



香港文匯報訊（記者 胡若璋、帥誠 廣州報道）五年前，里約奧運會上中國單車隊員宮金傑和鍾天使頭戴「穆桂英」和「花木蘭」的京劇臉譜頭盔，在場地單車女子團體競速賽場上捧回金牌，實現中國單車項目奧運金牌零的突破。與此同時，臉譜頭盔也成為賽事熱話，向海內外傳遞中國「巾幗不讓鬚眉」的女性風采。而在今年的東京奧運會上，鍾天使又與鮑珊菊奮勇爭先，一舉奪得場地單車女子團體爭先賽金牌。今年奧運是廣州incolor工作室創始人張棟良第二次為中國奧運選手設計定製單車頭盔，此次頭盔設計以鳳凰為主題，馳騁賽場的鍾天使與鮑珊菊宛如「鳳凰雙妹」。



●張棟良展示自己為中國隊設計的兩屆奧運頭盔。香港文匯報記者胡若璋攝



●鍾天使東奧頭盔背面。受訪者供圖



●鮑珊菊東奧頭盔背面。受訪者供圖



掃碼看片

單車雙妹戰盔紅 再展羊城設計功

廣州設計師張棟良：「臉譜」「鳴鳳」分別伴兩屆選手閃耀賽場

在奧運會這一國際最高級別的綜合體育賽事上，中國風的「戰盔」既能傳遞中國傳統文化的深厚底蘊，又能讓運動員的辨識度大幅提高，讓「中國紅」的氣勢閃耀賽場。

「她們出場時習慣摸摸頭盔」

「我特別留意到，她們在出場時都會習慣性地摸摸頭盔。」張棟良說。

今年6月中下旬，張棟良再接到鍾天使和隊友鮑珊菊為東京奧運會定製頭盔的訂單。從接到訂單的那一刻起，張棟良就帶着團隊全身心進行設計，後續定稿、上色、噴塗、打磨等環節也都在加班加點中不斷精益求精，最後只花了兩個星期就完成了「鳴鳳」頭盔的設計和製作。

研究俯身姿態 放大視覺效果

里約的「臉譜」頭盔，為緊張的奧運賽場輸送了驚艷的「中國紅」視覺享

張棟良仔細製作頭盔。香港文匯報記者胡若璋攝



受。基於對這項運動的愛好以及對賽事氛圍的了解，張棟良知道運動員俯身騎行衝刺的時候會有怎麼樣一個姿態，這也讓上一屆的「臉譜」頭盔和今年的「鳴鳳」頭盔在視覺效果上得以最大程度地完美呈現。再次接單為她們的奧運賽事進行頭盔設計，張棟良希望每個運動員的頭盔可以帶有他們的獨特印記。

「鍾天使這五年的備戰，過程很曲折。出征2019年波蘭世錦賽前一天，她在訓練的時候不幸摔車，導致四根肋骨骨折。」張棟良說，運動員在這種情況下依然在最短時間回到訓練的陣營，

苦練備戰。同樣，鮑珊菊的頭盔上也記錄了她的滿滿「戰績」。張棟良收到運動員們寄過來的頭盔之後，發現鮑珊菊的頭盔都已經破損。

練到頭盔破損 修補後再使用

「每一道痕跡的背後都是她們訓練和比賽時的汗水和心血。」張棟良補充說，運動員們在重大賽事時都會用自己已經習慣的裝備，不會輕易更換。後來，做好了鮑珊菊的頭盔設計方案後，張棟良還給她的頭盔認真做了修補工作。

「鳳凰意味着涅槃重生。」選取了鳳凰為頭盔設計的主元素之後，運動員拚搏精神的傳承和初心則用兩側的暗紋圖案來表達。比如，鍾天使的頭盔兩側暗紋是京劇武旦的圖案，這是2016年奪金精神的一種傳承。「唯有牡丹真國色，花開時節動京城」，老家河南洛陽的鮑珊菊頭盔暗紋則用牡丹花打底。

當看到鍾天使、鮑珊菊兩名運動員奪冠的那一瞬間，張棟良隨即在社交平台發文感慨，「鳴鳳在天，祥雲共舞；牡丹正艷，英姿颯爽」。張棟良期待，三年後的巴黎奧運會上，「中國紅」在運動員的頭盔上能有不斷的創新和傳承，陪伴着運動員取得一個又一個的自我突破。



▲鮑珊菊戴着張棟良設計的「鳴鳳」頭盔馳騁在東奧室內單車賽場上。路透社



▲張棟良和同事就奧運頭盔設計曾加班加點改方案。香港文匯報記者胡若璋攝

空手道女將尹笑言：排球出身轉習武 握得打得非笑言

香港文匯報訊（記者 馮雷 河南報道）「當我踏入比賽場地的一瞬間，就愛上了這塊場地，尤其當自己拿下第一分時，特別享受這一刻所有人的目光都聚焦在你身上！越打越有感覺了！」6日晚的東京奧運會空手道女子61公斤級決賽中，28歲的中國選手尹笑言獲得銀牌。尹笑言並非空手道科班出身，她原來是一名排球運動員，從隔網相對的排球，轉型成直接對抗的空手道，其中所需付出的努力和艱辛不言而喻。在轉型後，她白天當陪練挨打，晚上找老隊員指導，經過陪練時期的歷練，尹笑言逐漸成長為一名世界級空手道選手。在5年的努力之後，尹笑言終於在奧運會的賽場上展現自己的實力，證明了自己的努力付出都是值得的。

空手道是東京奧運會新增比賽項目，在女子個人組61公斤級上，尹笑言的實力不容小覷。她以奧運積分世界排名第一的身份強勢獲得東京奧運會的門票。28歲的尹笑言來自鄭州，留着一頭幹練的短髮，身材略顯消瘦。賽場下文靜的她，絲毫看不出是中國空手道的領軍人。賽場上的尹笑言出手果斷、英姿颯爽，被大家稱為「中國空手道一姐」，不過她的運動生涯卻是以排球開始的，而接觸空手道完全是一個巧合。她因身高優勢，小學的時候入選鄭州市體校練習排球，在初中時又被選入南京軍區女排。到了2007年，河南省空手道隊正式成立，

空手道教練相中了尹笑言的身體優勢，便邀請她加入河南空手道省隊，就這樣尹笑言從團體運動的排球轉練了單打獨鬥的空手道。

「想打人先學會挨打」

在尹笑言轉練空手道的同年，中國空手道國家隊成立，她後便進入了首批國家隊，「當時對空手道一無所知，白紙一張的我就從學會挨打開始，一點點熟悉這個項目。」尹笑言說，由於項目跨越太大，開始並不適應，也很擔心今後的發展，「但我想爭口氣，證明自己。」尹笑言坦言在最初的訓練中，因為自己沒有接觸過任何對抗性項目，她根本無從下手。「但是教練告訴我們，凡是對抗性項目『想打人先學會挨打』。」就是這句話，一直激勵着尹笑言。她當時白天的大部分時間都在陪老隊員訓練，晚上才開始自己練習。她說：「如果晚上有老隊員來加課，那是我最開心的事了，意味着有人可以幫我糾正動作。不停去問老隊員這拳對不對？這腿法錯了嗎？有問題就去請教，不懂不理解就去問，這樣日復一日，慢慢地就有了對抗的感覺，一點點就有了自信！」憑着一股初勁，尹笑言堅持了下來，逐漸愛上了這個項目，並最終在東京賽場上獲得了好成績，她表示「空手道彷彿給了我第二次生命。這個項目很注重禮儀、禮節，選手們從小就被灌輸尊師重道的理念，這是最吸引我的地方」。



●尹笑言在東奧會空手道女子組手61公斤級決賽對戰塞爾維亞選手喬瓦娜·普雷科維奇。法新社

在港結緣國家隊 拚搏精神成靈感

香港文匯報訊（記者 胡若璋、帥誠 廣州報道）張棟良能和奧運選手結緣，為她們做頭盔設計的緣分始於2016年香港舉行的一次單車賽事。當時他的一位朋友前往香港觀看這場比賽，隨後在與國家隊運動員的交流中，發現她們有定製「中國紅」頭盔去參加奧運會的想法。在朋友的牽線搭橋中，張棟良承接了這個特殊的訂單。

「中國紅」是運動員們提出的唯一需求。張棟良在當時並沒有和兩位運動員有直接的交流和接觸，為了完成這一項意義非凡的委託，張棟良和其他同事一起在網上做了大量的人物故事搜索工作。張棟良說：「國家隊的運動員除了天賦加持，沒有一個不是苦練出來的。」他了解得越多，越被運動員身上「巾幗不讓鬚眉」的風采所感動。自然而然的，「穆桂英」、「花木蘭」這兩個臉譜形象就躍然紙上了。提及為兩屆奧運會設計頭盔的感受，張棟良稱，某種程度也來自自己對這項運動十幾年的熱愛和堅持。

拒出售同款頭盔「不想涉及利益和金錢」

里約奧運「臉譜」太火了，後來還有西班牙的奧運收藏家開出150萬元人民幣的高價欲購買同款收藏。「其實也經過激烈的一番心理鬥爭，最終還是抵擋住藏家開出的高價誘惑，我主要是希望給自己的奧運情懷支撐起一方『自留地』。」

張棟良表示，做奧運頭盔的設計，從頭到尾都是一件意義非凡的事情，不想涉及利益和金錢。他說，里約奧運的兩個同款「臉譜」頭盔，已經被瑞士奧利匹克博物館收藏了，這對他而言，就是一種榮耀。