢會變黃，拍完一個星期變咗『飛仔』，要keep住染，頭髮變得又脆又毒，一邊梳頭就一邊甩頭髮，好彩助手買咗包髮泥搽上去，再補染返少少先得。」

黑哥外形嚇人 實質有禮不講粗口

今次《刑偵》劇雲集了惠英紅、姜皓文、王浩信、袁偉豪與黃智雯等人，諾懿形容這個班底是「可遇不可求」十分難得，他最難忘有一場戲要侮辱袁偉豪，令他難堪，為求效果好，二人事前更自度戲份：「嗰場戲我要糟袁偉豪，照頭淋佢咖啡，又搵佢塊面，搵到佢成塊面花晒，場戲一take過，我好鍾意，而我好欣賞呢個團隊係因為大家為咗效果可以好配合，導演亦會放手畀我哋去做。」諾懿表示今次是

他首次與姜皓文（黑哥）合作，初時他都被對方兇神惡煞的外形嚇怕，但很快就被他融化：「黑哥係一個好有禮貌嘅人，有禮貌到你怕，又唔會講『粗口』，反而我哋開工時都會講。」再次跟好戲的惠英紅（紅姐）合作，諾懿大讚紅姐眼睛有神：「紅姐就算放空都好，你睇到佢對眼係有戲，好難得遇到咁好嘅演員。」經常有機會跟好戲之人合作的諾懿，慶幸從演以來每個階段都遇到良師，包括拍《街坊財神》結戲緣的鄭則仕（Kent哥）、《溏心風暴》的夏雨和李司棋、《鐵血保鏢》黎耀祥，位位都是好戲之人，他覺得這是一個演員的際遇和運氣，他感恩說：「拍《街》劇時佢（Kent）有理過自己嘅戲，長期都係顧我嘅戲，教我好多嘢，今次拍住紅姐同黑哥兩位頂級演員，Kent教我哋嘢就可以用到落戲裏面，而今次紅姐同Kent哥一樣，唔係顧自己，係顧咗對家先，所以覺得飾演紅姐個女及王浩信妹妹嘅戲戴祖儀行運，遇到兩個好戲之人。」

認住家男形象有助事業

出道快將20年，諾懿演出過逾半百套劇集，由侍應、見習機師、廉政公署調查主任、重案組總督察都演過，不過他卻鍾情演帶有喜感的小男人角色，他自嘲皆因型唔起：「逢角色要我扮有型，扮個像就死梗，因為觀眾唔鍾意，唔覺得我係扮緊有型，反而演《BB來了》嘅小男人葉廷廷、《愛·回家》嘅馬壯，觀眾覺得我就係呢類型。」他回想起初出道拍《當四葉草碰上劍尖時》，一次與（已故）導演錢國偉（Wilson）傾偈就曾跟他說過：「Wilson話我一定要做笑戲，做啲輕鬆角色就得，啱家翻睇自己往史，例如《不懂撒嬌的女人》賤Han、馬壯，都係呢類角色，反而做正經角色就唔係好爆。」無可否認，婚後的諾懿，好老公、好爸爸的形象令他成功入屋，加上近兩年在疫情之下，他主持網上

節目《疫境廚神》、《今晚請客》等煮食節目，成功獲得不少觀眾支持，奠定其住家男形象，諾懿承認住家男形象對其事業不多不少都有幫助。笑問他是否終於搵到自己要走的路線？他卻說：「我仲未搵到嘍，我好想做王浩信，偶然都想扮吓型。」近年經常主持綜藝節目的諾懿，稍後將首次為綜藝節目《仁心友友2》擔任監製，節目亦是跟飲食有關，4歲的兒子黎峰睿（小春雞）亦會出鏡。

愛兒活躍 選讀國際學校

在傳統學校接受教育的諾懿，認為小朋友最緊要是開心，不用太早催谷，故安排兒子入讀國際學校：「我個仔比較活躍，我同太太覺得傳統學校唔適合個仔，同埋我覺得識人係好過識字，因為就算識好多書都好，但唔識同人溝通，出來做事唔識同人相處，幾叻都有用。」不是溫室中長大的諾懿又認為小朋友要跌過才知痛，他亦希望兒子早點體會到：「之前我拍個仔煮即食麵，好多人都話咁會好危險，我都認同家長擔心小朋友有意外係啱，小朋友亦都好寶貴，但若果咩都唔畀小朋友去嘗試，小朋友又點會成長呢？」



● 黃德斌和黃芷晴昨日出席商場活動。

使用電子消費券 黃芷晴想法多

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）為迎接政府電子消費券首日派發，黃德斌與黃芷晴昨日到觀塘出席商場活動，除向市民派發獎券朱古力外，更加送100元消費券，吸引不少市民排隊。近日憑劇集《大叔的愛》人氣急升的黃德斌以劇中造型現身。德斌表示在街上試過遇上較熱情的fans對他說：「I Love You」，男女都有，亦有小女孩在他面前跳大叔舞，他自己反而忘記了。對於有傳《大》劇開拍電影版？德斌說：「因關乎版權問題，他就未收到消息，若真係開拍電影版，希望可以帶到更多關心觀眾。」他又稱因劇集受歡迎，帶挈他的工作機會亦多了，近日就正忙於拍攝新電影《逃獄兄弟3》，片中飾演獄長，但不用騷肌。黃芷晴表示有看德斌的劇集，能在活動中見到對方十分開心，並跪求開電影版。問到會如何運用電子消費券？芷晴自言很貪心，想用在吃、買護膚品及買電腦上。最近與運熱播，芷晴表示有跟爸爸黃日華一齊觀看賽事：「今朝有睇男子花劍團體賽，我鍾意睇游泳同射擊，覺得好刺激，又會同爸爸一齊討論賽事，今屆香港運動員得到3面獎牌非常犀利，希望佢繼續加油。」

吳卓羲喜歡演沉重角色 劉心悠愛拍動作戲

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）吳卓羲（Ron）與劉心悠日前為電影《女人街，再見了》宣傳，一起接受訪問，戲中二人為了逃避黑幫，更要拖住兩個小朋友逃難。影片在旺角女人街拍攝，心悠難忘拍攝追逐場面時不慎拉傷。

戲中他們與兩位小演員不乏對手戲，Ron大讚他們很聰明。心悠亦指小演員聰明兼精力充沛，有時開工開到很夜仍很精神，帶了很多能量入角色。Ron又稱與兩位小演員不單沒有代溝，更成了朋友，即使電影拍完三年，大家仍有聯絡。Ron笑言都不知為何與小朋友做到朋友。

問到二人可有親熱戲？Ron笑言戲中拖手已是親最密，還要是因為走難才拖手，而他們最終都沒有在一起。問到可喜歡演一些沉重的角色？Ron直言喜歡演沉重的角色：「我有少少變態，鍾意演啲沉重、傷感同崩潰嘅角色，因為現實中好多會遇到天塌下來嘅事。」心悠則表示喜歡多肢體動作的戲，動作或跳舞都喜歡，因可以從中發洩，令自己平衡，還有喜歡演專業的角色，因為演這些角色會學到專業知識。

戲中他們要面對逆境，近年受到疫情影響，他們又會如何面對逆境？心悠說：「疫情之前好多嘢想做，但就會認做咗之後會點，經歷過疫情，做人想做就去做，唔好再認，我養咗雀仔，暫時係我生命中最大嘅承諾，因為係一個生命，我唔係無聊至養，都想養好佢，啱家都有種做媽媽嘅感覺，有時都會認隻雀有冇食飽？」此外，因疫情期間多了很多時間可做其他事情，引發出她對畫畫及整木製品的興趣。

Ron就稱疫情期間多了時間留在家中陪家人，避免媽咪及工人姐姐去街市買艇受感染。他自言心態上沒有太大改變，最緊要活在當下，想做就去做。

吳卓羲：化妝：Marsha Ma 髮型：Kenny Yeung 劉心悠：服裝：Club Monaco#Club Monaco HK 化妝：Annie G Chan Makeup Centre 髮型：Eric Chow@XENTER hair salon



● 吳卓羲與劉心悠在新片中沒親熱戲。

孫慧雪遇網絡性騷擾

香港文匯報訊（記者 達里）林文龍與孫慧雪（阿雪）昨日替護髮中心主持開幕儀式。孫慧雪透露下周為新戲開工，現積極減肥應付一幕扮學生妹，她憶述細個放學後就要準時回家，稍為晚一點就會被媽媽以奪命追魂式致電給其他同學去找她，令她尷尬不已。此外，阿雪透露自己的社交平台近日常收到性騷擾留言，情況愈來愈嚴重：「我沒有上載很性感的照片，但有些留言愈來愈變態，我已經另外開帖希望大家不要有太多幻想。」問到情況嚴重時會如何應對，阿

雪稱會考慮封鎖不雅留言，但就不會關閉社交平台。

林文龍透露由戚其義監製的網劇《逐流時代》已完成拍攝，現趕做後期，希望在今年內推出。對於改編日劇《大叔的愛》成為熱話，文龍表示並不介意開拍破格題材的劇集，加上他們拍網劇的限制較傳統電視劇少。

提到文龍女兒讀書成績好，他笑道：「成績尚算OK，沒有到學霸這麼誇張，高興與女兒對讀書有自律性，不用強迫她或要補習，只給予適當壓力當作是推動力。」文龍又讚女兒是個動靜皆



● 孫慧雪與林文龍昨日主持開幕儀式。

宜的女孩子，因女兒快踏入青春，已囑咐她不要將電話號碼給男生，幸女兒在校內遇到任何事，返家後都會跟媽媽分享。

新城舉辦集體回憶音樂會

香港文匯報訊 廣東歌陪着大家成長，每個年代都有不少讓人充滿回憶的好歌，新城廣播本月踏入30周年，由新城知訊台主辦的《新城30+集體回憶音樂會》將於8月26日晚上8時正假香港會議展覽中心舉行。音樂會召集了張敬軒、蘇永康、太極、鄭欣宜、泳兒、菊梓喬、胡鴻鈞、曾樂彤、施匡翹及ANSON-BEAN等傾力演出，由這三個年代的歌手們，以膾炙人口的經典歌曲，帶觀眾再次經歷九零、千禧以及一零年代的輝煌，一同回味廣東歌，掀起樂迷的年代集體回憶。



● 當年一眾DJ聯同歌手包括鄭秀文、許志安、彭家麗、劉美君等同祝賀新城電台兩歲生日。