

攝影師蔣家驊定居羊城 延續美學追求 盼灣區辦展 再現港星輝煌時代

張曼玉、林青霞、劉嘉玲、關之琳、溫碧霞、梁詠琪、鍾楚紅……在港星璀璨的上世紀八十年代，香港攝影師蔣家驊幾乎拍遍了所有當紅藝人，更成為不少明星的御用攝影師。如今，蔣家驊定居廣州，籌備港星攝影展、開慈善咖啡館、做美食私房菜、開設手機攝影培訓班……內地的生活豐富而多元，無論身處何地，他從未放棄過對美的追求和期待。

在蔣家驊廣州的家，香港文匯報記者看到客廳牆上掛滿了他為香港明星拍攝的肖像照片。「關之琳是唯一一個比我還早到影棚的明星」、「梅艷芳拍攝那次所有托運的服裝都丟了」、「利智這套古典美片子驚動了所有人」……雖然已經過去幾十年，蔣家驊依然可以清晰地回憶起每一張照片背後的場景和拍攝時發生的故事。

●文：香港文匯報記者 胡永愛 廣州報道
圖片由受訪者提供

挖掘張曼玉的另一面

在蔣家驊的作品集中，記者看到張曼玉的照片尤為多。蔣家驊表示，張曼玉是他拍過的最難忘的一位港星，「我們倆可以說是相互見證了彼此事業的開端和發展。」

1987年，剛從法國留學回國的蔣家驊，在香港成立了個人工作室。那時候，張曼玉也剛剛參選完港姐，演藝生涯才開始起步。「上世紀八十年代，我回國拍攝的第一個明星就是張曼玉，那時我們都還很年輕。到後來2000年前後，她因為電影屢次獲得金像獎影后，成為頂級明星，我們還在繼續合作。」十幾年間的拍攝，蔣家驊和張曼玉成了很好的朋友，也在此期間為張曼玉嘗試了不同風格的拍攝。

1990年，張曼玉曾為雜誌《號外》拍攝過一張封面照，引起了不小的轟動。照片中，張曼玉站在香港中環繁忙的街道上，穿着一身牛仔材質衣服，帶著誇張的大耳環，頭髮整齊地向後梳着，手裏則優雅地拿着一支正在燃燒的煙。「那時候張曼玉被稱作『玉女』，在大家心目中是乖乖的、可愛的形象，我就想拍一組特別的照片，賦予她一些不一樣的表現力。」於是，誕生了這張經典之作，張曼玉點着一支煙冷冷看着這個世界，帶着一些個性，帶着一點傲氣，與此前她的公眾形象大相逕庭，「張曼玉本人對這組照片也非常滿意。」

現在藝人修容太過嚴重

時隔幾十年，再次翻閱這些寫真，不僅照片中明星呈現的狀態不過時，更難得的是每位女星展現的美都不雷同。她們在蔣家驊的鏡頭中不僅真實，且頗具個人獨特魅力。如今，蔣家驊希望舉辦一次個人攝影展，在大灣區各個城市巡迴展出，再現香港娛樂業最輝煌的年代，帶觀眾一起以照片的形式看到港星的美，「不僅可以讓上世紀七八十年代以前的人重溫他們記憶中的香港，更希望讓現在的九五後、零零後一起看看那個時候對於女星、寫真、美的定義，以及了解每一張圖背後有趣故事。」

「現在不少藝人對於美的追求太趨同了，很多女性整容成流水線一樣的錐子臉、大眼睛、高鼻梁，拍出來的寫真更是磨皮、修容太過嚴重，失去了她們原本的特色和風格。」他說。

開班授課 手機也能拍大片

現在，蔣家驊的社交媒體賬號中，發的最多的依然是美圖。只是，拍攝器材從笨重的單反相機變為了隨時攜帶的手機，畫面主體從以前的明星，變成了食物和城市；相同的，這些手機圖片仍頗具大片感，美食鮮艷細節豐富，城市恢弘構圖精妙。雖然從事攝影創作逾40年，但蔣家驊並不古板守舊，執着於單反相機拍攝。

蔣家驊偶爾也開設手機攝影班，教普通人用

手機拍出美圖。「技術並不是最重要的，我給他們上課，不會一開始就講曝光、陰影、對比度等這些參數，而是先學會欣賞好的照片。」通常，蔣家驊先跟學員們一起看照片，分析光影與構圖，然後再進入實拍階段，「現在手機都很智能，注意這兩個方面，出來的照片都不會差。」

在學習人物拍攝時，蔣家驊會以從前拍攝港星的經驗出發，交代學員溝通的重要性。「你需要對方是什麼神態，你的照片想表達什麼，都要和對方溝通好。會拍人的攝影師，溝通能力一定要特別強。」事實證明，蔣家驊的理論是實用的，他每一期培訓班都迅速爆滿，每位學員也都拍攝出了非常滿意的照片。

2007年，蔣家驊定居廣州後，關閉了攝影工作室，但依然很多人慕名而來約他拍商業片。作為服裝批發重要地的廣州，不少攝影師選擇為服裝店、網店拍攝商用圖片，一天近百套服裝。快時尚快節奏的服裝業，往往帶來的是流水線式的拍攝，而這並不是蔣家驊追求的賺錢之道，「前段時間我剛剛幫朋友的服裝品牌拍了一組片子，他們的衣服面料是用中國傳統工藝製作而成的，全手工製作，這樣的品牌拍攝，對於我來說才更有意義。」



蔣家驊的作品展現張曼玉的另一面。



蔣家驊用手機拍攝的大片。



無論身處何地，蔣家驊從未放棄過對美的追求和期待。



蔣家驊(左一)為張曼玉、梁朝偉拍攝現代版「花樣年華」時的合影。

聆聽

投身慈善 籌備弱勢群體餐廳

除了是攝影師、美食家外，蔣家驊還另有一個身份——公益策劃人。此前，他是麥子咖啡的發起人之一，該項目是廣州慧靈障人士服務機構旗下的公益項目，旨在為心智障礙人士提供就業幫助，「是一次偶然的機會，我去給他們拍攝照片接觸到這類人群。」

2017年，蔣家驊與其他兩位攝影師，花費一個半月的時間，多次前往慧靈旗下的六個服務區，記錄下弱勢群體日常的状态，展現出他們和普通人生活的共性，以及這些人士積極創造自我價值的每一個細節。後來，展覽以「我和我的每天」為主題在廣州展出，讓很多普通人通過生動的圖片了解到弱勢群體陽光、樂觀的狀態。

在蔣家驊的照片中可以看到，雖然是黑白照片，在這些殘障人士臉上的笑容特別純真、燦爛，讓原本陰鬱的色調溫暖鮮活起來。那次拍攝過程中，蔣家驊深受感觸，「我們每一天的生活，

沒有太多困難和漣漪。然而，對於弱勢群體而言，每一天看似簡單的日常，卻需要耐心的指導和堅持付出才可以完成。這個社會上需要幫助的人還非常多。」

也因此，蔣家驊一直熱衷於公益事業。現在，蔣家驊正在籌備自己的生活美學餐廳，「我會邀請弱勢群體加入，他們會在經過培訓後成為餐廳的工作人員。」餐廳的菜品由蔣家驊自己研發，主要菜品包括手工漢堡、手工披薩、法式甜品及飲料等，「這些菜品口味好，製作可以流程化，適合他們上手學習。未來也更容易複製成功的模式，這樣就能幫助更多的弱勢群體。」

在蔣家驊看來，給殘障、弱勢群體捐款，並不是長久之計，「我希望用真正商業的方法去經營有社會責任感的產品，這樣才是可持續地循環，他們也才能更好地融入社會、提升自己。」



這是蔣家驊和朋友一起發起的麥子咖啡。



商場裝置以繽紛氣球為主題。



望在港打破健力士世界紀錄

打破健力士世界紀錄並非不可能！原來Wilson於2016年奪得世界氣球大賽冠軍後，事業也上升另一高度，同年在港扭出8米高聖誕花環打破健力士亞洲紀錄。但他的志向不止於此，坦言扭氣球打破亞洲甚至世界紀錄並不困難，重要的是天時地利人和，「我曾於內地及新加坡數次參與打破健力士世界紀錄，但我更希望在香港完

成作品，打破世界紀錄，」他續說，「當我在世界比賽獲獎之後，有很多媒體報道，也有政府官員恭喜我為港爭光，但之後再也沒有任何跟進和支持。我嘗試通過藝發局申請政府場地，計劃舉辦免費入場的氣球藝術展，但氣球並不在藝術項目列表之中，多年都無法成功申請，這對我是很大打擊。香港很多地方都很先進，但在一些新興的運動和藝術方面的資源和

生活美學貫徹者

記者手記

8個灶頭，5個冰箱——記者受邀來到蔣家驊廣州家中時，被這大量的烹飪工具震驚了，但由此也足可推測出蔣家驊對美食的熱愛程度。當一道道精緻的菜品端上餐桌時，記者更加好奇，一位專業攝影師竟可以做出如此精緻的菜餚？前菜是上海花雕鳳凰卷、法式白酒煮青口、意大利番茄水牛芝士沙律、伊比利亞黑毛豬叉燒，湯是港式懷舊粟米魚肚羹，主菜則是秘製煙熏乳鴿配焦糖無花果，以及低溫慢煮32小時的牛肋排配法式羊肚菌忌廉汁，甜品為法式焦糖燉蛋……色香味俱全的全套菜餚，堪比高級西式餐廳出品。

從前，因為拍攝工作，蔣家驊去了很多不同國家和地

對他來說，烹飪美食也是追求生活美學的重要組成部分。

區，品嚐了不同地方菜系，美食也成為蔣家驊人生經驗中的重要部分。「我希望我所學習的藝術，可以發散到生活上，讓生活變成一種美學，改善我們的生活體驗。」

現在，蔣家驊偶爾會在家中邀請朋友，開設私房菜，並取名為「家驊家宴」。從選材到製作，均是蔣家驊一人完成，「每一個細節都帶着我的心思，通過食物傳情達意，讓大家品味每一道菜裏的故事，拉近彼此的距離。」

美食已經成為蔣家驊生活的重要組成部分，而這，也是蔣家驊對於美學追求的延續。每每做出一道菜，蔣家驊都會用他的手機去記錄下它們最鮮活的樣子，並發布在微博和朋友圈留作紀念。「以前拍港星，需要拍攝、妝髮、服裝、道具團隊協作，我才能呈現藝人最美的樣子；現在在做美食、拍美食，我一個人就可以成為一個團隊，

可以創作出一件完整的、美感十足的藝術品，同樣也很有成就感！」



蔣家驊(右二)與麥子咖啡的夥伴們。

魔術師彭思泰 氣球扭出繽紛人生

熱氣球翱翔天際，空中巨型雲朵亦為彩色環氣球組成，是難以名狀的絢爛浪漫，而這美輪美奐的裝置，皆出自氣球魔術師彭思泰(Wilson)之構思與巧手。他少年時接觸魔術表演，自始玩魔術成為興趣，破釜沉舟創業追夢，創立公司之餘亦發奮學習扭氣球自我增值，終成兩屆世界氣球大賽冠軍，扭出了自己的繽紛人生。

仲夏之際，奧海城打造了象徵勇氣、祝福與希望的熱氣球主題裝置，並邀請23位5至10歲的小朋友組成「快樂旅程」兒童顧問團，於8星期內展開一連串創意啟迪會議，由兒童顧問做主導設計及策劃一系列遊戲及市集攤位。訪問前，Wilson正帶領一眾兒童顧問為周末舉行的魔術大巡遊綵排，他發揮出一百分的動力和耐心，小小的排練室洋溢歡樂氣氛。

訂立兩年時間表 執着追夢

逾十年魔術職業生涯，Wilson經常與小

朋友接觸，無論是授課抑或表演，都令他印象深刻，別有所思：「小朋友的思維跳脫，不受認知框架限制，這種創意在未來社會是非常重要的，我也會從他們身上學習。他們會想到用糖果作為交通工具的驅動力，或者去外星球種植果菜運回地球……我們成年人或會質疑小朋友的想法，但也正因為有這樣的創意存在，很多事情在未來才有機會實現。」

「敢想」，是實現夢想的第一步，當年的Wilson也正是心懷夢想，勇敢與家人立下兩年之約——若無法通過魔術與氣球自力更生，便回歸朝九晚五的打工生活。「人生還是需要找到工作的意義，也要令到自己快樂，我那時的興趣是表演魔術和扭氣球，在工作和表演中可以得到滿足感，」如今追夢成功的他同樣建議所有想以興趣作為職業的年輕人，「需要做足心理準備，平衡現實和夢想，訂立目標，計劃出一個追夢時間表。」

Wilson將興趣發展為職業，執着追夢。

Wilson帶領兒童顧問團為魔術大巡遊綵排。



支持卻相對落後。」

追夢路上，Wilson十年磨一劍，自費參與世界級比賽與交流活動，常保謙遜之心，如海綿般吸收各類知識與創意，對而言，無論是作為魔術師還是氣球藝術家，最重要的是思考可以為社會貢獻些什麼，「通過魔術和氣球作為媒介，如果我的作品可以給小朋友帶來歡樂，以及派對中的難忘回憶，我便完成了自己的使命。當每個人都認真扮演自己的角色，輸出正能量，整個社會便會變得愈來愈好。」他說。

●文、攝：香港文匯報記者 張岳悅