

身着藏藍色T恤

與工裝褲，拿着一杯冰美式咖啡

啡，皮膚黝黑、身材高瘦，打招呼時略顯

拘謹——鏡頭背後的「90後」攝影師儲衛民有

「理工男」的簡潔特質。兩年前，儲衛民憑借一張

北極格陵蘭島的風光攝影，斬獲國家地理旅行者攝影

大賽全球總冠軍，他也是第一個獲得此項大獎的中國攝影

師。最近，他的一組作品「火車看中國」在內地網絡

上傳播火爆。在火車上拍攝窗外風景已不是新鮮的創

意，但這組作品將窗外、窗內的風景融為一體——

窗外是西部獨特的地貌，窗內是行李箱、寶貴椅

或一杯茶、一餐食，似有萬千言語，敘事充

滿張力。

●香港文匯報記者

張蕊、孟冰 重慶報道

「——說起中國

風景，外國人

可能都知道桂林的山水、黃

山的秀峰，我是一名風光攝影

師，想用鏡頭展現不一樣的中國。」

2020年8月份，一次商業拍攝機會，儲

衛民坐車從青海西寧至格爾木。在路上，

他看到了窗外迷人的戈壁風光。但與他想像

中不同，火車窗外的西北並不是一望無際的

荒蕪之地，反而能看到非常多的化工廠、風

力發電廠。「西北戈壁幾千年了，一直在那

兒。而這些基礎設施都是剛剛建成，能體現

我們中國的發展現狀。如果能用相機記錄下

來，成為一個系列給後人看，或許會如同今

人看宋代的清明上河圖。」「火車看中國」

拍攝計劃由此而來，首站選擇了中國最美鐵

路青藏鐵路線。

取景窗內窗外 記錄風光人情

從青藏鐵路線拍攝回來，儲衛民在互聯網

上回答了一個問題「你經歷過哪些真實故

事，讓你意識到中國不一樣了」。從前的他

從來不關注類似提問，因為自己並不善於主

動表達情感，但經歷過這次拍

攝，他對國家的自豪感難

以抑制，就上傳了數

十張照片作為答

案。

車窗能看到中國

人的赤子之心——

在西寧到西藏拉

薩段，列車上一些不

起眼的角落，工作人員由於

晝夜不停的工作稍感疲倦，趴在車

邊小憩片刻；車窗外能看到護路者，

列車經過時他們會筆直地站着，並向

火車久久地敬禮致敬。

車窗能看到中國人建設的新農村——在藍

天與彩虹之下，高原上是一排排整齊的磚瓦

房，米黃色調使整個村落看起來舒適溫暖。

村落臨近軌道處，是鮮艷的五星紅旗。車窗

能看到中國基建工程的能量和決心——從青

藏鐵路上看青藏公路，讓人震撼的不僅有密

集蜿蜒的河流，也有河上的一座座宏偉橋

樑；在沱沱河站，密集的防沙網讓鐵軌和列

車免遭遠處漫天黃沙的侵犯，在高原上組成

了獨特的秩序感。

網上創建話題 獲愛好者投稿

見慣了壯闊風景的儲衛民稱，在火車上看

中國，帶給他的震撼感絕不輸於在其他國家

地區拍攝的壯麗景觀。從該系列拍攝開始到

現在，他的抽屜裏已經攢了七十幾張火車

票，用掉了至少5個TB的存儲空間。他意

識到，這個系列如果只憑借自己的力量，恐

怕二十年都無法終結。因此他憑借自己的

影響力，在微博上創建了話題標籤，攝

影愛好者們可以長期投稿。目前已經

有逾千名網友投稿「火車看中國」系

列，儲衛民在其下面一一評論、鼓

勵。這些火車窗外的景色中有中國最

北的漠河、也有南方三亞的大海，有

一天伊始的晨昏時分、有夜間明亮的漫

天星辰……一張張照片匯集出了獨屬中

國大地的良好景色。

○「90後」攝影師儲衛民網名是「thomas看看世界」，在網絡被粉絲尊稱為「托大夫」、「托神」。受訪者供圖



「90後」攝影師揚威國際賽 回國新作引迴響

火車新視角 定格不一樣中國



儲衛民稱這張照片是「回家的路」。受訪者供圖

攝影師的自我修養：天文地理無所不知

王安石曾在《遊褒禪山記》中寫道「世之奇偉、瑰怪、非常之觀，常在於險遠。」對於鍾愛極地風光的儲衛民而言亦如此，險遠與無人之地有無盡的吸引力。為了拍攝風光照，他曾攀登過全球14座8,000米海拔高峰中的13座，並走遍了世界上的200多個城市。

談起與攝影結緣，儲衛民聊到一次德國交換生的經歷。「我與幾位友人一起登上了德國最高的山峰，那時我發現攝影給了我一種新的動力，去解鎖未知的世界，所以當時我給自己定了很多的計劃，比如要去拍攝世界上最高的十座雪山。」

儲衛民稱，如今戶外極地攝影已經從過去的需要「看天吃飯」，變成了可以以科技手段確認拍攝地點的天氣，並計算精準光照，提前計劃拍攝任務。在他的手機上，就裝載着天氣、潮汐、日月升降計算等看起來與攝影不甚相關的App。然而他卻表示，在現代社會，一名好的攝影師不但要對潮汐、星象、霧氣、晚霞有提前預判，還要對各類鮮花草木的花期、各種地質地貌的特徵、季節氣候變化有基本了解。除此之外更要掌握戶外技能，比如如何登山、攀岩、露營、野外生存等。



儲衛民作品《北極的冬天》獲國家地理旅行者攝影大賽全球總冠軍。受訪者供圖

●疫情過後，儲衛民將拍攝重點聚焦在國內，圖為在西藏那曲，他發現了一處俊偉的山峰。受訪者供圖

產生了興趣。

2019年3月，他決定專門去拍攝格陵蘭的社區生活。那時格陵蘭西北部正處於一年中最冷的時候，平均氣溫零下20度以下。儲衛民來到了一個人口近1,000名的小鎮，那兒的房屋被塗成不同顏色，以區分功能。在一周多的時間裏，儲衛民幾乎走遍了小鎮的每一個角落，尋找可以拍攝的地點。功夫不負有心人，他終於在一個靠近機場的山坡上，發現了一個無比獨特的、夢幻般的視角——夜晚的藍色調，把小鎮襯托得更加靜謐、寒冷。卻是明亮的燈光，路上手牽着的一家三口，卻又讓人感到無比溫暖。儲衛民被眼前簡單、純粹和充滿愛的場景深深地感動了，他屏住呼吸，輕輕地按下快門，《北極的冬天》就此誕生。



「我從來沒想過有一天，我會變成一個用圖片講故事的人，用的語言不再是Java（電腦軟件的程式語言）而是攝影。」31歲的儲衛民2015年畢業於新加坡南洋理工大學計算機專業，曾是一名就職於新加坡某軟件公司的程式員。在父母眼裏，儲衛民是一個懂事、上進的好孩子，成績優異、性格溫良，是鄰里口中「別人的孩子」。因此2017年當他辭去薪水頗豐的程式員職業，選擇成為一名獨立攝影師時，首先遭到的就是來自父母的質疑。「我只能告訴他們，我是幸運的，我趕上了知識付費的時代，通過運營自媒體和接受商務合作，我離職的時候已經有充足的財務支撐。現在，他們已經非常支持我的工作，唯一強調的就是安全。」儲衛民說。

推動IT共享思維

成為一名獨立攝影師後，儲衛民曾經擁有的IT思維也給他的攝影事業帶來了幫助。「計算機科學所強調的自由平等的普世價值觀深深地影響了我。比如，從前我們做一個開源軟件項目時，大家會把源文件分享出來，形成一個公共的知識庫，整個行業進步的速度非常快。攝影也要如此，把你的理念分享出去，影響更多的愛好者和專業人員非常重要。」憑藉着這樣的想法，儲衛民常常將自己的攝影知識和理念分享给廣大攝影網友，並以此共同完成「火車看中國」。

分享後期製作心得

在進行車窗拍攝時，許多網友經常會遇到窗戶反光的問題，儲衛民便專程錄製了視頻教程，告訴大家如何拍攝才能取得最佳效果。他也會經常分享一些自己對於照片後期製作的經驗和心得，譬如在一張照片中，車內是堆放在下車口的行李箱、手提包，車窗外正好是一條曲折的小路通往遠方，儲衛民稱這張照片是「回家的路」，但要實現這種巧思，他需要通過後期製作將兩張照片結合在一起。「我想通過自己的分享和廣大網友投稿，把國內所有客運線路，都囊括進來。」儲衛民說。

昔日IT男：沒想到會用攝影講故事

「火車看中國」拍攝貼士分享

- 使用較高的感光度和快門速度，用抓拍的方式去拍攝車窗外（參考參數：快門速度1/500秒；光圈F4，F5.6；ISO 400以上）
- 在車廂內尋找比較好的車窗內景，慢慢拍攝車內環境（參考參數：ISO 200，光圈F8）
- 盡量保證車窗外內景的光線、透視、地平線位置、焦段等後期製作可以相互匹配
- 後期製作嚴格遵循紀實的規範：車廂環境和車窗外的風景應當是同一路段、同一車次和車型

掃碼看片

三顧北極圈 成就得獎作

儲衛民在攝影圈僅僅執業5年，但已在業內其有名氣，網名「thomas看看世界」的他在各網上平台的粉絲已達數十萬人，大家稱呼他為「托神」。而這一切，都要從他的作品《北極的冬天》獲得2019年國家地理旅行者攝影大賽全球總冠軍開始。回憶起來，他仍對這段拍攝經歷感到驕傲。

深入格陵蘭 -20°C尋拍攝點

格陵蘭島是世界第一大島，地處北極圈，常年

寒冷，大約81%土地都被寒冰覆蓋，島上大部地區人跡罕至，自然條件十分惡劣。

2017年8月，儲衛民第一次前往格陵蘭南部峽灣的無人區，待了整整兩個月的時間，以徒步、划船等方式，尋找可以拍攝的地點，在未曾有攝影師涉足的地方留下腳印。

2018年的秋天，儲衛民再次前往格陵蘭南部。這一次，他在一個只有50個人的小漁村住了一段時間，拍攝了很多居民的生活場景，這一次經歷，讓儲衛民對格陵蘭獨特的村鎮、建築和文化