

# 體育主題畫作遙應東奧

## 港畫家「剛柔並濟」 細述逐夢苦與樂



●廖井梅《瞬》(一)



●展覽匯聚了來自38位藝術家共71組作品。

2020東京奧運正如火如荼舉辦，藝術界也響應這一萬眾矚目的盛事，將運動員的颯爽英姿與勵志精神定格於筆下。一新美術館近日推出「一新剛柔：香港藝術家與運動家」展覽，呈現來自38位香港藝術家共71組新作，他們以素描、水墨、油畫、岩彩等諸多媒介，描繪了不同體育項目運動員比賽或訓練時的獨特姿態。在賽事牽動人心的當下，我們不妨亦透過藝術作品，去感受藝術與運動間相通的「剛柔並濟」之妙處。

●文、攝：香港文匯報記者 黃依江



●關舒文《軌跡》(一)

●關舒文《軌跡》(二)



●謝江華《跑步》



●鍾凱霖《撐竿跳》



●楊春棠希望視覺藝術可以多一些體育題材。



●廖井梅《瞬》(二)



●畫家徐沛之與其作品

——新美術館總監楊春棠介紹，這一展覽緣起於早前「文化躍動」主辦的「敢動藝術」，該活動經「新藝潮」將10位香港藝術家與11位香港運動員配對，互相了解後藝術家為運動員創作作品。今次展覽則是在此基礎上再邀請了28位藝術家進行創作，希望可以彌補香港少有「藝術×運動」跨界聯動的缺憾。「剛是動感，柔是靜態，體育與視覺藝術都是剛中有柔、柔中有剛，這是趣味所在；藝術家和運動員雖一靜一動，但一樣需要刻苦耐勞方可闖出天地。」

### 拚搏意志隱於山水中

今次參展藝術家的年齡橫跨20歲至80餘歲，共演繹了20多個運動項目。運動題材的難點在於要描繪出不同項目的獨特動態，而不少藝術家都用個人風格強烈的表達方式將這點迎刃而解。水墨藝術家徐沛之以畫山水見長，與他配對的運動員恰好是攀石運動員游嘉俊，在兩人傾談時，游嘉俊向他詳述了自己平日訓練的過程，徐沛之為他的鬥志與毅力而感動，於是創作了《九淵之十七一獅子山》。畫面中是陡峭的山崖，細看可以見到一人正屹於即將登頂的位置，作品為一組五件，似是一幅狹長的山水自上而下切割而成，錯落有致的排布別有新意，更顯出山勢的巍峨與險峻。

徐沛之希望以山水來表達人的鬥志與拚搏精神：「本身畫山水畫都是如此，畫樹生於懸崖峭壁之上，其實講的是惡劣環境下生命的頑強。中國山水畫都不會很直白，不會用畫面就講出所有故事，

山水畫的表達是含蓄、隱晦的，所以看山水也要看到更深層次的表達。」

### 在「自我對話」中修煉

畫家風漸則匹配了壁球運動員李浩賢，在觀察中風漸發現壁球這項運動的「孤獨」之處：「因為對陣雙方都是面對牆壁，所以大多數時間，運動員的練習都是在與自己對打。」球打向牆壁又回彈，但打出和接住的始終都是同一個人，如此不斷反覆，構成運動員修煉的日常。於是，風漸用四幅鉛筆素描組成的《壁球場上的自我對話》展現了這一過程，畫面中記錄了運動員將球打出又下蹲接住的不同姿態；而另一張獨立的《壁球時間》則是風漸即興創作，畫的是訪問當日李浩賢帶着自己家人一同在球場上打球的場景，淡淡筆色下蘊藏的溫馨，與其餘作品有着全然不同感受。

「自我對話」對運動員是極為重要的，對藝術家而言，也一樣存在同樣的修煉過程。藝術家關舒文除了耕耘藝術平時也練習武術，今次她帶來的作品《軌跡》就是以中國武術為題材，是透過先在刀尖和雙腳上貼LED燈，再於黑暗之中要一套自己設計的刀法，利用光繪畫攝影(light painting photography)記錄下燈光的軌跡線條，然後再將這些線條簡化後畫出來的方法完成。「紅藍色這一幅更多講武術元素，講動感、其中的陰陽，以及怎樣達到平衡的狀態，而白色這幅就更講人的內在。」她也談到，自己研習藝術和武術的過程發現的相似就在於，二者都需要自己和自己不斷進行內在對話，一點點地去累積。



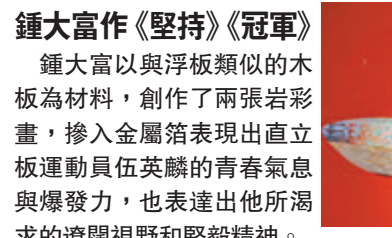
●畫家風漸與其作品

### 放大鏡



### 杜海銓作《晚飯時間》

1996年出生的杜海銓從事工筆人物創作，他創新性地將體育賽事放置於畫面中的電視熒屏內，而一旁可見在廚房內忙碌的家人，展現了「體育融入日常生活」的意念。



### 鍾大富作《堅持》《冠軍》

鍾大富以與浮板類似的木板為材料，創作了兩張岩彩畫，摻入金屬箔表現出直立板運動員伍英麟的青春氣息與爆發力，也表達出他所渴求的遼闊視野和堅毅精神。



### 符聞作《同心協力》

畫家以水彩描繪了香港傳統本地體育賽事——賽龍舟場景。

地點：觀塘海濱道165號 SML大廈四樓  
日期：即日起至9月25日

# 畫家韓書力入藏48年 見證高原當代美術覺醒與發展

「不同於唐卡、壁畫這類神本主義範疇的傳統繪畫，1951年和平解放後，西藏繪畫藝術才有了當代美術標籤。」西藏自治區美術家協會原主席韓書力表示。韓書力自1973年入藏，至今已有48年，其畫作先後獲得海內外諸多獎項，成績斐然。在將近半個世紀的時間裏，他見證了西藏和平解放以來，高原當代美術的覺醒與發展。

從現存作品來說，韓書力認為，和平解放初期，西藏當代美術萌芽，這得益於西藏傳統畫家先後走出大山、國門，文化審美思想有了碰撞、革新。韓書力說：「環境決定意識，正是和平解放後社會制度轉變，西藏本地畫家往來內地頻繁，內地畫家批量走上高原寫生創作。交流碰撞中，由此從繪畫意識上產生出神本主義向人本

主義轉變的社會文化主題，這是西藏繪畫的重大變革。」韓書力直言，從藝術層面來講，西藏當代美術第一代畫家多元繪畫形式的吸收尚不成熟，需要進一步的融化匯通，並結合自身條件形成新的藝術表現領域和表現語言。「當然，這是第二代、第三代接棒者要完成的文化使命。」

中國改革開放後，西藏隨之迎來藝術發展的春天。當時，西藏很多藏族年輕人或考入或被送往中央美術學院、天津美術學院等內地甚至海外院校接受學院派美術教育。畢業後，這批人回到西藏，形成了學院派和民間派兼容並蓄、互幫互學西藏當代美術的新時代。也由此，西藏當代美術真正得到了群體性的崛起發展。後來，西藏的院校有了美術專業的學院派教育，但當時力量相對較弱。

「(上世紀)八十年代的耕耘，才有了九十年代的收穫。」他說，上世紀九十年代初，西藏本地畫家陸續走出高原、國門辦畫展，不斷斬獲全國性、國際性大獎。「這些由新中國培養的藏族和其他民族的畫家逐漸成長起來，西藏當代美術迎來前所未有的高光時刻。」在不少赴海外的交流團中，韓書力以主要負責人的身份組織西藏畫家出訪多國，他親身經歷了海外藝術界對藏族畫家的真誠讚許。

西藏當代畫家的成長影響了一批批人，藝術力量輻射到社會廣泛領域。其中，美術教育成為西藏和平解放以來社會發展的真實映照，如今從大中小學到民間培訓機構，皆可見繁榮，也正順應了當下中國提倡的美育發展。「早在100年前蔡元培、王國維等提出美育，先生們非常有遠



●畫家韓書力

見。」韓書力說，相信美育對全民族的發展，乃至中國特色社會主義制度完善均有益處。一直以來，西藏自治區美術家協會聚集了藏族、漢族、回族等多民族融合的美術工作者隊伍。

韓書力現已退休，但仍致力於西藏藝術發展事業。他表示，時下西藏正處於當代美術多元化碰撞發展的時代，優秀青年畫家頻頻嶄露頭角，他也建議民間藝匠、畫匠等要加強自身文化、科學等領域知識的學習，人生修養與藝術修養齊頭並進，真正成為具有思想高度、審美水平和高超繪畫能力的畫家。

●文：中新社



●高原祥雲——和平解放西藏 資料圖片