



點滴 陳復生

新任中國駐美大使秦剛

新任中國駐美國大使秦剛，人如其名，剛正果斷，以詞鋒銳利見稱，是位經驗豐富的外交官。初遇秦剛大使於2006年，也是我首次踏足外交部——我們參與了時任外長李肇星的夫人秦小梅女士和外交部婦工委組織的貧困地區學童捐助活動，當天領着一群成績優異的受助學童參觀外交部。

「重頭戲」是參觀外交部發言人的工作環境，當時日常發布會仍在舊翼大樓舉行，未搬往現時仍在「藍廳」，但新穎的廣播、影音科技設施已讓他們看得目不暇給，恰巧時任發言人的秦剛經過，學童們突然見到這張經常在電視新聞上出現的熟悉面孔，興奮莫名，這位發言人不但風度翩翩，且親切隨和，大家不期然熱烈發問，暢快交流，洋溢着一片輕鬆友善的氣氛！

離去前，秦剛更勉勵學童們回到家鄉要天天向上、用功學習，期待將來也可以成為外交部的一分子，報效祖國！服務人民！短短幾句臨別贈言，深刻印在莘莘學子心上……當晚在華風賓館的饒別宴，大家分享感受的時候，都以其勉勵為目標。

秦剛大使在擔任發言人的8年時間內，確實留下了許多讓人印象深刻、個性鮮明的外交回答。他曾派駐英國，又當過外交部新聞司司長及禮賓司司長，30多年

的外交官生涯，不但熟悉國際事務，更善於同國際媒體打交道，深諳外國媒體的運作規律，有助於他在掌控世界輿論的美國開展工作。

秦剛大使自上海抵達華盛頓，便提到美國前國務卿基辛格(Henry Kissinger)在50年前秘密訪華，叩開了中國的大門，他說：「我相信，中美關係的大門已經打開，就不會關上，這是時代潮流，大勢所趨，民心所向。」

「中美關係已來到一個新的歷史關口，不僅面臨許多艱難和挑戰，也有很大的機會和可能」。他表示，儘管有曲折，但兩國關係將持續前進。

期待着秦剛大使和美國各界共同推動中美重回健康穩定發展，這關乎兩國人民的福祉及世界未來；重啟中美合作，更能促進世界和平與繁榮。



●曾兩度出任外交部發言人的中國新任駐美大使秦剛。 作者供圖



學藝雅興 路美

上堂認識內地電影文化

最近3個月又再開始上堂生活，主要是上娛樂圈的課堂。這是什麼意思呢？就是娛樂圈希望能夠再次振興，所以開辦了很多不同的課程以及分享，給予業內人士更多學習機會。

這3個月我參加了製作行政人員協會的監製班及編劇協會的編劇班，這些都是由13個屬會之下每一個不同的協會設計給予業界人士學習機會。這是需要付費的，但上堂有80%人數，便可以免費！在疫情日子裏工作量減少，沒有工作、沒有學習，於是娛樂圈這13個屬會的負責人想到如果我們仍然渾渾噩噩在家中，沒有一絲進取，倒不如善用餘閒，嘗試設計一些課程，或能給予一些工作於電影圈高層的朋友，分享他們的工作能力和經驗。這個想法對一些新入行或者在家中沒有工作的業內人士絕對是一個很好的提議，既然沒有工作倒不如花一點時間學習，更加能夠充實自己，面對疫情最好打發時間，便是學習。

在這兩個課程當中我接觸到陳可辛監製、莊澄監製、鄭保瑞監製，以及一些幕後工作人員和高層，在他們的分享以及紀錄文件的當中令我汲取了很多豐富的知識，其中之一便是聽到陳可辛分享在內地拍攝電影的樂趣。有很

多人認為在內地拍電影有好多不同的麻煩事，但是陳可辛話界我們聽，這個麻煩事是每一個國家也會遇見的，反而內地電影的水平已提升到國際水平，以往內地有很多朋友很欣賞香港的電影，但是到今時今日，內地的電影水平已經不知不覺地成為國際數一數二的電影。看一看市場已經知道有很多多合拍片以及很多荷里活大製作也希望能夠將自己的電影放入內地上映，這才是真正的國際化。

聽到陳可辛分享的種種在內地拍攝當中學習的歷史文化、生活點滴及融入內地的生活文化，令到自己也很有希望有一天能夠在內地工作及生活，這個是我期盼多年的願望。還記得我幾歲的時候回到內地探望親友，感覺仍然依舊，發展不是什麼年代，但是到今時今日我再踏足內地的世界已經是國際斑斕的感覺，一個成熟的都市，很多快樂的市民隨街遊走，看到祖國默默變成世界頂尖的國家，我身為中國人實在感到萬分驕傲。

所以在這次上堂的時間，陳可辛分享很多內地拍攝電影的技術及文化，希望香港的娛樂圈朋友能夠更加認識內地的頂尖電影世界，發展自己相信的電影文化，能夠接受便能夠將自己昇華。



榆韻度曲 梁君度

創新方法傳播國學

互聯網的發展為國學的繼承、傳播和發展搭建了新的平台和路徑，提供了新的機遇。

日前香港《季羨林基金會》與《孔明在線》簽訂了戰略合作協議，雙方決定通過互聯網提供的多邊交流快速高效平台，以更加友好、生動的方式傳播中國漢字書法。

書法是漢字藝術，全世界只有漢字可以成為藝術，而且這門藝術博大精深，源遠流長。中國書法不同於西方人心中追捧的諸如梵高、畢加索、達芬奇等的油畫藝術，漢字書法中的含金量應該說高出任何同類型的藝術。中國漢字書法微妙玄通，書以載道，道法自然。所書的詩詞歌賦文章，詞句就難倒人了。絕大多數外國人不懂中國漢字，更不明白書法是什麼，對他們來說是一頭霧水，但當他們看到中國書法家表演書法時，一支筆蘸上水墨，寫在白色的宣紙上瞬間呈現出濃淡乾濕，點線面出現了千變萬化的形態，如「龍飛天門，虎臥鳳閣」，這時書法家再為他們解讀所寫的內容是什麼，如「觀

自在」、「寧靜致遠」等，就能深深吸引他們的目光，衝擊他們的心靈，使他們感到漢字的魅力和神奇，故而發出強烈的慾望，對中國書法產生敬慕和鍾愛。

《季羨林基金會》和《孔明在線》將通過現場直播書法家的藝術創作，向全世界傳播這門國學，讓全世界人民認識中國漢字書法的價值和魅力。傳播的內容和形式更加友好，一方面弱化了時空距離，另一方面強化了現場效應，因而衝擊感更強烈，再加上可複製和可轉載的特點，如果形式新穎、策劃和方案對路，可使其受眾速度呈幾何級數增長。

現在互聯網上售賣的書畫作品很多不是藝術家本人的原作，虛假的作品到處氾濫，受眾往往被媒介所愚弄。《孔明在線》通過書法家直接與受眾的互動，為顧客創作他們喜愛的書法作品，這是傳播國學在全媒體時代的挑戰和機遇。

在符合市場化發展的前提下，融入現當代大眾喜聞樂見的視聽形態，既能實現傳統國學的傳承，又能主導當下文化的潮流與方向，同時也為藝術家創造更大的商機，這多麼令人期待！



文公子筆記 文公子

籲商界支持基層電子學習

香港由於受新冠疫情影響，無論是辦公室還是學校，都進入了以數碼和網絡推動的「新常态」。電子學習亦已很大程度上，成為了大中小學教育的主流。近日雖然學校已開始有限度回復面授課堂，但離全面復課，相信仍要視乎疫情發展，以目前出現了變種病毒的情況下，似乎不宜過分樂觀。

文公子不少朋友，都屬於中產以上，子女大多就讀直資名校，對於張羅電子學習的需要，當然不是難事。但對於基層家庭，恐怕是一大大負擔。

文公子自幼家貧，屋邨長大，玩樂以運動、便宜的棋類和玩具為主，當年要購買一部電子遊戲機，絕對是天文夜譚，因此對基層家庭如何負擔網上授課所需要的電腦甚至互聯網連接，都明白其苦。

然而知識改變命運，教育是基層向上流動的重要途徑，因此如何幫助基層學童，在電子學習的新常态下，能夠擁有足夠應付上網學習需要的器材，延續學習的機會，實在有迫切的需要。

香港歷史最悠久、規模最大的專業資訊科技團體香港電腦學會，最近就與明愛電腦工場合作，並獲得香港賽馬會慈善信託基金支持，推出一個二手電腦捐贈計劃。香港電腦學會將收集來自各機構捐贈的手提電腦，再交由明愛電腦工場檢測及復修，然後捐贈予有需要之學童。

該計劃旨在以環保方式扶助弱勢社群，目標是讓基層學童獲得再生手提電腦，以滿足其在疫情期間及以後，用作網上學習之用。

本年1月份時，香港電腦學會曾獲得香港各大機構支持，募集超過200部二手電腦，分別捐助弱勢社群學童。今次的捐贈計劃，就是希望進一步喚起商界對基層學童電子學習需要的關懷，絕對是一條能為社會、為商界注入正能量的好橋。

香港電腦學會會長鄭松岩博士解釋，疫情期間，支援低收入家庭上網及資助他們購買電腦及通訊設備，實在非常重要。因此，香港電腦學會一直建議政府將相關的資助恒常化，令香港的弱勢社群，都能受惠於資訊科技。而是次的捐助活動，就是希望集合商界的力量，為香港未來發展的生力軍，作出貢獻。

如果各位企業朋友都樂意支持這個活動，請瀏覽香港電腦學會網站，或與學會的秘書處聯絡。



淑梅足跡 車淑梅

吳安儀望桌球成為奧運項目！

30年前大埔大元邨一名巨嬰誕生了，花名肥妹，爸爸是本港著名桌球高手吳任水，哥哥，他知道女兒有興趣打桌球，便用漢堡包和薯條去吸引她，打到好球，便在球桌旁的黑板上畫一畫，滿十畫便可以有好吃的。結果今時今日乖女吳安儀成為了世界冠軍——「香港桌球女王」。

其實除了奧運選手之外，每一位代表香港出外比賽的健兒都是全力以赴，為港爭光！2010年安儀以全職運動員身份參加廣州亞運，也是第一次有女子桌球比賽，「其實我很幸運，因為在2009年我取得了世界業餘冠軍，成為了精英運動員，每個月有資助，也可以到體院去訓練，因為桌球已經成為他們其中一個項目，不用再在外面的桌球室去練習，精神更加集中！當年我感到和以往參加世界各地的賽事不同，不住酒店住進選手村，我們互相打氣，好振奮。當年我得了個人銅牌，團體得金牌，我們是險勝的，我壓力大到教練提我離開現場一下以放鬆心情。多謝大師姐的拚搏我們成功了，第一次參加亞運便能站在頒獎台上最高位置，好感動！記者要我們咬着獎牌拍照，我興奮得咬崩了，哈，有條痕跡是最好的回憶。」

2015年安儀首次攀上了桌球壇上的高峰，她獲得了世界冠軍，但，之前2014年她自言是人生的低潮……「可能那一年我跟伊雲絲比賽，0比6捧了蛋，我對自己非常失望，每天都不開心，自問打得不好，為什麼我還要繼續練？我想放棄！教練指出其實你不開心一定打不到好

球，要放開，有失誤就當有機會學習，去改正學好。終於我慢慢正面起來，外面的比賽也能夠發揮了，我慶幸沒有將自己收藏起來，找人傾訴，這點非常重要。」

安儀頻頻出外比賽，她多謝教練之餘更多謝父親水哥給予她無限的力量，「還記得那一年我去敘利亞比賽，父親打元老盃，我們一同行。在途中我好想吃一碗粥，他立即跑到超市買了米和牛肉煲粥，在這樣情況下吃到一碗愛心粥，我實在心滿意足！」其實，安儀現在每天都練波四五個小時，還有體能的訓練，「我剛剛有了兩年職業賽的資格，我更要奮起進步，希望能夠多點出外比賽和高手較量，愈練愈好，兩年後大家見到一個更犀利的吳安儀。知道2030年多哈亞運將會有桌球項目，我更希望桌球成為奧運其中一分子！」

滿腦子桌球的小妮子已經30歲了，可有想過拍拖？她聞言即哈哈大笑，「一切順其自然，其實，我也希望將來找到一位爸爸的好男人，他好完美，顧家，沒有脾氣。偶像方面就是大哥哥傅家俊，他將一直以來桌球給人品流複雜的印象推翻了，他更打得好，是個好好先生！我是一個幸運兒，我讀書麻麻會考只有一分，父母沒有怪責我，反而協助我學我想學到的，最重要有自己的興趣，我的格言：如果你相信，一定可以做到！」

政府電子消費券開通，或者有更多朋友想去學習桌球、花劍、羽毛球和游泳，但在投入之前一定要謹記吳安儀、張家朗和何詩蓓的名言：「大家要堅持，不要那麼容易放棄啊！」香港的新一代正需要這樣有榜樣的、有質素的、好心態的偶像人物繼續帶領前行！



●吳安儀格言：如果你相信，一定可以做到！ 作者供圖



百家廊 戴永夏

名人嚴謹二三事

上世紀八九十年代，我在出版社當編輯時，因工作需要，曾接觸過一些文化名人，或向他們約稿、求教，或為他們編輯書稿，都受益匪淺。尤其他們在做人、為文等方面的嚴謹作風，更給我留下了深刻印象。

那是1980年2月，我到北京組稿，拜見了我國當代著名教育家、散文家吳伯蕭先生。吳老那時已74歲，住在沙灘後街一個舊院落的平房中。他是那樣平易近人，熱情好客。儘管他當時身兼數職，公務繁忙，但當我約他為《少年之友》撰稿時，他欣然答應，並說要先準備一下，學習一下中央的文件精神，然後再寫。

我回到濟南後，過了些日子，便收到吳老的信稿。他寫的是一篇指導中學生作文的文章——《〈中學生指導作文選評〉序》。這篇文章立意高遠，深入淺出，有針對性地對中學生作文提出了精闢的指導意見；文字也自然樸實，清新練達，字詞語句，難覓瑕疵。然而，就在收到這篇稿子三四天後，吳老又寄來一信，囑咐我們將稿子中個別不規範的地方加以改正。末了他又十分謙虛地說：「寫作非專業，『疲於奔命』。未能及時供稿，迫不得已又潦草塞責，請原諒。」一個大作家，對一家少兒刊物的約稿竟如此重視，所寫文字又百般斟酌，一絲不苟，連幾個簡化字、標點符號也要反覆推敲，改了又改，還自謙說「寫作非專業」，「潦草塞責」……這種嚴謹而又謙虛的精神，實在少見，我們怎能不由衷敬佩？

我接觸的另一位大家臧克家先生，也有一段類似的往事。1985年5月，我受友人託，請臧老為燕喜堂飯店題寫店名。開始我有些「打怵」，因為我深知臧老很忙，不願過多地打擾他。況且當時向名人求字，多數索價很高……但朋友之託又難推辭，我只好抱着試試看的心情，給臧老寫了封信，委婉地提出為「燕喜堂」題字的請求。沒想到信寄出不幾天，我便收到臧老的回信。他在信中說：「這幾年，我依然忙亂……體弱身衰，

而工作繁多，有點吃不消……『燕喜堂』，可以答應，但有條件：1.不來京、不受禮！2.為了你的關係，我試寫寫，實際上，我不擅長。3.如果寫大字力量不及（勉強也行），而且怕寫不好。如果隨手寫小點的，放大了用，可以效果好些。」

又過了些日子，我怕臧老將題字的事忘了，就又給他寫了封信。信發出不久，臧老就回函了。我打開一看，「燕喜堂」的題字竟寫了十幾幅，那信卻很簡短：「……數月前，得來信後，即一再地寫了多幅，均不甚滿意。我，太忙，你未來信催，我就放下了，今奉上，請擇一而用之。寫得不好。匆匆。」其實，臧老的字寫得剛勁清秀，結構優美，可謂字字珠璣，每個條幅都堪稱藝術精品。他卻自謙「寫得不好」，「不甚滿意」，並「一再地寫了多幅」，「請擇一而用之」。老詩人對待自己的書法作品要求如此嚴格，這和他對待別人的寬厚熱情恰成鮮明對照。較之以上兩位名家，我跟嚴薇青先生的接觸更多一些，了解也更深一層。

嚴薇青先生是我的恩師，生前是山東師範大學中文系教授，中國古典文學研究專家。他學識淵博、為人厚道、謙和，其嚴謹的治學精神更是有口皆碑。我在編輯他的《濟南掌故》、《濟南瑣話》兩書時，對此深有體會。1980年，我根據社裏的安排，去約嚴薇青先生撰寫《濟南掌故》一書。當時嚴先生還擔任山師中文系主任和《漢語大辭典》編委，工作十分繁忙，但他還是愉快地接受了這一任務。在編寫過程中，儘管他對濟南的民俗風情了如指掌，但依然嚴肅認真，一絲不苟。書中，他徵引的資料翔實、確鑿，無論是正文、雜抄、文集、筆記、詩詞、俚語，還是碑刻、書信等，條條都追本溯源，言必有據；對所描寫的泉池、景觀、古建築遺址等，他都進行了實地考察。正如如此，這本十幾萬字的小冊子，他花了4年時間才寫成。

《濟南掌故》一書出版15年後，我又策劃編寫《濟南掌故》的姊妹篇——《濟南瑣話》一書，仍請嚴先生撰稿。然而此時嚴先

生已84歲高齡，身體狀況大不如前，讀書、寫作都很吃力。但為了給後人多留下一些文化財富，他還是挑起了這副重擔。他在該書「後記」中，曾寫到他當時的身體和工作情況：「就在一鼓作氣踴躍執筆、爭取當年『交卷』的1995年下半年，我的身體健康狀況開始『滑坡』：首先是視力衰退……其次是之後不久，由原來的心動過緩發展到心律不齊，每分鐘『早搏』可達五六次……」

「1996年春，情況好轉，遂即執筆滿墨，重新上馬。不料3月18日上午因冠狀動脈供血不足，竟暈倒在寫字枱上……」可以說，《濟南瑣話》中的每篇文章，都經過了反覆錘煉，都是蘸着生命的墨汁寫成的。

1996年6月，經過了許多波折後，《濟南瑣話》終於排出了清樣。此時距離嚴先生病逝已不到兩個月了，他的身體狀況也更差了。由於初校樣錯誤多，我怕影響他健康，沒讓他校看。但他聽說後，卻執意要看。時值盛夏酷暑，濟南大熱，20多萬字的清樣，他在蒸籠般的斗室裏抱病校改了一個多月，幾乎每頁改動的字跡都密密麻麻。清樣剛校完，他便病倒，住進千佛山醫院。在醫院裏，在他生命的最後幾天，他仍對書中的一些問題放心不下。當我得知他病危，帶上《濟南瑣話》的封面、畫頁和二次校樣去醫院看他時，他緊拉着我的手，用幾乎聽不清的微弱聲音問我：「那詩……改了沒有？」我這才記起，初校樣上將蘇軾的兩句詩排錯了，先生初校時發現了其中的錯誤，卻已無法查對原詩。當我告訴他書稿中的錯誤已經改正時，他這才放心地點了點頭，平靜地躺下去……類似的事例，還有很多。嚴先生治學的嚴謹，可謂一以貫之。

以上所記，只是我的一點親歷親見，可謂管窺一斑，掛一漏萬。但即使如此，這些看似普通事例也蘊含着可貴的精神，值得我們學習、借鑒。尤其在浮躁之風充斥學界、文壇，粗製濫造、弄虛作假、抄襲剽竊等痼疾屢禁不絕的當今，繼承、發揚老一輩學人的優良傳統，提倡科學嚴謹的學風、文風，實在很有必要。



從零創夢 王嘉裕

懂得分享，才能將美永存

曾經有位朋友接觸過千千萬萬的學生，他們有的兢兢業業一心為夢想而奮鬥，有的志存高遠嚮往着宏圖大展，然而我最欣賞的是，懂得分享的學生。因為這是一種極其可貴的人格魅力。

在人們都以擁有為愈多，就愈成功的時代裏，不可否認，很多人的思想裏面都會有着掠奪、儲存的意味，自己擁有了一點，就把這一點收藏起來，用這樣的方法積少成多，因為是最明智的理想家。當然他們這麼做，也不能說是錯誤的，而我想說的是，其實他們有另外一個更為智慧的方法，那就是分享。

還是拿學生的例子來說吧。有的學生掌握了一些學習知識的技巧，他就很樂於向旁邊的同學分享。哪怕旁邊的同學都沒有他那麼聰明厲害，沒有與他分享交流其他的知識技巧，但是他在分享過程中，其實也增加了自己的所得。而如果他一

直習慣於分享，他總會遇到志同道合或者比他更為智慧的人，那麼他得到的就更多。這樣看來，不管怎麼樣，分享都是一種智慧。首先是太利於別人，為別人作貢獻，為真理作貢獻，其實無形之中也是在提升自我。

我們都經常說，如果你擁有一份快樂，和別人分享，那麼你就多了一份快樂。但是能夠這樣去做的人卻不多。我們不妨去改變一下自己的觀念，把目光放得更遠一些，我們為什麼要收藏自己的所得呢？也許我們自以為自己所得的是一份極其珍貴的東西，但也許在我們永無天日的私藏當中，它會慢慢的異化，甚至消失。直至我們毫不察覺它的存在。但如果一開始能夠拿出去和別人分享，在分享交流的過程中，其實也是一份欣賞和檢驗的過程。如果是美的東西，因為分享，它會更加大放異彩。如果是不夠完美的東西，也是因為分享和彌補，屬於美的一類東西就會相得

益彰，變得更加完美。

世界上的美有着不同的形態，有些是已經被我們發現了，大部分的美還有待我們去挖掘，去發現。分享，能夠讓傳播美好的速度加快，也是豐富美好事物的有效方法。再回來說到我們自己，我們常常以為自己珍藏的東西會永久地存在。但往往是這樣，我們會在收藏的過程中忽略它，它便會慢慢褪色。而如果我們能夠分享，美才會真正地存在。比如你聞到一朵花的香氣，你沉浸於自己的感覺之中，或者你想到要把這種感覺收藏起來，但是你發現了嗎？一個人的記憶力總是有限的，一個人的審美能力也是有限的。風吹過了這朵花香，你慢慢地便也忘記了。但如果你能夠把這份美和別人分享，邀請別人一起來聞一聞這朵花的香氣，這份記憶在你心中一定是難忘的。美好的事物，也是因為這樣簡單的一個分享，而變得永存。因為懂得分享，才能夠將美永存。