

香港藝術館再獲 至樂樓私藏捐贈

選藏標準以「人品」為先 何氏家風秉持不謀私利



● 本次捐贈的高簡手卷作品《江山不盡圖》。

資料圖片

香港藝術館日前為「至樂樓藏中國書畫第二次捐贈珍品展」拉開帷幕，宣布「至樂樓藏中國書畫館」再添八件珍貴的中國書畫藏品。香港藝術館在2018年已經接受過至樂樓共三百五十五件中國書畫藏品的捐贈，而三年以後的今天，至樂樓就將尚未捐出的八件藏品再次交予藝術館。根據至樂樓的主席何世柱先生描述，第二次捐贈的背後有一段其父親、已故至樂樓主人何耀光先生十個子女間密不可分的故事。

● 文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠

自2019年起，「至樂樓中國書畫」展覽館永久設立在香港藝術館，其展廳層先後舉辦展覽「眾樂樂」和「淡泊明志」，加上本次「至樂樓藏中國書畫第二次捐贈珍品展」所捐出的八件書畫作品，包括：《春龍起蟄圖》、《雨花木末圖》、《尋親紀歷山水圖冊》、《寫陶潛詩意冊》、《山水行草書合冊》、《山水冊》以及《江山不盡圖》，來自至樂樓的藏品一共有三百六十三件。另外，香港藝術館展展於本年年底，首次借出五十多件至樂樓藏品遠赴巴黎的賽奇亞洲藝術博物館，讓海外的觀眾有機會欣賞具有歷史意義的藏品。

何氏獨有收藏原則

上世紀四十到五十年代中國內地正值政局動盪，不少香港收藏家透過大量收藏文物和藝術品，秉持了保護傳統文化遺產的使命，而何耀光就是其中之一。

據了解，何耀光雖然是一個商人，但卻很重視和專注於慈善活動和文化推廣，當時將書齋起名為「至樂」就有為善至樂的深層意義。除此以外，值得關注的是，何耀光挑選藏品的時候有獨一無二的想法。有別於一般收藏家大多以藝術品的水平為大前提，而何耀光執著於「先人品後藝事」的準則，認為人品比藝術更為重要，感覺不達標、不合格的作品都不會收藏，何耀光如此獨到的原則曾備受學術界和國際的重視。

兩次捐贈見公心

至樂樓捐出的作品大多都是宋代到明清時期為主的藝術作品，另外也有一些二十世紀的創作。何世柱繼續分享到，爸爸的出身貧苦，父母雙雙在他四五歲的時候離世，後來得到媽媽的好朋友領養，卻又再於青年時期失去親生哥哥。何耀光在二十到三十歲的時候開始創業，賺得第一桶金之後在五十年代開始收藏畫作。被問到，何耀光的收藏如何體現「先人品後藝事」的準則，何世柱就提到三百多件捐出的藏品，很多都來自於明遺民。當時滿清入主中原，很多漢族文人拒絕入仕，多寄情於書畫創作，寧願淡泊名利，大多展現了遠離塵世、傲視清高的思想和情懷。

在「至樂樓藏中國書畫第二次捐贈珍品展」開幕當天，何世柱分享到有關本次捐贈八件作品的故事，他提到爸爸何耀光一共有十個子女，而他是第二個兒子，對上有一個姐姐，其餘都是弟弟或者妹妹，年齡上相差十多年到二十年不等。作為比較大的兒子，何世柱過去經常有很多機會跟父親欣賞畫作，也會定時候一同保養畫作，拿出來讓作品「呼吸」，查看有沒有被蟲蛀。可是，年輕的弟弟和妹妹則沒有太多和父親鑑賞作品的機會。雖然2018年首次給香港藝術館捐贈都得到十兄弟姊妹的同意，但是在談的時候卻聊到應該留下一些畫作，趁着尚未捐出的時候留給年齡較小的弟弟和妹妹再欣賞，於是每人挑選一件，共有八幅作品，現在這八件作品何氏家族決定化私為公，不謀私利再度捐贈香港藝術館，所以就有了第二次的捐贈。



● 至樂樓主席何世柱（左）以及香港藝術館（至樂樓）館長鄧慶榮。



● 何耀光夫婦和兒女攝於1954年的合照。



● 普荷作品《山水行草書詩合冊》。



● 行政長官林鄭月娥接受至樂樓藏中國書畫首次捐贈儀式。

展覽詳情：
至樂樓藏中國書畫第二次捐贈珍品展
即日起至8月29日 香港藝術館

作品放大睇

1 仇英《春龍起蟄圖》

此畫作展現了一種動感，「蟄」指二十四節氣中其中一個季節，作者當時就描繪了春回大地、萬物甦醒的狀況。畫中右下角見僕人舉起手下意識地擋風，而上一層的主人則泰然自若地感受遠道而來的風，亦見江面波濤洶湧。值得關注的是，細看畫中左邊的位置，有一條若隱若現的龍。



● 仇英作品《春龍起蟄圖》。

● 若隱若現的龍見於作品《春龍起蟄圖》中。

2 髡殘《雨花木末圖》

該作展現靜態的景象，江面風平浪靜。中國畫善於將水的形態畫得出神入化，因此，有別於《春龍起蟄圖》，髡殘用了截然不同的手法去表現水的狀態。江上見一個釣魚翁坐在一葉小舟上釣魚，讓人感受到一種休閒的心境和態度。



● 髡殘作品《雨花木末圖》。



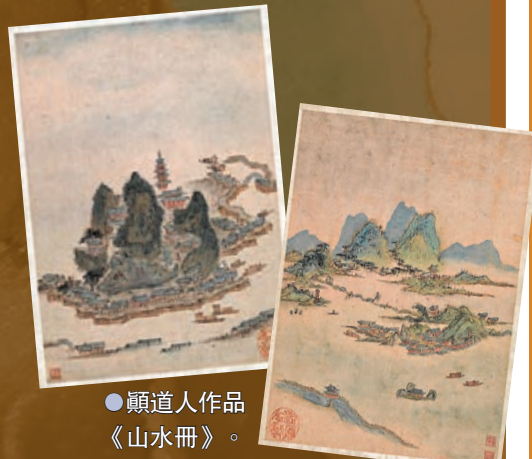
● 黃向堅作品《尋親紀歷山水圖冊》。 ● 作品《尋親紀歷山水圖冊》的局部。

3 黃向堅《尋親紀歷山水圖冊》

此作講述一個有關孝道的故事。黃向堅來自蘇州，在歷史上做了一件壯舉，並展現於其作品、書冊當中。他運用書畫，將自己隻身從蘇州到雲南經歷險峻的環境記錄下來。明末的時候黃父被派到雲南做官，然而明清交接之間出現戰亂，黃向堅與父母的聯繫突然中斷，感到非常憂心，就毅然起程到雲南尋找父母。

4 顛道人《山水冊》

作者顛道人由後世的人所命名，因為他性格不羈、作品也不受主流所影響，被著名藝術家張大千將其筆墨形容為「奇筆」。清初時期，張大千認為顛道人將四僧的風格都融入在自己的畫中。本次展出作品《山水冊》的用筆相當大膽，雖然在描繪杭州西湖的實景，卻展現了自己獨有、有別於主流的畫風。



● 顛道人作品《山水冊》。



● 明成化青花夔鳳碗。



● 明成化青花夔鳳碗款識。

恒雅藏珍

● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

明成化瓷何以鼎盛？

明憲宗（1465—1487年）成化皇帝名朱見深，生於正統十二年（1447年），為明英宗朱祁鎮長子。

成化帝早年曾經歷過數次命運起伏。作為明英宗長子，他最初名為朱見濬；正統十四年，英宗因土木之變而被俘，皇太后立英宗之弟朱祁鈺為帝，稱明代宗，朱見濬被皇太后立為皇太子。景泰三年（1452年），代宗廢除朱見濬皇太子之位，改封沂王。到了1457年，英宗復辟稱帝，並於

天順元年重立朱見濬為皇太子，並改名見深。

明憲宗登基之後，頗有明君作派，為冤案昭雪，讓因冤案被貶謫的大臣官復原職、體諒民情、勵精圖治，朝政有振興的氣象。然而，好景不長，憲宗漸漸沉迷於修仙長壽之道，縱情聲色，且因他極其寵愛的萬貴妃喜愛瓷器玩物等「奇巧之物」，為討紅顏歡心，憲宗傾全國之力燒製精美、高質的瓷器。



● 明成化門彩花卉紋高足杯款識。

● 明成化門彩花卉紋高足杯。



成化時期是瓷器發展的鼎盛時期，在收藏界流傳着這樣一句說話：「寧存成窯，不苟富貴。」成化時期的官窯產品質量極其講究，民窯亦不乏精美的出品，其中兩個最具代表性的品種，一個是青花，一個是門彩：前者被推為明代八大時期之冠，玲瓏秀奇、端巧工細，其胎潔白細膩、釉瑩潤如脂，色彩柔和、筆畫流暢；後者被視為成化瓷器最重要的成就，胎薄體輕、釉脂瑩潤、色彩鮮艷，畫面通常清雅雋

秀，代表作如雞缸杯、高士杯、葡萄杯、嬰戲杯、天字罐等，均為絕代精品。成化瓷的誕生，其基礎是明代成化朝及之前數代君王勵精圖治所創造出的經濟成果，財富的積累和國泰民安的環境為成化瓷營造了良好的誕生條件，而其偶然性，在於成化帝對年長自己17歲的萬貴妃的長情與寵愛，讓他願意耗費大量國力打造精美的瓷器，上承永宣的大氣精神，下啟嘉萬萬彩繪之風尚。