

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子之一

早前接獲香港教育大學的邀請，擔任8月7日在西九文化區戲曲中心舉行的「香港粵劇編演新生代發展論壇2021」的講者之一。我不是梨園中人，卻因在電台工作緣故，參與了一些粵劇推廣和發展的項目，其中以在粵劇發展諮詢委員會(下簡稱「粵語會」)的6年，工作量最多。在那段日子，電台人事部的主任曾向我查問為何經常要請「半天假」？我說要請假去民政事務局開「粵語會」會議。他覺得很奇怪，民政事務局和香港電台同是政府部門，我代表電台去開會，屬公務，無須請假。我向他解釋「粵語會」是以個人身份邀請我擔任委員，並非代表電台，所以在「粵語會」的工作是私人行為，既向上司申請批准，也不能「假公濟私」，利用工作時間去開會。

我擔任了3屆「粵語會」委員。當時周振基主席在「粵語會」設立了3個小組，由是時八和會館主席陳劍聲擔任「場地小組」召集人，鄒燦林擔任「推廣小組」召集人，而我則擔任「傳承小組」召集人。到了第二屆，周振基主席把「推廣小組」召集人的工作交给了我，從沒想到兩個小組的工作竟佔了我生活三分一的時間。

在公職上，陳劍聲主席有心但能力不太強。她擔任藝術發展局戲曲組主席時，因區文鳳是該組的顧問，她可以為陳劍聲主席籌謀獻計；但在「粵語會」裏，只有梁漢威及我與陳劍聲主席熟稔，因此，我倆自自然然成為了她的「智囊」，她有什麼想法或構思，便向我們問計，並由我執筆寫成講稿，讓她在會上「宣讀」。陳劍聲主席發言有一個特點，就是沒有講稿，她會先說很多枝節的事情，才談及想表達的主要話題。

在第一、二屆「粵語會」的委員裏，粵劇演員不多，記憶所及的只有陳劍鋒和新劍郎，而阮兆輝則代表藝術發展局參與會議，沒有投票權；因此，陳劍聲和梁漢威二人的發言被視為代表了粵劇界的聲音(按：委員是以個人身份接受委員，並不代表團體或機構)，具專業和權威。陳劍聲和梁漢威可能因與我有長期的交往，對我辦事有信心，因此我在會上提出的意見，往往獲得他們的支持，成為議題。

●文：葉世雄

任丹楓紫令秋演《洛神》 吳仟峰做藝術總監兼演曹丕

《洛神》這齣名劇有最高的公演率，千秋粵劇團也將於8月18日及19日在高山劇場新翼演藝廳演出《洛神》，而且得到大老信吳仟峰(仔哥)出任藝術總監，兼在劇中演曹丕一角，可說是近年粵劇界鼓勵傳承路向的堅實例子。

任丹楓和紫令秋是好拍檔，她們都是受到上世紀的粵劇偶像潮影響學戲，為爭取更多舞台機會，合組多個劇團，如：紫迎楓粵劇團、丹楓粵劇團及千秋粵劇團等，除了演出傳統著名粵劇，也會編撰新劇以達實踐演出目標。今次選演《洛神》，紫令秋說：「這劇有很多版本，我們選擇唐蔣生的原版，頭場和尾場和現時有些劇團的演出版本有點不同，主要是把劇情的來龍去脈弄清楚。」



●任丹楓和紫令秋常演白戲寶。

據記者所知，現時劇場上演很多經典名劇，未必依照原著的版本，原因是一劇走紅，粵曲界也會根據情節編撰粵曲，此曲火紅了，劇團演出同劇時就會加插風行曲目以作招徠，那麼一來便與原創作有分別。而千秋粵劇團今次選演唐蔣生的原版，吳仟峰也認為薪傳帶戲當以最經典的版本為好。

任丹楓和紫令秋更指這次合演《洛神》，意料之外有不少得益，原來她們演《洛神》，本排在疫症擾亂全城正常運作之間，因而前後改期4次，每次再排有期演出，必定再排戲，其間最令她們感動就是吳仟峰不辭辛勞，出席排戲或難求，見到不合原則的細節不但會提出且示範，是千金難求的機遇。

原汁原味的演出

至於劇中角色的選擇，一向演正印文武生的吳仟峰今次演略帶反派奪妻奪位的曹丕而不是才高八斗的曹植？曾就這問題請仔哥解釋，他說：「其實這個角色不一定是好，他有他的立場，事實前輩陳錦棠也愛演這可發揮演藝的角色。」

任丹楓演曹植，有重頭戲「七步成詩」，而紫令秋



●吳仟峰稱今次以演員及藝術總監身份參與是次《洛神》的演出。

演宓妃，有洞房、寫鴛鴦等戲份，她說：「唐蔣生的原劇本共有7場，在唱詞口白中交代相關的內容，但近年有些劇團演出，因時限或是演員喜好，會隨意加插或刪減唱曲、片段，初看的觀眾有時會接連不上劇情而需要用心推敲，這一次的演出，我們會盡量依原創劇本，原汁原味地演出，仔哥會在尾場唱出祭宓妃主題曲，這都是大家都渴望的哩！」而同台的演員還有郭啟輝、劍麟、林瑋婷和沈柏銓等，也是新一代實力演員。

●文：岑美華



●在千秋粵劇團《洛神》一劇中，吳仟峰飾曹丕、任丹楓飾曹植、紫令秋飾宓妃。

《帝女花》最難演繹角色——崇禎皇帝

港人最熟悉的粵劇《帝女花》，以一曲《香夭》聞名全世界華人地區，而劇中《香劫》一場戲，崇禎皇帝為保存皇室女性的貞潔，在朝廷崩潰之時，臨危下詔，賜死後妃，長平公主也不能倖免，由於他一生最疼愛長平，又有新封駙馬在旁阻撓，至長平未有即時應詔而死，戲曲舞台上，演員以父女、夫妻之死別做出很多身段，其中最難演的是作為一國之君及父親的崇禎。

近數十年，看離鳳鳴劇團、慶鳳鳴劇團，甚至很多劇團的《帝女花》都是由廖國森演崇禎，他的演藝深印腦海，日前看錦添花粵劇團演出《帝女花》，又見廖國森演崇禎，他的演藝深湛，令人感受到亡國君，自己一手摧毀家國的悲痛演繹，他拋了皇冠，擲紅羅賜死後妃，殺昭仁，欲殺長平糾纏不已的慘痛，一折折演來使人心有憾感。

●文：白若華



●廖國森演的崇禎，拋下紅羅賜死後妃。



●廖國森、新秀演員韋子健、梁苑華演繹《香劫》最感人的一段戲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)/DAB35

Table with 16 columns (星期一至星期六) and 2 rows of program details including titles like '解心粵曲', '粵曲會知音', and '粵曲會知音'.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

粵劇發展基金 現正接受資助申請 「粵劇發展基金」(基金)於二零零五年成立，旨在支持和資助有關粵劇發展的研究、推廣和延續粵劇發展的非牟利計劃和活動...

舞台快訊 日期 演員、主辦單位 劇目 地點 8/8 智樂曲藝社 《粵曲演唱會》 北區大會堂演藝廳...