

香港文匯報訊(記者阿祖)香港浸會大學(浸大)於昨日舉行榮譽博士學位頒授典禮,周潤發獲頒發「榮譽人文博士學位」,以表揚其傑出專業成就及對社會的卓越貢獻。

周潤發在獲頒榮譽人文博士學位時致謝辭表示,他要特別多謝香港這個地方,賦予他智慧和愛他!

周潤發:

多謝香港賦予我智慧

獲浸大頒授榮譽人文博士

周潤發是國際巨星,亦是香港最受愛戴和受歡迎的公眾人物之一,影迷跨越不同年代。周潤發1955年出生於香港南丫島一個草根家庭,18歲考入電視台的藝員訓練班,從此開了他的演藝生涯。在上世紀七十至八十年代,周潤發因其戲路寬廣,演活了在社會基層掙扎,卻重情義氣的人物,迅速紅遍世界各地的華人社區。

在電視劇演出成功之後,周潤發於1976年開始進軍電影業。其後在逾45年的從影生涯中,他與眾多知名導演合作,參演電影逾百部,獲獎無數,包括1987、1988及1990年的香港電影金像獎最佳男主角,以及1985及1987年的金馬獎最佳男主角,從他身上可見證香港電影的黃金時代,他的演藝亦被視為影藝專業的標榜。周潤發對電影事業的熱誠和卓越的追求,使他進軍荷里活。2020年,周潤發成為「新中國成立70周年全國十佳電影男演員」之一。

周潤發熱愛香港,並以不同方式貢獻社會。他曾多次以香港大使的身份幫助推廣本港的工商業,特別是旅遊業。他熱心公益,捐出億元財產,成立慈善基金會,幫助弱勢社群。

毅力和待人接物態度堪稱典範

浸大校長衛炳江教授在典禮上表示,周潤發博士體現了香港人的拚搏精神,塑造了香港電影的輝煌年代,在海內外都是極受歡迎的人物。衛教授說:「不論高山低谷,周博士一直默默耕耘,努力不懈,即使名成利就,仍不斷學習,不斷挑戰自己,更重要的是他時常保持謙卑和感恩的心,他的毅力和待人接物的態度,堪稱年輕人的典範。」

周潤發在獲頒榮譽人文博士學位時致謝辭表示:「萬分多謝浸會大學,頒這個榮譽博士學位!講到讀大學,媽媽就很有遠見,六十年代就帶我飄洋過海到香港,讀『香港社會大學』。當時我10歲。六十年代的香港好簡陋,一家人住在一間舊唐樓,一間屋住了三十幾人,我、家姐、細妹、外婆瞓張碌架床在廳中,亦有些一家七八個住一個(間)房,走廊都有3張碌架床,環境好惡劣,對我一個鄉下仔來講,壓迫感好大,所以我成日去睇五點半公餘場!當時前座兩毫子,後座四毫子,其實套戲做咩我唔知,我只係鍾意吹冷氣。」

因拍劇見鄭裕玲比阿媽還多

周潤發將其演藝圈的發展史娓娓道來,先是上世紀七十年代,他笑言報讀了邵逸夫爵士開辦的「無綫大學」:「一年後畢業開始拍劇,每日不停講對白,早上六點開始外景,之後趕返到廠,連睡覺都係講對白,9年來都是這樣,你問我拍咩,真係唔知。到了八十年代,我見得最多唔係我阿媽,係鄭裕玲,化妝又見,日日陪住我,係返屋企講拜拜,聽朝又見,不見幾個鐘又見,她是在電視台陪我最多的藝人。」

「八十年代新浪潮回流香港,84年電影工業下我入了這間『大學』,嘩,當時非常之開心,這班新浪潮導演有好多新idea,是以前電視台導演界不到我,有他們的熏陶、啟發,對白亦不用講咁多。好好彩!86年拍了吳宇森導演的《英雄本色》,之後10年在槍林彈雨下過。」

多謝香港人鼓勵包容愛錫

周潤發的發言不改幽默本色接着說:「之後去到94年,我同電影公司合約完結,我在電視、電影已跨越了二十年,一日拍三組戲無休息,別人問我點分哪些角色,我就說不理了,去到片場着住哪套衫就識做戲!94年我學人去『浸鹹水』,去了南加州大學,辛苦啲,要讀夜校,因為不懂講英文。兩年之後,好好彩有機會拍到第一部西片,對白不多,老規矩,揸返槍。成套戲對白不夠十句,我還記得第一句對白就(係)通常我們在『大酒店』聽得多,是對家屬講的節哀順變差不多,死得啱,第一部戲就節哀順變,大家都見到,我在荷里活的發展都係節哀順變!」

「好彩到99年李安導演推薦我去了『北京大學』,拍了《臥虎藏龍》。回顧我的電影歷程,拍了幾十年之後,我人生都幾得意,由廣東話轉戰ABC(意指英文),再轉戰JIQIXI(意指普通話)。其實拍電影都幾有趣,賦予了我能力,可能我細個在鄉下,又可能每個角色挑戰性大,那時要搵食,在片場百幾甚至幾千人等你住,所以是逼出來的。我好多謝好多謝香港人,畀了我好多鼓勵、包容,愛錫!還有好多謝香港這個地方,賦予我智慧和愛我,要多謝香港這個地方、香港人,多謝各位!」



周潤發(中)獲頒發「榮譽人文博士學位」,以表揚其傑出專業成就及對社會的卓越貢獻。

周潤發致謝辭, 將其在演藝圈的發展史娓娓道來。



周潤發出席浸大舉行的榮譽博士學位頒授典禮,戴上博士帽。

緊張電影成果 每場戲重寫對白

在典禮後,周潤發出席分享環節,讓大約200名浸大同學透過對話交流,從其精彩的人生閱歷和睿智獲得啟發。

周潤發聯同畢業於浸會大學傳理系、又在電影《無雙》合作過的莊文強導演,與200多名浸大學生舉行分享會。發哥談到演戲成功之道:「我會分析每一場戲,好似《無雙》角色係虛但我要做到實,要呢到觀眾。」他指有時對白寫同講不一樣,要化成角色口吻,所以每場他都重新寫對白再做一次給導演看:「電影關乎到我的前途、收入,好緊要,更關乎到香港電影,支持香港電影是要給點心機。」發哥亦覺得演員要放下身段,要以謙虛態度去協助導演成功,演員是去服務個角色,要感動到觀眾,即使遇到溝通不到的導演,不太理想的劇本,演員不好顧忌太多,理太多,只需要把角色做好:「我好欣賞吳孟達,你覺得他演出好誇張,但這個就是他的角色。」最後發哥以招牌方式與學生自拍大合照,引來一陣起哄。

次給導演看:「電影關乎到我的前途、收入,好緊要,更關乎到香港電影,支持香港電影是要給點心機。」發哥亦覺得演員要放下身段,要以謙虛態度去協助導演成功,演員是去服務個角色,要感動到觀眾,即使遇到溝通不到的導演,不太理想的劇本,演員不好顧忌太多,理太多,只需要把角色做好:「我好欣賞吳孟達,你覺得他演出好誇張,但這個就是他的角色。」最後發哥以招牌方式與學生自拍大合照,引來一陣起哄。



親民的發哥跟學生們自拍。



周潤發聯同導演莊文強跟浸大學生交流。

醫療事故影響身心 谷姬激擬看精神科

香港文匯報訊(記者達里)谷姬激早前接種疫苗時險被「打空針」,休息近一個月後,昨日到視聽廳出席唱片簽名會,吸引數十名粉絲到場支持。沒精打彩的谷姬激坦言身體狀況仍然不佳,經常有頭暈、頭痛,嚴重時更有呼吸困難,試過晚上媽媽聽到她的抽插聲,立即幫她做人工呼吸急救。

自醫療事故後,谷姬激表示已做過無數的檢查,包括頭部、頸部、手臂和其他掃描、抽血等,單是抽血已抽過三次,每次抽三大支。除了服用西藥外,谷姬激也有看中醫調

理身體,她說:「醫師話我血氣不足,整個人很虛,被人一推就會跌。」堅持工作的谷姬激表示可應付時間不長的工作,醫生也不建議她終日在家不外出,有適量的工作是可以接受。谷姬激稱接種第二針疫苗前,會再做一次檢查,說:「原本想去私家醫生接種,但因為之前的事,沒有人夠膽幫我做,擔心之後有問題要負責任,所以有關部門會安排我去另一間接種中心。」谷姬激也明白醫療事故對她心理影響很大,稍後也會聽從醫生指示去看精神科,希望可以釋放到精神上的壓力。



谷姬激身體狀況仍然不佳。



原來鄭裕玲(右)是周潤發入無綫後見最多的人。資料圖片



周潤發在《英雄本色》中斬露鋒芒。



《臥虎藏龍》令周潤發在國際間的知名度再上一層樓。

老公陳可辛現身撐 君如將首映當親子活動

香港文匯報訊(記者阿祖)電影《媽媽的神奇小子》昨日舉行慈善場放映,監製兼女主角吳君如出席,更獲老公陳可辛撐場。

君如透露今次慈善場是一位多年老友找她舉辦,而《媽》片的確是零暴力、零色情,很適合一家大小三代同堂欣賞,她更指有不少慈善團體都想包場邀請朋友看這部勵志電影,所以近期她都好忙,一日要走四五個影院,但辛苦也是值得的。談到日前《媽》片舉行了首映禮,君如指父親夏春秋看戲時也哭了出來,15歲的女兒陳是知則幫手做義工,因為有些外國的慈善團體,女兒就充當翻譯,這無形中成了她跟女兒的親子活動,感覺很有意義。至於老公陳可辛,君如指近期經常要往返內地工作,還好是日前老公都趕及隔離完陪她度過生日。問到老公是否又將要繼續返內地工作?君如說:「好擔心下一個假期又爆發,現在內地防疫都好嚴謹,但這都不由大家去決定,要工作也沒辦法!」

而君如本身亦排滿工作,完成《媽》片宣傳,10月她會再開新戲,之後亦要為賀歲片《闖關辣》宣傳,應要忙到明年農曆新年。君如表示繼《媽》片起用新演員、新導演後,10月所開的新黑色幽默題材新片,也會繼續起用新人:「我覺得現在的香港電影,不論台前幕後也應該多培育更多新血,加上疫情迫着困在香港,更加應該出力提拔更多新導演和新演員。」



吳君如獲老公陳可辛撐場。