

戲曲 視窗

我在「粵語會」的日子之一

在我擔任的6年粵劇發展諮詢委員會(下簡稱「粵語會」)委員生涯裏,首兩年是最困難的。

其一是要適應周振基主席的辦事風格。在加入「粵語會」之前,我和周主席只接觸過一次。那是1995年香港電台第五台為伸手助人協會籌款主辦林家聲慈善演唱會,他擔任表演嘉賓,作為演唱會監製的我在後台跟他打過招呼,說聲多謝,往後的日子好像沒有相見過。根據我的經驗,如果不是有法定權力像安老事務委員會等政府組織,政府成立的諮詢會一般都是以提供意見為主,甚少參與實際工作。但周主席是一位實業家,喜歡幹實事、見成績,辦事親力親為,講求效率。幸而,我在電台工作跟隨的上司有幾位也具相同的性格,所以在很短的日子已經適應過來。

其二是與政府部門的溝通出現鴻溝。當年在「粵語會」裏有康文署和教統局的代表,他們對「粵語會」的建議多不接收。還好我與當時這兩個部門的代表過往曾經合作過,私底下說話比較坦白。他們表示部門面對的不單止是粵劇界,如果接受了「粵語會」的建議,難保其它界別不會要求一視同仁,屆時便應付不了。另外,政府部門要有政策支持才好辦事,當時政府有關粵劇發展的政策文件未出,部門只會跟着原有政策辦事。大家可以想像得到當年每次開會都是「急先鋒」遇上「慢郎中」,工作進展可用「龜速」來形容。

在了解到政府部門要跟隨政策辦事的原則後,我開始覺得事有可為,因為當時我在香港藝術發展局擔任戲曲顧問,獲悉粵、港、澳三地正攜手向聯合國教科文組織申請把粵劇列入世界文化遺產,那表示粵劇的身份是本地文化,這就是它有別於其它表演藝術之處:況且申請成功,政府也要依聯合國教科文組織的條例,好好保育和發展粵劇,做得不好,便會除名。

為了達到把粵劇定性為香港本地文化,除了在「粵語會」據理力爭外,還在一次第五台主辦的記者會上,邀請出席的紅伶在一塊牌匾上簽名支持粵、港、澳三地把粵劇列入「世遺」的申請。「粵語會」的秘書還拿了那塊牌匾回辦公室作證據。

把粵劇定性為香港本地文化可說是第一屆任期內重大成就之一,而之二便是粵劇發展基金的成立。

●文:葉世雄



下月演出不同風格名劇 藝青雲一日一拍檔展曲藝

反串文武生的藝青雲在疫症肆虐期間,步伐不停,工作不減、演期排到年底,每個演期雖然只有兩三天,但她與合夥拍檔均能悉心策劃,精選劇目,邀請合適劇中角色的花旦及前輩合作,最近一個演出定在9月4日及5日在高山劇場分別和花旦林芯菱及花居冠合演《春花笑六郎》和《雙仙拜月亭》。

從事演藝的人,為自己的事業穩步上進均作多方努力,藝青雲演齡不小,自少年時代已追隨林錦堂,在其傳藝的粵藝社學藝,且有機會在師父的劇團由低做起,累積經驗。

藝青雲明白演藝需要磨練的道理,在戲劇團營運艱難的時代,她以多學習為自己增值,在一個學習班中結識了志同道合的陳靖,二人同組「藝·悅藝坊」,展開務實的藝術之旅,她考進香港藝術學院進修粵劇音樂和,得到吳聿光老師的悉心指導,學

有所用,在自己的曲藝社傳授戲曲時派上用場。在營運模式方面,除設帳傳授曲藝,一方面也籌組演出。

粵劇年輕一代追隨者

藝青雲和陳靖都是粵劇年輕一代追隨者,她們更是能唱能演,且不畏艱難,多方籌謀事業存在和本身藝術發揚之道,她們營運的「藝·悅藝坊」近年都在積極作多元化不同的演出,舉辦演唱會和粵劇演出。在本年6月,粵劇曲藝因開館重新投入市場,她們在荔枝角社區會堂搞了一場師生好友演出,試試市場水溫,藝青雲得到學生和好友大力支持,分別和他們合唱了7首名曲,可證她的曲藝水平穩固。

同時她們籌備的演出,先有9月份取得高山劇場兩天演期,她們不敢掉以輕心,籌組演出團隊時發覺市場人手緊絀,她們便採用權宜



●藝青雲和陳靖不但是事業上的拍檔,也時常合作演出。

之策,邀請不同的合演夥伴,選擇不同劇目。演員方面,藝青雲更是一日一拍檔,9月4日和畢業於演藝學院的林芯菱合演喜劇《春花笑六郎》,9月5日和當年鐘鳳導師著名花旦李居安愛徒花居冠合演《雙仙拜月亭》,其他四柱中有前輩阮兆輝、溫玉瑜、葉文筭參與外,還有阮德鏞、文雪雲、新秀張偉平、吳倩衡、陳丹楨等。

早前藝青雲連演了兩齣由鄭途文寫的《亂世漢胡情》和《戰海奇緣》,得到佳績,今次選演傳統著名粵劇也是一個市場策

略,陳靖說:「我們有幾個班牌,今次是以『藝青雲粵劇團』主辦,做一些傳統戲,配合戲迷的要求,下一回我們會以『藝·悅藝坊』主辦另一格調的戲,戲迷會清楚地知道我們的動向。」

如此看,藝青雲和陳靖的事業計劃周詳,祝願她們演藝事業蒸蒸日上。

●文:岑美華



●藝青雲和花居冠近期時常合作。



●藝青雲創下個人在一個演唱會中唱七首曲的紀錄。



●林芯菱是演藝粵劇課程的尖子,畢業後加入香港粵劇演出市場。

《唐伯虎三笑姻緣》編寫手法有新意

天馬善藝粵劇團在日前假高山劇場新翼演藝廳上演由文華編撰的《唐伯虎三笑姻緣》,劇情是依《唐伯虎點秋香》改編,全劇分7場,雖然是舊瓶,但盛載的新酒有新意、討喜。

《唐伯虎點秋香》故事是由三笑開始,這齣戲也以《三笑》點題,編劇文華把人物重組,其中把華府兩個兒子改為一個,華府少奶奶本為唐伯虎的世妹,傳統劇中她只是個家門少婦,但在此劇中,此少奶奶注入了被舊禮教壓抑的苦惱,並有運籌帷幄的智慧,助世兄唐伯虎贏得美人歸。

主角方面,編寫唐伯虎不是有三妻四妾的風流才子,而是在官場遭壓迫的才子,下野尋找自由自在的生活而遇上秋香,編寫兩人的感情戲以合情理的情節發展,故而有



●李偉圖反串石榴,為此劇帶來不少笑料。



●在點秋香一折戲中,點選的華府丫環出盡八寶要奪得才子心。

《夜訪》一折唱做可觀生旦對手戲。

劇中的搞笑部分比較難,不在為船夫改名,不在兩個貴公子的愚昧徑上,而是在丫環石榴身上。點秋香是重頭戲,華府未出嫁丫環以群舞、獨舞出場爭取中選效益,是很聰明手法。

●文:白若華

《林巧稚》弘揚醫學精神

越劇張派現代戲《林巧稚》早前在福州芳華劇院演出,是一部書寫福建人物的原創現代越劇。2021年是林巧稚大夫誕辰120周年。1901年,林巧稚出生於福建廈門鼓浪嶼。5歲時,林巧稚的母親因患婦科腫瘤病故。親人去世的痛苦讓她樹立了一個終生理想:懷着非凡的愛做平凡的事。1929年,立志做醫生的林巧稚,成為北京協和醫院第一位畢業留院的中國女醫生,從此開始了54年的從醫生涯。

該劇旨在以越劇的藝術形式展現和弘揚福建優秀女兒——林巧稚心繫祖國、獻身醫學的優秀品質和擔當精神。2017年,「越劇(張(雲霞)派)」列入福建省非物質文化遺產代表性項目擴展項目名錄,鄭全被福建省政府授予「越劇(張(雲霞)派)」項目省級非遺傳承人。作為非遺傳承人的鄭全表示,該劇的推出充分發揮福建省屬文藝院團主陣地作用和示範引領作用,深入生活,創作舞台藝術佳作。

據介紹,戲曲藝術在數百年的發展中,所依靠的最重要的傳承方式就是「口傳心授」。作為國家級非物質文化遺產「越劇·尹派」傳承保護基地,「芳華」始終非常重視尹派劇目的保護,並將活態傳承付諸實現。



●越劇張派非遺傳承人鄭全(右)演出前為青年演員說戲詞。



●原創越劇張派現代戲《林巧稚》在福建省福州市芳華劇院上演。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances and their details.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio program schedules for the 5th Cantonese Opera Channel.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio program schedules for the 5th Cantonese Opera Channel.