

香港文匯報訊 在內地已播的電視劇《大決戰》自今日起，逢周六及周日上午11時在香港電台電視31頻道播映。這套49集電視劇被稱為重大歷史題材的經典之作，日前一個相關《大決戰》的創作座談會在北京舉行。中宣部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄出席，與會代表還有《大決戰》製片人梁仁紅、總導演高希希、總編劇黃劍東、主演劉勁、蘇青、韓鵬翼，以及知名文藝評論家汪守德、軍史專家徐平、知名文藝評論家沈衛星、《人民日報》文藝部主任袁新文、中國廣播電視社會組織聯合會副會長李京盛等圍繞《大決戰》的創作經驗、傳播效果及社會影響進行了深入研討和交流。

《大決戰》屬重大革命歷史題材的電視劇。

提升革命歷史題材劇內涵 影響更大

《大決戰》創作理念 大事不虛小事不拘



《大決戰》從多個層面描寫解放戰爭。



《大決戰》劇中的人物塑造精準地融在歷史情境中。



電視劇創作中的人民史觀和戰爭史觀均得到了藝術凸顯。



中宣部副部長、中央廣播電視總台台長兼總編輯慎海雄。



電視劇《大決戰》總導演高希希。



電視劇《大決戰》主演劉勁。

電視劇《大決戰》由中央廣播電視總台出品、總台影視紀錄片中心製作、八一電影製片廠聯合攝製。自6月25日起在中央廣播電視總台央視綜合頻道和央視網、央視網等新媒體平台同步播出。該劇以1945年8月抗戰勝利到1949年10月新中國成立這一歷史時期為背景，全景展現了遼瀋、淮海、平津三大戰役的輝煌歷史，與此同時，「司令部視角」與「戰壕視角」平行展開；「軍事視角」與「社會視角」交相輝映，從政治、經濟、社會、外交、民生等多個層面來精寫解放戰爭，深刻詮釋了「沒有共產黨，就沒有新中國」、「江山就是人民，人民就是江山」的真諦。

打破刻板程式化的表現形式

慎海雄在講話中強調，《大決戰》是總台禮讚建黨百年電視劇的扛鼎之作。該劇的「成功之道」在於堅持以人民為中心的創作導向，秉承「大事不虛小事不拘」的創作理念，以對不同類型人物

的刻畫突顯全劇的思想深度和藝術境界。在呈現上，打破刻板化、程式化的表現形式，用生動的細節描述塑造了英雄群像，譜寫了一曲恢弘的英雄史詩。慎海雄表示，今年總台相繼推出了《跨過鴨綠江》、《覺醒年代》、《大決戰》等一大批思想性、藝術性、觀賞性兼具，社會反響、市場認可度高度統一的優秀電視劇，創新了總台重大革命歷史題材「國家主導、總台出品、多方合作」的生產機制，取得了大屏小屏同頻共振，台網融合破圈傳播的新成效。在慶祝建黨百年這個重要歷史節點上，以《大決戰》為代表的「總台大劇」為開展黨史學習教育和「四史」宣傳教育提供了生動素材，特別是贏得了廣大年輕受眾的追捧和喜愛。

電視劇《大決戰》製片人梁仁紅介紹，從2020年11月16日開機，到2021年3月16日殺青，《大決戰》拍攝歷時120天，又經歷了三個多月緊張的後期製作，全體主創人員發揚大決戰精神，克服寒潮、疫情等不利影響，終於交出一份令觀眾滿意的答卷。

讓當代青年更珍惜當下幸福

總導演高希希從表現主題和人物塑造兩方面切入，闡釋了《大決戰》藝術創作上的創新之處。他表示，全劇主要圍繞「為什麼只有中國共產黨才能救中國」進行排兵布陣。在創作過程中，努力做到在還原歷史人物的同時豐富其「血肉」，展現走向成功的萬般艱辛，

讓公眾看到幸福生活的來之不易。

總編劇黃劍東表示，《大決戰》創作時間緊、任務重，在多次修改、磨合之後，最終確定將「中國共產黨為什麼能」這一主題作為靈魂脈絡和主線。不僅要寫「中國共產黨是怎樣勝利的」，更要寫清楚「為什麼能勝利」這一歷史給出的答案。

演員劉勁塑造周恩來總理的熒屏形象已有26年。座談會上，他動情地分享了幾位觀眾發來的觀後感，並表示，從許多年輕受眾群體的回饋來看，《大決戰》影響力非同一般，是一部十分成功的優秀作品。

青年演員蘇青表示，通過飾演劇中王翠雲這一角色，加深了對解放戰爭時期支前群眾這一偉大群體的了解，認識到人民是贏得勝利的最堅強後盾。這部劇會讓當今年輕一代更加珍惜當下幸福和平的生活。

青年演員韓鵬翼飾演的喬三本一路從小人物成長為大英雄，感動了無數觀眾。韓鵬翼在分享創作心得時表示，只有實實在在與角色站在一起，與歷史站在一起，才能最大程度透過熒幕讓觀眾與角色產生情感連接。

充滿深刻歷史內涵的黨史教材

知名文藝評論家汪守德、沈衛星均發言，汪守德表示，這部劇敘事流暢、脈絡清晰，是全景式、教科書式的一部有筋骨、有血肉、有看頭的作品。精彩、精到、精湛、精心的創作是宏大革命歷史題材的創新之作。

軍史專家徐平研究員認為，《大決戰》再現了三大戰役的宏偉畫卷，導演、編劇下了大功夫，做好了功課。全劇在忠於史實的基礎上，豐富了許多細節，使人物更加豐滿細膩，情節更加曲折生動，表現了勝利來之不易，反映了人心向背，堪稱重大革命歷史題材的經典之作。

沈衛星指出，這部劇的創作體現出總台的組織力、創造力。以強大的氣勢、豐富的情感為青年受眾提供了知史愛黨、知史愛國、崇尚英雄、關愛英雄的題材，樹立了血色豐碑，突出表現了中國共產黨的初心和使命。

《人民日報》文藝部主任袁新文認為全劇循着戰爭的脈絡表現「得民心者得天下」的歷史必然性，通過悉心挖掘歷史細節表現戲劇性，堪稱戰爭巨製、史詩品格、匠心之作。

中國廣播電視社會組織聯合會副會長李京盛認為，《大決戰》對中國革命戰爭主題的深入剖析、詮釋和解讀，提升了戰爭題材影視作品的思想高度和歷史內涵。這部劇既是一部恢弘的戰爭史詩之作，也是一部充滿深刻歷史內涵和現實意義的黨史教材。

據悉，《大決戰》在內地首播期間電視端平均收視率達1.23%，單集最高收視率達1.86%。在網絡端，全網播放量超15億次，僅央視網直點播累計播放量就突破1億次；微博相關話題累計閱讀量超10億次，多次登上熱搜榜。



姚焯菲畢業演出獲父撐場 炎明熹壓軸登台 讀給粉絲信

香港文匯報訊（記者 達里）由《聲夢傳奇》15位學員演出的「畢業禮」《聲夢飛行 First Live On Stage》前晚正式開騷，TVB主席許濤、副總經理曾志偉、助理總經理樂易玲及星夢娛樂行政總裁何麗全與一班應屆候選港姐前來捧場，姚焯菲（Chantel）的爸爸亦有到場支持。15位學員施展渾身解數演出，首晚表演嘉賓請來泳兒與JW兩位導師，她們分別與洗靖峰（Archie）和Chantel合唱。

演唱會以聲夢主題曲《造夢時學會飛行》及《全身暑假》為演出揭開序幕，洗靖峰與何晉樂（Rock）打頭陣演出，他們澄清二人之間的不和傳聞，更笑言會在廁所內傾偈，表示節目導演曾投訴他們唱歌時的樣子很猙獰。



《聲夢飛行演唱會》頭場。

鍾柔美（Yumi）、文凱婷（Aeren）和詹天文（Windy）一輪勁歌熱舞後分享她們這一年的變化，Aeren自揭有脊柱側彎要接受手術，背脊本身硬到像鐵一樣，笑言她由「鐵甲人」變成會扭動的跳舞人。Yumi則取笑兩位拍檔多了一個緋聞男友，Aeren即澄清不是真實，所以緋聞即是假的。

JW讚何晉樂表現進步

「國民初戀」Chantel再次演繹衝破350萬點擊率的經典歌《戀愛預告》，之後與導師JW合唱《矛盾一生》和《逃生門》。Chantel笑道：「JW老師其實一直不喜歡被叫做『大JW』，叫我做『小JW』。」JW就說：「我覺得我們看去年紀都是差不多。」第一次與泳兒合唱的Archie，笑言唱《我的回憶不是我的》時緊張得不敢拖泳兒的手。三料冠軍炎明熹（Gigi）以壓軸姿態登場，唱出《Bad Romance》、《愛情陷阱》和《沒有你還是愛你》掀起全晚高潮。Gigi自嘲講話不叻，知道要講兩分鐘說話時感到很崩潰，所以特別準備了一封信給粉絲，她在台上讀出信的內容：「小女子雖然長得不夠漂亮，不過OK。腦子又比較遲鈍，不過OK。」惹來全場大笑。



15位學員施展渾身解數演出。

安哥環節，聲夢四位小花Gigi、Chantel、Yumi和Windy再度現身演繹《How You Like That》和《Chotto等等》兩首跳唱歌，而15位學員最後獻唱《拼圖》為演唱會畫上完美句號。

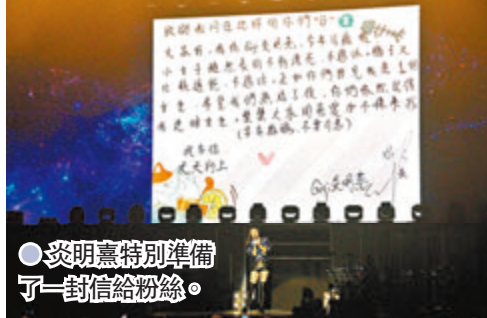
對於首晚表現，Gigi給自己只有50、60分，因為出場前緊張到喘不過氣，上台後又不斷流鼻涕和感到口乾，唱完第一首歌已經要喝水。問到答謝粉絲的信寫了多久，Gigi說：「我想了很久都想不到怎樣寫，於是上網找參考再加入自己的想法。」她又稱身在內地的父母有透過網絡觀看演唱會，並在騷前傳訊息為她打氣說「加油，支持你！」Archie也只給自己

60、70分，始終首次面對觀眾獻唱，狀態難免有所折扣。

JW見證15位學員開騷很替他們高興，更流露羨慕之情說：「因為他們的粉絲都有專屬的暱稱，但我就沒有，就是欠一個名，遲些都要搞一個公投去決定。」JW最欣賞四小花唱《Chotto等等》，如果她們能組成女團一定會全力支持。而她也大讚何晉樂表現比起參賽時更好，希望他們好好享受之後的三場演出。另外，有份拍攝新劇《痞子殿下》的JW，表示很開心因跟陳澄、周嘉洛及朱敏瀚結成好友。問到陳澄與周嘉洛傳出緋聞，JW澄清大家年紀相近，都是好朋友才溝通得來。



炎明熹有一股震懾舞臺的力量。



炎明熹特別準備了一封信給粉絲。



許濤與何麗全（右）前來看騷。