

「室內設計周」放大行業響亮聲音

港人值得享受更好的空間之美



香港寸金尺土，但仍然無礙人們感受多元化的生括體驗。可是，能夠在這個城市的一角感受到舒適和安逸，是否已經變得理所當然？在我們盡情享受多姿多彩時光的時候，可曾反思設計師背後付出的心血和時間？將原本狹小、平凡的環境，幻變成既含美學且多功能的空間，難道香港的室內設計師都擁有一支切換氛圍的魔法棒？即將舉辦的「香港室內設計周」或許能為大家解開謎團。主辦方冀藉設計周給大眾推廣室內設計的概念，深入剖析行業及釐清大眾認為室內設計只是給空間裝修的誤解。

●文、攝：香港文匯報記者 陳苡楠（部份照片由主辦方提供）

相比起內地或者國外其他城市，香港整體的空間面積顯然較小、密度也較高，無論是室外還是室內，想要打造理想的生活環境，將每一尺都好好運用，全靠一群設計師的功力。香港室內設計協會將舉辦首屆「香港室內設計周2021」，屆時會展示本地室內設計師的優秀作品，鼓勵大眾學習欣賞室內設計。

反思室內設計行業意義

「香港室內設計周2021」主要結合五大重點項目，包括：公眾提名及選票、博覽、論壇、開放日及工作坊等活動，同時還將不同年資的設計師、協會會員、大眾市民、學生和持份者等匯聚在一起，彼此交流和學習，同時藉此表揚香港室內設計界在亞洲以至國際舞台上舉足輕重的地位。「香港每年都不乏藝術博覽會、電影節和時裝周等大型活動，其實室內設計行業水平也相當高。於是我們就將室內設計中不同的範疇一次過放在一起，盼清晰行業的服務領域，讓人對行業有正確的印象。」香港室內設計協會會長潘鴻彬（Horace）提到，協會往年都有舉辦零碎的展覽、講座或者比賽等活動，他希望本年第一次舉辦的「室內設計周」，能夠有更響亮的聲音、更大的影響力給大眾展現。

借鑒了外國室內設計周的方式，同時也考慮到香港的文化和市場環境，「香港室內設計周2021」其中一個亮點項目落於「我最喜愛的香港室內空間」，大會分別邀請到香港著名的設計師、藝術家、作家等文化創意人提名具代表性的本地室內空間，讓大眾選出自己心目中優秀的公共空間，而飄雅活藝、南豐紗廠、K11人文購物藝術館、ACCRO COFFEE等則是其中投票得到最高票數的空間，它們將展示於展廳裏面予大眾欣賞。Horace

表示，這次的投票有濃厚的本地特色，它挖掘平時容易忽略、具歷史意義的公共空間，藉着本次機會可以給大眾好好介紹一次。

投票除了提升大眾對周遭環境的關注，大會還希望「香港室內設計周2021」當中所舉辦的項目可以釐清大眾對於室內設計行業的解讀，開闊他們的視野，讓非設計背景的市民能夠更加明白本地室內設計師的付出和成就。

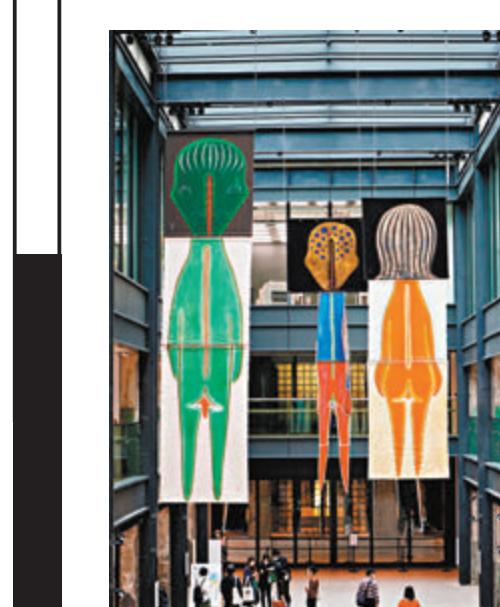
室內設計定位仍是模糊

香港室內設計協會副會長廖奕權（Wesley）就提到，很多人對於室內設計的認知僅限於家居的範圍，甚至會將室內設計師的角色與一般的裝修师傅混淆。「這個專業的範疇和扮演的角色，在社會上的定位暫時還是很模糊。」Wesley說。Horace和Wesley一致形容香港人對室內設計的看法相當「老土」，這些年來從來沒有抹去室內設計單單是給家裏裝修，如此籠統、固有的想法。

他們刻意提到，日常用餐的地方、展覽設施、酒店、商場、辦公室等經常圍繞我們的環境，其實也是室內設計的重要部分。「室內設計的定義很細緻，也有不同的功能。就如醫生一樣，底下還會分開不同的專科。」Horace強調。而Wesley則繼續表示，隨着人和社會的進步，外界給室內設計開始設下規範，尤其在安全方面也相當嚴謹。他舉例一般的商場，這一類型的公共空間時常都會出現涉及到設計的問題，「所以這些空間確實需要專業的人士去設計。」Wesley認為，人們對於室內設計的概念在社會上依然未夠清晰，因此，這都是他和Horace一直想給社會灌輸和推廣的信息。而第一屆「香港室內設計周」就正好作為深入解構行業的一個開場白。



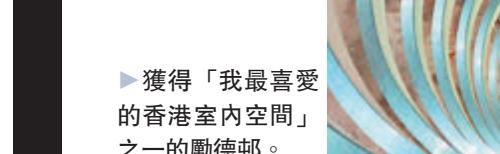
▲香港室內設計協會會長潘鴻彬（左）以及香港室內設計協會副會長廖奕權。



▲獲得「我最喜愛的香港室內空間」之一的K11人文購物藝術館。



▲獲得「我最喜愛的香港室內空間」之一的南豐紗廠。



▲獲得「我最喜愛的香港室內空間」之一的南豐紗廠。



▲飘雅活艺的室內空間。



▲獲得「我最喜愛的香港室內空間」之一的南豐紗廠。

活動「香港室內設計周2021」

日期：8月20日到22日

地點：香港會議展覽中心

期望政府支援多元設計

被問到除了行業經常被誤解以外，作為香港室內設計師一般會遇上什麼樣的挑戰？Wesley就認為香港空間小、租金貴、租約短，這些都是問題的延伸，不但影響人們怎樣去享受生活，同時帶給室內設計師不同的掣肘。「人們會去想是否值得把錢拿出來，而香港人好像一輩子都被現實的問題制約。」Wesley留意到，和內地或者國外的人不一樣，香港人甚少去問自己什麼樣的生活和空間才是自己喜歡的、感覺舒服的，香港人總是被金錢和空間埋沒了這些理念。「在香港的室內設計空間中，較為少美學上的考慮，因為設計師不斷在解決問題，很少機會能夠發揮技能和創意。」Horace認為這些現象的出現，都歸咎於香港樓價不合理地貴、空間不合理地規劃，對於一般百姓來說很可悲。「香港人都很努力、有很好的精神，我覺得香港人值得擁有更好的生活。」Horace覺得設計師不應成為被動的角色，反而應更主動向人們提出想法，盡力改善人們的生活質量。

除此以外，Horace期望政府能夠好好去傾聽行業的需求，並給予適切的支援，因為單靠商業的贊助，得到的資源會隨經濟的上落而有所浮動和偏差。「設計，無論是跟下一代還是上一輩都息息相關。」Horace建議，政府可以將資源分發給不同的機構，一方面可以有更多元化的設計，另一方面可以刷亮香港本地設計的招牌。「香港要將自己的『Legend』找出來。」Horace提到，關注到內地的設計行業急起直追，甚至超越香港，他承認香港在這十幾年因為安於現狀而逐漸停了下來，反之內地則在這段時間在外地攝取了不同的養分。Horace和Wesley認為，香港尚有屬於自己獨特的靈魂，相信經過沉淀和思考，能夠創作作出更有水準的設計。「我們應該好好推動和策劃室內設計的未來，只是懷緬過去的風光是不行的。」Horace說。

他鄉聲 / 未曾西行的漫記——從沒成行的延安之旅說開去

最近內地多省疫情吃緊，打消了不少人的旅遊計劃。我是很喜歡出門的，本想放了假好好放鬆，怎奈暑期事務繁多，原計劃參加一個去延安的考察團，如今想去也沒法去，實屬有點「哭笑不得」。看着朋友們之前在延安的各種照片還有滿滿的感想，我不禁學張愛玲嘆一句「出門要趁早」一邊戴好口罩，在偌大的北京度起假來。

既然不讓四處走動，就不妨看看書吧。前幾天，我的幾個朋友參加了北京市組織的在延安舉行的國情研修班，我打開埃德加·斯諾的《西行漫記》（又叫《紅星照耀中國》，Red Star Over China），也算是同他們走了趟延安。

1936年，美國記者斯諾（Edgar Snow）冒着極大的危險，從北京經西安到達陝北，孤身一人來到這片「紅色禁區」，對根據地進行了數個月的調查採訪與攝像。針對當時的許多流言蜚語，斯諾一作了一次駁斥，盡最大可能還原了延安的真實景象；而今天的我們能夠以別樣的視角觀察抗戰時期的延安，甚至在今天親眼得見延安根據地的照片，也要感謝斯諾為我們作出的貢獻。

我喜歡這本書的原因有二：一是時候沒經歷過這樣的生活，兒童團之類的故事和集體生活常讓我感到好奇；二是斯諾以一己之力整理出了《毛澤東自傳》，看偉人講自己，自然很有意思。

《西行漫記》裏，毛澤東詳細講述了他如何從湘潭走到延安領導紅軍的——他也是一個普通人，有着自己的細膩與溫情，同時有着超乎常人的堅毅和果敢。至於根據地百姓昂揚向上的精神風貌，更容易叫人感動：他們共同勞動、集體學習，用雙手擺脫地主的壓迫，創造自己的幸福生活，同一些小道消息、稗官野史所寫的一點也不一樣。某種意義上講，今天如我們一點點釐清歷史甚至來到延安，驅逐心中的陌生感，做的也不和斯諾一樣的事嗎？

晚上和去了延安的幾個香港朋友吃飯，聊起前些日子的旅行，講起寶塔山、窯洞和延安近年的發展，他們都贊

贊稱奇。一個人說，這次旅行讓他對延安、對共產黨的印象更真切了；另一個人則提到楊家嶺和南泥灣的扶貧項目，說陝北之前在他印象裏就是「面朝黃土背朝天」，現在也發生了大變樣。聽說，到了九月，全國運動會就要在陝西開幕，這個古老的省份又將因體育綻放出新的光彩。我雖未曾西行，但心一直在那裡，這也算是另一種「天涯若比鄰」吧。希望如果下個月能有時間，在疫情穩定之下，我也可以去延安看看比賽，在延河邊走一走，聽老人講講紅太陽的升起，看第一顆大星在天邊出現。

●作者/圖片：香港專業人士（北京）協會秘書長 王柏榮



●楊家嶺是中共中央領導當年的住處與中央七大會址。