

國劇潮湧香江(中)

港台選播優質劇集 有助了解內地文化 冀培養港人的「中國視角」達至共融

「港台電視31」早前開啟新節目「國劇830」，一周七日連播內地時興優質劇集，打響頭炮的是火箭軍題材劇《號手就位》，創下不凡收視率。新任港台顧問（節目）的何重恩接受香港文匯報記者獨家訪問，他表示本身亦是國產劇集愛好者，今次他一手開關「國劇830」新節目，願藉此令香港觀眾看到更多內地「大製作」，並從中了解內地今時今日的文化與民生。他也希望可以透過看劇這種溫潤、觸及人性的方式，去培養觀眾對國民身份的認同，令香港與內地之間多一點共融。

● 文：黃依江

● 新任港台顧問（節目）的何重恩。 黃依江 攝



「以前內地朋友想認識香港，都是聽廣東歌、看港產片、港產劇。而現在，香港人想多些認識內地的發展，看劇仍然是最便捷的方式。」何重恩認為，劇集可以深入歷史、文化、民生，「國劇830」之後會將更多不同題材的內地劇集帶到香港觀眾面前，相信可以為香港觀眾更加完整地呈現如今內地方方面面的發展。

透過劇集消除偏見

在前期劇目選擇時，何重恩和同事觀看了多部內地新近劇集，選擇《號手就位》作為第一部播出，背後承載着仔細的考量和沉沉期待。「故事是講年輕人參軍，儘管香港年輕人不用參軍，但還是能從中找到共鳴。」何重恩講到，劇集中李易峰飾演的夏拙，在剛入伍的第一集中就挑戰老兵，試圖違抗他們的命令，改變規定的行進路線以節省時間。「這部劇中處處可以見到年輕一代與老一輩之間的 Generation gap（代溝），也可以見到年輕人提出不同的意見，不少觀眾都覺得國產劇都是家長式、說教式的，但這部劇不是。」

《號手就位》中描摹的火箭軍，擔負着「自衛防禦、保家衛國」的重任，何重恩就表示在劇集中觀眾可以發現，火箭軍只會在遭遇攻擊時進行防衛，而不會主動發起攻擊：「香港年輕人對軍隊的認識比較薄弱，通常會認為國家軍隊就是負責侵略他人，其實並非如此，相信這部劇也可以消除一些偏見。」而在近日河南的搶險救災活動中，火箭軍也是救援主力，「我想看過劇的觀眾，看到新聞中他們的身影都會覺得很熟悉，會感到劇中人物真實存在，劇集也會更深入人心。」

資金充足才能拓展題材

何重恩透露，儘管近日觀眾都比較關注奧運賽事節目，但《號手就位》的收視率仍保持較高數字：「這證明香港觀眾其實並不排斥國產劇集，只是之前比較少機會接觸到。」他表示「國劇830」節目將會一直播下去，接續《號手就位》的劇集將是講述改革開放的《大江大河》。「《大江大河》又是另一種故事，相對而言它的「戲味」更重一些，時代感也比較重，但也是觀眾接觸內地歷史、生活一個很好的題材。」

何重恩談到，現時內地出品的劇種除主旋律劇外，還包納了言情、偵探、警匪、勵志等豐富題材，資金充足令題材不斷拓展創新，也令得製作質量愈來愈高。而在香港，贏得關注的電視劇通常分為兩種，一種是成本較小但題材特殊，帶動了特殊話題從而引人觀看的；另一種則是與內地合拍，有充足資金投入保證的。何重恩表示：「香港製作沒有不好，但在市場決定收視的當下，資源不足始終是一重阻礙。未來發展還是要看市場，有市場、有資金才可以拍出好東西，沒有市場和資金就只能拍一些小眾的作品，可能也有機會拍出比較特別的題材或話題，但我們始終要考慮的是，普羅大眾可以接受到的是什麼題材？」他也提到，自己更喜歡看貼地、恍如離自己很近的故事，「有時看香港製作的劇集，拍到藝術性很高，故事也有創意，但是我還是想看一個清晰的故事，內地劇在這方面就做得很好，表達得很清晰。」

「國劇830」望加深觀眾記憶

「我們在籌備節目時，還發現了很不錯的紀錄片《我在故宮600年》和《亞太戰爭審判》，好到無法想像，所以也一併買回版權，製作廣東話配音，已經播出。」何重恩談到，電視劇更多涉及當代文化生活，但作為中國人，傳統與歷史亦不可不知，紀錄片深入、詳盡，非常有助觀眾了解。「接下去香港電台會帶來更多這樣的節目，我們不是要去爭論所謂「對」與「錯」，而是要將重點放在看待事物的角度上。香港人一直比較習慣以西方視角看待事物，但明年我們就回歸25周年了，所以真的要學習怎樣以「中國視角」看待世界、看待歷史。香港電台要做的，就是為大家建立這種認知提供更多的文化選擇。」

現如今年輕人看電視愈來愈少，看YouTube愈來愈多，何重恩表示理解，但也否認「傳統媒體已死」這種講法：「還是有很多傳統觀眾習慣看電視，因為他們伴着傳統媒體長大。傳統媒體不會沒落，我們也會繼續為觀眾提供這種文化選擇。」在何重恩看來，要實現公民教育的目的難免少不了說教，但唯有通過劇集，可以以人性的方式實現，「看劇，入腦，有了感覺，這個感覺，就是我們的價值觀在成形。整個過程，都是潛移默化的。」他也希望「國劇830」這個名字可以加深觀眾的記憶，每晚8點30分就看劇，就如同回到很多年前，網絡尚未如此發達，一家大細食畢晚餐，一同坐在電視機前等候劇集開場的時光。



● 劇中呈現新兵和老兵合作成就大事的感人場面。



● 《號手就位》以火箭軍為題材。



● 《號手就位》多視角挖掘和展示軍人精神。



● 李易峰飾夏拙。



● 張馨予飾黃文。



追求 active ageing 不輕言退休 何重恩為港台開設「創意組」

何重恩原本於今年4月退休，卻決定接力擔任港台顧問（節目），和好友林正財醫生的一番激勵有關：「他和我說，我們這樣年齡的人應該去追求 active ageing，即『積極健康樂頤年』。因為很多專業人士所掌握的數十年工作經驗，正是現下的香港社會非常需要的。」他也補充，此言並不代表他不認可年輕一輩的潛力，他非常欣賞現在年輕人的創意，只是希望可以像《號手就位》中一樣，新兵與老兵一起合作，以在未來成就大事。此外，何重恩又開設「創意組」，邀請馬浚偉等人擔任創意總監，主要為港台構思更多節目品種，以及創意性的包裝形式。

打造「radio on TV」概念

何重恩坦言自己現在的工作量遠遠大過從前，但是覺得樂在其中：「有些人說我沒有做

電視節目的經驗，其實我由實習開始就是在電視台工作，過去幾年，我一直致力於打造香港電台的一個特色，就是「radio on TV」的概念，即是一個節目電視電台同步直播，像《千禧年代》、《精靈一點》、《香江暖流》等一些節目都是這種模式。」

現階段，何重恩更多思索如何才能在節目內容上推陳出新：「無論電視、電台、多媒體，內容最重要，沒有內容就什麼也沒有；除了內容，就想如何包裝，吸引更多觀眾。」他講到「港台31」新節目《大師對談》，就創意性地請到林以諾牧師和傳燈法師，每集按不同主題分享在不同宗教的人生經歷下的見解與智慧，又同時邀請一些KOL去到香港不同廟宇、教堂尋找打卡位，相信如此安排下，可以吸引到一些年輕觀眾的注意。



● 王凱飾演宋運輝。



● 董子健（左）飾演楊巡，是個體戶典型代表。



● 童瑤（左）在劇中飾演王凱的家姐宋運萍。

《大江大河》拚搏奮鬥精神 為年輕人樹立好榜樣



電視劇《大江大河》在內地開播後贏盡口碑，該劇是根據阿耐所著小說《大江東去》改編，由王凱、楊燦、董子健等人主演，故事講述了1978年到1988年這十年間改革開放之下，以宋運輝、雷東寶、楊巡為代表的先行者努力拚搏，在改革浪潮中高歌向前，攜手創造新世界的勵志故事。而「港台電視31」頻道將會播映《大江大河》，香港觀眾要密切留意。

《大江大河》從小雷家村3名青年的視角出發，呈現「草根」階層人們的命運傳奇。講及宋運輝（王凱飾）是個天資聰穎的人，卻

出身不好，受盡歧視，但是他把握住了1978年恢復高考的機會，上了大學，勤學苦幹的他也找緊機遇成為了國企的技術人員，在新時代的變革中不斷尋求突破。與宋運輝不同的是他的姐夫雷東寶（楊燦飾）。他出身貧寒是一個「大老粗」的人，在鄉村改革的浪潮中帶領村民緊跟政策，一直走在時代的前沿，但由於自身文化水平不高，眼界不夠開闊，最終絆倒在新事物腳下。如果說宋運輝和雷東寶的經歷是國營經濟和集體經濟的縮影，那麼楊巡（董子健飾）無疑就是個體經濟的典型代表，在時代的變遷中，他在生意職場上慘遭幾經波折後，最終打出一片天擁



● 楊燦飾演雷東寶，是農村改革者的典型代表。

有自己的產業。劇情的描寫透過以國營經濟、集體經濟、個體經濟的典型代表環環相扣的故事情節裏，展現出親情、友情、愛情以及拚搏奮鬥精神，真的打動人心。

有人說：「改革開放不是憑空出現的，它不是中國歷史上突然說要改革開放就改革開放的，它有歷史背景……沒有建國時期的建設，就沒有改革開放；沒有改革開放，也就談不上今天的中國。」所以一部有意義的《大江大河》為我們新時代的追夢者樹立好榜樣，更激勵我們珍惜當下，認真生活。 ● 文：莎莉