

數字技術令時光倒流 河南衛視《七夕奇妙遊》視效驚艷

龍門石窟飛天舞 千年石刻活起來

香港文匯報訊(記者 戚紅麗、劉蕊 河南報道)繼春節《唐宮夜宴》出圈、《端午奇妙遊》開場節目《洛神水賦》衝上熱搜後,8月13日,河南衛視如期推出《七夕奇妙遊》,並再次獲得滿堂彩,尤其舞蹈《龍門金剛》引發網絡熱議,相關詞條登上微博熱搜。

「場地的選擇,決定了節目的氣質。」《七夕奇妙遊》

總導演李鵬表示,備受矚目的《龍門金剛》是在龍門石窟實景拍攝的,後期通過「航拍+掃描」的方式,盡可能地將龍門石窟通過數字化的手段還原到節目中。

《龍門金剛》節目中,伴隨著激昂鼓點和古典旋律,以龍門石窟為舞台,飛天舞女與龍門金剛先後閃亮登場,舞蹈融合《飛天舞》與古風舞《金剛伎樂》,每一幀都在傳遞着中華傳統文化的魅力。金剛象徵着力量,飛天象徵着柔美,一段《龍門金剛》詮釋了何為剛柔並濟。不論是金剛、還是飛天,都是「復刻」了龍門石窟石像的形象。總導演路紅莉表示,龍門石窟有很多金剛形象,為了呈現效果,節目組與專家選取了最有特色的進行「創作」。「其中有一個金剛有一個擡袖子的動作,專家都形象地說這是擡起袖子加油幹。」路紅莉說,在眼部妝容上,也特別突出了金剛的「精氣神」與「力量感」。

航拍+掃描合成場景

據路紅莉介紹,整個節目希望達到的效果,是讓千年石刻在當代人心「活」起來。為此,節目組選擇了「虛實相生」的方案,部分鏡頭嚴格遵守《文物保護法》的相關規定,在龍門石窟



●「飛天」姿態輕盈優美。

視頻截圖

景區實景拍攝,另一部分用電腦進行攝像合成。攝像部分的舞台背景,也並非簡單地利用CG技術繪製,而是專門使用航拍機,對龍門石窟造像進行了多角度的實地採集,然後在3D模型上置換貼圖、修復瑕疵。路紅莉介紹,這種技術目前在文物的復原上比較常用,但在影視領域可能是第一次。它類似於對龍門石窟內的造像進行「掃描」,場景的還原度更為精確,從而使這個節目更加生動、更有衝擊力。

在《龍門金剛》的尾聲,石窟中的佛像重煥光彩,彷彿時光倒流千年,這個震撼人心的場景同樣是後期染色處理實現的。「歷史文物承載着集體的記憶,也連接着過去與未來。龍門石窟原本就是色彩的,只不過經年累月風吹日曬,顏色褪掉了,我們是通過技術手段還原了龍門石窟原本的模樣。」路紅莉說。

女領舞:一段舞錄30多遍

路紅莉還表示:「實景拍攝時,為了不影響龍門石窟遊客正常入園觀賞,節目組都是在早上九點前、晚上五點之後才開始拍攝的。為了呈現最好的舞蹈效果,看着瘦瘦的駱文博一遍遍吊着威亞,真怕她承受不住。」飾演「飛天仙女」的女領舞駱文博則表示,她多次跳飛天舞,但在龍門石窟實景內吊威亞演繹還是頭一次。「一段舞蹈我個人都錄了三十多遍。」駱文博說,由於是外景拍攝,會受到風速啊、燈光排布等影響。「飄帶看起來很仙,但是跳起來就會容易纏在身上,特別不方便。所以每一次重新來都是不一樣的感覺。」

導演組強調,此次的飛天舞與敦煌飛天舞不一樣,這次飛天仙

●「飛天」的舞姿還原了龍門石窟石像的姿態。

受訪者供圖

手中拿的樂器是阮,不是琵琶。駱文博表示,有個從天而降端莊撫阮的動作,就是完全還原龍門石窟雕像的原始形態。原版的雕塑是坐在椅子上奏樂,但是拍攝時沒有椅子,需要降落後直接單腿蹲在地上。「但是蹲在地上很難找到重心,這個動作也重做了好幾遍。」

駱文博說,通過此次跟河南衛視合作,真心地感受到了中國傳統文化的魅力,「《七夕奇妙遊》突出一個『遊』字,通過這次拍攝更加了解河南的文化厚重,也希望大家能夠在疫情結束後,到河南遊一遊,實地感受一下中原文化。」

突破傳統框架 愛情融入家國情

香港文匯報訊(記者 戚紅麗、劉蕊 河南報道)「商家告訴我們七夕是情人節,河南衛視告訴我們七夕是屬於女孩子的節日。」短短35分鐘,網友感慨:「我看到的是舞美和音樂相得益彰,看到了中國人的飛天夢,更看到了我們的文化自信!」

傳遞自強自信女性價值觀

《七夕奇妙遊》在延續七夕愛情話題的基礎上,將整體節目內容的主體放在對傳統七夕節日民俗的展現,綜合拜七姐、七夕觀星、玩磨喝樂(編者註:磨喝樂人偶,多用蠟或土泥製成,用以七夕「乞子」)、染指甲等七夕節民間習俗,傳承弘揚中華傳統文化。同時又突破狹義七夕愛情話題的框架,將節目主題延展至夢想層面,傳遞自立、自信、自強的新時代女性價值觀。

七夕節由星宿崇拜衍化而來,為傳統意義上的七姐誕,因拜祭「七姐」活動在七月七晚上舉行,故名「七夕」。《七夕奇妙遊》總導演李鵬和路紅莉表示:「今年的七夕節日,我們不光談愛情,不只有浪漫,還有家國情。」

執行策劃徐娜表示,自古以來一直在講「家國情懷」,有「小家」,才能有「大家」。而在「小家」裏面,又包含着愛情和親情。「在《七夕奇妙遊》裏面,我們選擇把『愛情』放在了『家國情懷』這樣一個大背景下詮釋。」她表示,從2021河南春晚到清明再到端午和本次七夕,有心的網友們都會看到,「家國情懷」作為一條隱藏的線,埋藏在整個節目中。這也是他們節目組所有的演職人員對於傳統文化的一種愛,就像是「情人的愛」,是難以割捨且充滿吸引力的,他們每一個畫面,都在充滿着「愛」和「激情」的情況下創作的。

疫情+水災 打亂拍攝計劃

香港文匯報訊(記者 戚紅麗、劉蕊 河南報道)此次節目執行策劃程萬里還向香港文匯報記者透露,由於疫情加水災的緣故,拍攝計劃被打亂。因為水災,他們損失了預估1,000萬元人民幣的舞台機器設備,而之前設計的一些場景也不得不進行調整。

程萬里表示,由於龍門石窟是世界非物質文化遺產,在呈現最佳視覺效果的同时,一定要考慮如何保護遺產。據程萬里介紹,吊威亞的場景是在盧舍那大佛河對岸架設拍攝的,而盧舍那大佛平台前的所有布景設備都是工作人員一個一個走過很陡的台階扛上去的。

也因為河南的「不易」,導演組一直在考慮如何去在疫情災情之下,恰當地表現一個節日,讓觀眾能夠感到慰藉與欣慰。為此,節目組在最後安排了一個流星劃過時女孩伸手一抓變成黃色菊花的鏡頭。「星星照亮回家的路,黃花祭奠災中遇難的同胞。」背景音旁白女聲說道,「你們一定要記得回家的路哦。」最後是全國各地的星空,感謝所有幫助過河南的人。

文物描繪七夕 再現古代習俗

特稿

從古至今,七夕節傳承着中國人自古以來的美好情感和精神氣質。那古人的器物裏蘊藏着怎樣的「傳承密碼」?

在北京藝術博物館,有一件清代景德鎮官窯粉彩人物圖盤,口徑14.4厘米,底徑9厘米,高2.9厘米,採用拉坯成型工藝,製作規整裝飾講究,不僅口沿塗金,其內、外壁還採用了清代中期十分流行的「粉彩軌道」工藝,即在藍釉地上先刷出淺淺的卷草紋,然後再在其上飾以粉彩花卉與雲紋。

盤內底置描金圓形開光,開光內以粉彩繪人物故事圖:畫面中一青年男子,坐於牛背之上,手握韁繩,似在與左方的女子互訴衷腸。背景襯托着祥雲、星辰與鶴鳥。外底施白釉,書紅彩「鵲橋仙渡」四字雙行雙方欄楷書款,更加強化了圖案的主題內容。

據《清宮瓷器檔案全集》記載,乾隆八年十二月初九日,傳旨:御用青花膳碗碗內俱按時令花樣燒造,年節用三陽開泰,上元節用五穀豐登,端陽節用艾葉靈符,七夕用鵲橋仙渡,萬壽用萬壽無疆,中秋節用丹桂飄香,九月九用重陽菊花之類。

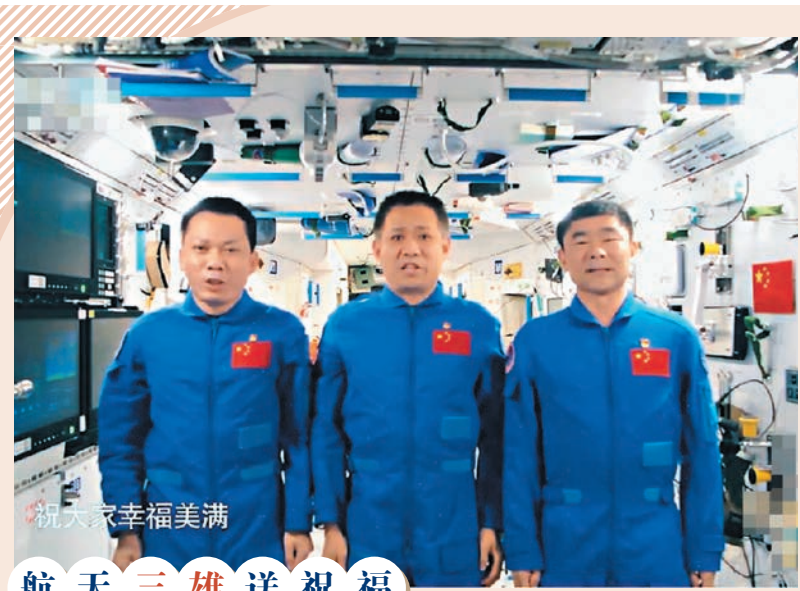
北京藝術博物館研究館員楊俊艷介紹,這件盤子,無論是裝飾工藝還是題材內容均與清宮文獻記載相吻合,為人們了解清宮七夕節令用瓷的圖案形式提供了珍貴實物資料。七夕節除了牛郎織女的動人傳說,還是民間的「乞巧節」。民間有個相沿已久的習俗,就是在七夕當夜,婦女們要舉行乞巧活動。在北京藝術博物館,一幅明代畫家仇英款的乞巧圖卷雖然是臨仿本,但是全卷人物描摹清秀,設色雅緻。

圖卷分三段場景描繪了女性們在庭院中進行的乞巧活動。第一段描繪了女僕們圍着方桌擺放酒具、茶具、瓜果、點心、美酒、美食等,其中一婦女正將手中的麵糰捏成爲

玉兔形狀,鄰桌邊的風爐上有女童正在烹茶;第二段圍繞着屏風和羅漢榻進行描繪,小姐們或站立,或坐於椅榻,或交談說笑,或互吐心願,一旁的女僕正在點燃紅燭,共同迎接夜幕降臨,織女降巧;第三段是一組行進的女僕,有的托着盛有五兔形狀巧果的果盤,有的提着盛滿美酒的提梁壺,有的托着剛採摘的蓮蓬,有的提着鼎式的香薰。不遠處用於乞巧的兩處供案上,早已陳列了盛滿美酒的執壺、籃、香爐、插着孔雀尾羽的方壺、香薰、燭台、香爐、盛有五子的果盤,還有捏塑的神靈偶人。庭院中的婦女們三五成群,有的在淨手準備拜祭,有的正雙手合十、遙拜星空,有的正對着月影引線穿針。

北京藝術博物館副研究館員楊小軍說,畫家悉心將婦女們群聚庭院祭拜織女的虔誠,祈望像織女般女工巧的美好願望刻畫得生動細膩,真實再現了明代江南地區的乞巧習俗。

●新華社



航天三雄送祝福

「牛郎織女在天河團聚,我們在『天和』艙向大家送上祝福!」「我們在中國人自己的太空家園中,祝大家幸福美滿!」正在太空出差的3位航天員聶海勝、劉伯明、湯洪波,從太空發來七夕祝福,祝福天下有情人!

●文:央視新聞/圖:視頻截圖