

從佛教傳播看東西方文化交匯

全景影片遊歷海上絲綢之路



●360度虛擬實境屏幕。主辦方供圖

近年，把不同藝術形式如演出、展覽等與多媒體技術結合，是大勢所趨。像把AR、VR、沉浸式體驗等技術應用到展覽中，務求帶給觀眾與別不同的觀展感受。對於一些相對嚴肅的話題，適當應用多媒體技術，也更容易吸引觀眾的眼球。

最近，在香港城市大學便舉行名為《海上佛教地圖集》的展覽，探索海上絲綢之路對佛教傳播的影響，揭示它如何促進東西方文化交流。展覽運用了不同的多媒體技術，包括360度虛擬實境、iDome半球形投影等，並結合實物的展示，帶領觀眾探索源遠流長的佛教文化如何在亞洲不同國家發展及演變。

●文、攝：香港文匯報記者 朱慧恩



●觀眾可以從展覽中了解佛教文化的演變。

是次展覽由來自香港、瑞士、台灣的學者及法師共同策劃，其中聯合策展人、來自瑞士的教授莎拉·肯德丁（Sarah Kenderdine）過去五年帶領團隊到訪印度、斯里蘭卡、中國等七個亞洲國家的數百個佛教遺址，拍攝了數萬張圖像。因此，在展覽中，觀眾可以透過各種多媒體技術，如親歷其境般遊覽七國的佛教建築、遺址等。據介紹，是次展覽聚焦於佛教如何運用海路，從印度傳入中國及東南亞。城大般哥展覽館總監范懿莎（Isabelle Frank）表示，相比陸路，海路較少人留意，但其實它與陸上絲綢同樣重要。此外，展覽亦向觀眾展示絲綢之路對促進亞洲經濟、社會和文化發展的重要性。

360度旅程雲遊七國

置身展場的門口，投射出藍色的海浪，從門口展板的文字介紹中，觀眾首先可以了解海上絲綢之路的歷史及重要性。其後，步入偌大而幽暗的展廳，便可以看到不同佛像的圖像及介紹，也有關於歷史遺蹟的介紹，讓觀眾對佛教有更加深入和全方位的了解。展覽除了向觀眾展示策展團隊扎實的考察外，多媒體技術的應用也是展覽的亮點之一。

媒體導賞當天，策展人之一、城大媒體藝術首席教授邵志飛（Jeffrey Shaw）向記者示範了其中一個多媒體技術的應用——360度虛擬實境旅程。在這系列五部360度的全景影片中，觀眾可以領略印度、斯里蘭卡、緬甸、柬埔寨、泰國、爪哇及中國的海路之旅。觀眾置身在這個圓形的空間內，可自由操作裏面的投影機，選擇自己想到的「目的地」，把投影機對準選擇的國家後，投影在直徑五米的圓形屏幕上的影像便映入眼簾，觀眾便隨着澎湃的海浪聲展開一段「海上之旅」。

除了360度的全方位體驗外，展覽亦設置了軌道長達八米的線性導航系統，觀眾可以沿着軌道，自由拉動顯示器，眨眼間，印度、斯里蘭卡、緬甸、印尼及泰國等地的九十幅佛教遺址及建築圖像便展現在眼前。

垂直半球投影遊石窟

飽覽完多個國家的建築及遺址等靜態影像後，也是時候「參與」一下佛教慶典。展覽另一個亮點之一，就是兩個iDome半球形投影。兩個垂直半球投影屏幕，以1：1的比例，播放多個佛教石窟的

●范懿莎（左）及邵志飛介紹展覽內容。



球面全景，這些石窟有的更建於公元前三世紀。觀眾可以自由轉動當中的按鈕，轉換場景。記者親身體驗過，發現雖然半球空間不算大，但置身在半圓空間內，感覺「石窟」伸手可及，那種親歷其境的感覺頗為震撼。至於另一個半球則展示了不同佛教活動的片段，包括送灶神法會、春節上燈法會等，讓觀眾猶如親身參與佛教儀式。邵志飛表示，期望這個半球投影能給觀眾嶄新的沉浸式體驗。

此外，邵志飛亦介紹到在場的另一個3D虛擬佛教雕塑旋轉模型。在場共有十件以3D攝影測量法製作的3D虛擬雕塑，在一系列55吋垂直LEC/LED屏幕中慢慢轉動。這些3D虛擬雕塑由團隊成員在進行田野研究期間，掃描雕塑實物而製成，展示了印度及東南亞的重要藝術品，包括印度阿育王雄獅石柱、紀念佛陀生平八件重要事跡的佛傳圖。

展示38件佛教實體藝術品

除了各種結合多媒體技術的展品外，是次展覽亦展出了38件佛教實體藝術品，不少均為首次亮相，這些展品由本地的博物館及畫廊借出，包括香港中文大學文物館、香港大學美術博物館等。展出的藝術品主要為漢傳佛教雕塑，包括隋代低溫釉陶綠釉善業泥佛像、魏晉南北朝青銅及銀菩薩立像與火焰狀曼陀羅，還有元末銅鑲金觀音坐像。

展覽《海上佛教地圖集》

日期：即日起至10月3日

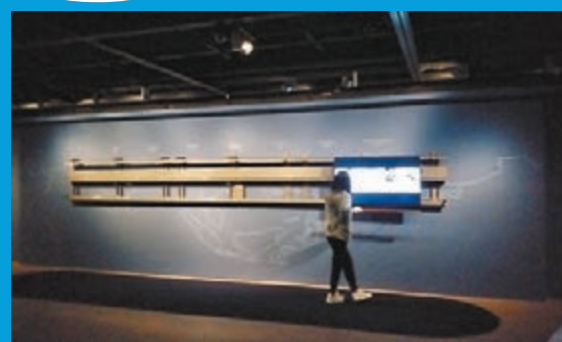
地點：香港城市大學般哥展覽館(免費入場，需預先登記)



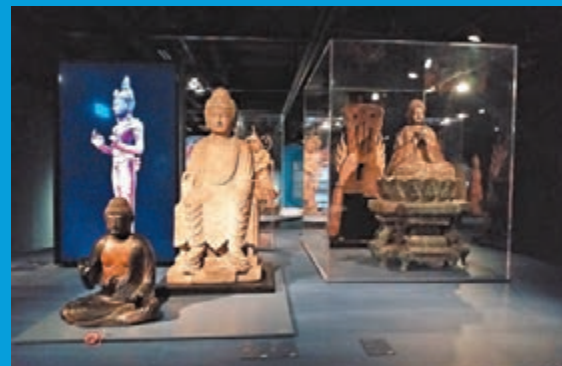
▲iDome半球形投影播放佛教石窟的全景。



◀其中一個iDome展示佛教儀式。



●現場設有軌道長達8米的線性導航系統，觀眾可以自由移動顯示器。



●現場展出多個珍貴的佛像。



●現場不少藝術品是首次亮相。

他鄉聲

京城最火三伏天 辦最熱港人活動

最近是每年最熱最火的時候，我們正處於三伏天，三伏天分為初伏、中伏、末伏，一般各佔10天，今年中伏是加長版的20天，特別火熱。疫情反覆，我們慶幸在7月28日，在最火熱的時候，在北京舉辦了「賀建黨百年，祝中華長盛」慶典暨《內地港人·百人百事》公益系列紀錄片首映儀式，活動共有150多位領導、嘉賓、媒體等人士出席。

2020年末，中國香港（地區）商會兩位榮譽會長：全國政協副主席梁振英先生、香港特別行政區行政長官林鄭月娥女士，先後倡議香港商會應多傳遞內地真實的情況給香港人，特別是香港的年輕人。香港商會積極響應並策劃《內地港人·百人百事》公益系列紀錄片，此舉得到了兩位榮譽會長的支持，他們在百忙中為香港商會錄製了支持視頻，對紀錄片的拍攝製作以及宣傳推廣給予了極大的期望。

紀錄片主創團隊從多個視角挖掘各具特色的內地港人的經歷，並將其逐一搬上銀幕，從他們的成長過程，折射出祖國內地日新月異的發展。希望用發生在內地港人身上的真實故事，引發內地與香港同胞的共鳴。大家都有人生的感悟，也許紀錄片裏的主角恰好和你我的經歷相似，又或者就是身邊熟悉的夥伴。聽着影片中的主角述說同一藍天下的點點滴滴，一同見證內地改革開放四十多年來，國家逐步繁榮富強的歷程。

當天的首映活動現場播放了最新製作完成的清華大學香港學子李澤森《抉擇》、中國香港（地區）商會會長蕭惠君《情懷》、自然派食品集團總經理繆亞蓮《堅持》、香港新媒體藝術家梁家偉《隱俠》共四集紀錄片。作為這部紀錄片總監製的本人和總製片的李易臻，均來

自香港並在內地生活工作，與內地海歸紀錄片導演米克、資深內地與港澳工作經驗的市場總監周維德攜手合作，組成了精幹的主創製作團隊，紀錄片計劃在8月份在多個媒體平台播出。

金盃銀盃不如好口碑，最重要的是觀眾的口碑，我們看一下現場首映觀眾的精彩影評反饋。

太古地產集團高管胡總說：「影片拍得非常到位，令我非常感動。作為在北京工作十多年的香港人，看到有心人把在北京工作或讀書的香港人的生活和點滴拍成電影，讓更多的香港人，特別是年輕人能正確了解內地的生活文化和社會發展，有很深的感受。我們應一起努力通過不同的渠道把這套電影廣作推介，以消除一些香港人對國家的誤解。」

國家圖書館阮老師說：「四個短片雖小，精神宏大，非常能夠體現香港人敢於拚搏、勤勞、開拓進取、靈活應變的特質，情懷短片中主人公的全球觀念，充分說明了港人在任何時候都會走在世界的前列，敢於破局，從新的軌道從頭再來，只為了能夠用自己的小力量為世界前進盡一分力。」

北京希瑪眼科醫院馮老師說：「首映



●慶典暨首映禮活動現場。

的四個故事真實質樸感人，散發着不同的人格魅力，伴隨着個人的執着堅持、包容、創新、奮鬥、成長、理想……展現了內地港人尤其是青年的積極風貌和國家日新月異的發展，傳遞正能量，看完之後覺得精神很振奮很自豪，很值得一看，期待八月正式上線，我會把它分享給更多的人。」

今年是香港回歸祖國二十四周年，也是國家「十四五」規劃綱要的開局之年。香港過去在國家發展中既是貢獻者，也是受惠者。只要香港人把握國家發展機遇，融入國家發展大局，未來一定能以香港所長，貢獻國家所需，香港的明天也一定會更好！

●作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使 梁家偉



●Pixar Ball and Lamp

●胡迪與巴斯光年擺好姿勢同大家打卡。

海港城 Pixar Fest 與彼思動畫場景打卡

海港城近日與迪士尼及彼思合作舉辦香港首個 Pixar Fest，成為打卡熱點！活動持續至8月15日。海港城內共有12處打卡點，當中包括《盛夏有晴天》、《反斗奇兵4》、《靈魂奇遇記》等12齣迪士尼與彼思電影。最特別之打卡點必定是3.4米高的Pixar Logo和以Pixar Ball標誌性的紅、黃、藍色及層遞設計、7米高的Pixar Fest拱門。市民更可透過手機應用程式開啟「AR體驗」鏡頭，並對準於打卡場景內的電影標誌，動畫角色就會隨即出現與你合照，猶如走進電影世界一樣！

●文、攝：張美婷



●《海底奇兵2》場景有多莉和Mo仔。



●《冲天救兵》的卡叔叔在草地上。