

「粵港澳大灣區書畫交流展」匯集 135 件名家之作

三地書畫家遣筆交流 盼「創造灣區藝術共同體」

隨着大灣區蓬勃發展，近年粵港澳藝術界開始積極交流協作，將藝術融入灣區文化發展的黃金巨流中。日前由香港廣州書畫會、香港廣州社團總會、粵港澳大灣區美術家聯盟聯合主辦的「大美灣區——粵港澳大灣區書畫交流展」，一連三天展覽，吸引不少市民前來參觀，出自 135 位書畫名家之手的 135 件畫作，不僅展示了灣區的文化動能和廣東地區的文化藝術特色，更讓人看到粵港澳大灣區融合的前進之路，為國際化的香港傳統水墨書畫一脈發展帶來曙光。

●文：香港文匯報記者 張夢薇、朱慧恩、張美婷、黃依江
攝：張美婷



●書畫展開幕當日嘉賓剪綵儀式

疫情持續，近兩年來香港鮮少舉辦藝術展覽，尤其是水墨書畫，是故今次展覽首日，已有不少市民前來觀看。細觀展覽的中國傳統水墨書畫作品，有表現時代主題的寫實水墨，亦不乏具有廣東地域特色的亦工亦寫的水墨傳承之作，既可一見粵嶺南畫派的當代變革求新，也能看到香港畫家在處理傳統藝術時對西方顏料的採用方法。

畫中國畫是「認祖歸宗」

「這次我們基本沒有對創作主題做嚴格限定，就是要讓藝術家充分發揮，展現出灣區藝術創作的真正水平。」展覽總策劃、粵港澳大灣區美術家聯盟副主席黎鑄英分享策展經歷，表示是次展覽籌備歷時半年，邀請創作對象是粵港澳地區具代表性的和知名度的書畫藝術家，為了能在創作方面做出一些突破性的嘗試，他說不少藝術家都跳出了自己代表性的創作選題，特意去探索一些此前鮮少觸及的主題。

國畫、書法牽繫民族情、中華魂。粵港澳大灣區美術家聯盟副主席、廣東省美術家協會副主席司徒乃鍾帶來自己的新作《春晚花飛少》，名字出自南宋詩人趙汝鎔的詩。畫中幾支竹筍絕塵拔俗，綴以蜻蜓、蛛網、蜘蛛，留白之處也充滿玄妙。司徒乃鍾疫下仍堅持寫生，年輕時在加拿大學習西畫的他，越年長越明瞭國畫的魅力，對傳統文化也越是飽含深情：「國畫是國粹，畫中國畫是『認祖歸宗』，我始終是鍾愛中華文化的人。」主禮嘉賓香港霍英東集團行政總裁霍震寰在開幕禮觀展後讚揚，是次書畫展的作品不僅凝聚了中華文化藝術的結晶，更展現出嶺南文化豐富多姿的文化內涵和藝術價值。

中國僑聯副主席盧文端表示，能在場看到水準如此高的作品，實在十分欣喜。他認為，內地與香港畫家的交流十分重要，他期望將來能看到香港與內地兩地人民能夠有更加頻繁的交流，能夠互相借鑑經驗，共同進步。香港文化藝術推廣協會會長劉若儀今次雖沒有作品參展，但依然特意到場欣賞作品，她感歎展覽的舉行可以令香港市民在疫情下放鬆心情，香港自回歸以來，並非全部香港人的思想已回歸，「祖國推行大灣區，更好地融合了我們的感情、思想和文化，更加心連心。」她特別強調到文化需要交融，「若大家內心中有界限，不肯互相了解，只會令大家的行動和思想更不一致，所以我認為大灣區的推行十分好，我也希望大家可以多點聯繫，讓香港市民能夠感受到祖國的文化，大灣區內的藝術家若可互動觀摩、交流，這可以擴闊大家的視野。」

港藝術家善用灣區資源

支撐本港傳統水墨藝術發展的客觀條件有限，灣區提供了本港藝術界與內地藝術界共生共長的機遇，黎鑄英指出，香港是世界文化交流中心，「國家藝術基金」對港澳開放申請，也預示着香港文化事業將大放異彩。他認為香港書畫家若想融入國家文化事業的強勁發展，參與聯展，則是非常好的方式，「香港藝術家不僅可以透過參加這樣的展覽融入粵港澳大灣區，更可藉此踏入全國性的文化大平台。」他也指出十分希望可以藉助粵港澳大灣區美術家聯盟的資源，培養年輕人對於傳統藝術的興趣：「現在香港傳統水墨領域缺乏新一代的創作人才，而推廣傳統藝術教育，僅靠我們這些民間組織並不够，所以希望政府可以以多些資源提供，支援我們。」

中國和統會香港總會會長姚志勝接受採訪時表示，期望粵港澳大灣區將來有更多的融合，他指隨着香港《國安法》落實，香港社會將會更加和諧、經濟發展亦必比以往更好。自己也期待香港的畫家，以至市民繼續用藝術的手法去描繪出香港故事。

香港欠缺美術專業學校

當下香港專業美術人才匱乏，令司徒乃鍾感到擔憂：「香港缺乏一間專業的美術教育學校，很多人都去夜校、興趣班學習，老師也不一定畫得好，怎可能培育出專業人才呢？」他希望以粵港澳大灣區美術家聯盟為平台，藉助政府資源和國家支持，在香港建一間專業美術學院，「請專業的老師，系統地教學，練素描、學藝術史、教功課，一項都不能少。」參展的本港畫家呂三石也提出，藝術融入大灣區的確是好事，因可以促進內地和香港藝術家交流，但目前香港政府對藝術界的重視度仍不足。「例如，畫展申請場地，我們要申請一年才能審批成功獲得場地。」書畫家呂三石指，期望政府可以以點對點方式確實改善場地不足、難以申請的問題。



掃碼看影片



●李顯玲《獅子山下香江情》



●胡漢釗《大醫精誠 南山一柱》



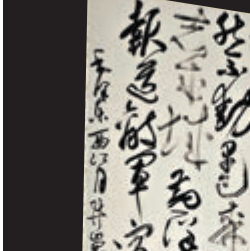
▲盧文端認為大灣區是充滿機遇的。朱慧恩攝



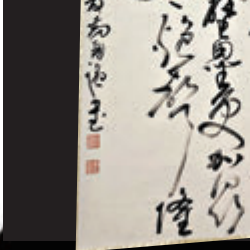
▲姚志勝希望灣區藝術有更多融合。



▲霍震寰高度讚揚參展作品水平。



▲司徒乃鍾《春晚花飛少》



●黃國強《毛澤東詞西江月·井岡山》



●司徒乃鍾《春晚花飛少》



●司徒乃鍾《春晚花飛少》

●展覽現場

放大鏡

黎鑄英《生而傳奇》

《生而傳奇》出自粵港澳大灣區美術家聯盟副主席黎鑄英之手，描繪了他在內蒙古寫生時所見的胡楊樹。這種生於北方邊疆地區的樹木，在極端惡劣的環境下仍能茁壯生長，黎鑄英為它「一千年不死，死而一千年不倒，倒而一千年不朽」的生命力感到震撼，於是創作了許多胡楊樹作品，《生而傳奇》則是兩個月前剛完筆的新作。黎鑄英認為，香港的嶺南畫派與內地嶺南畫派雖同根同源，卻風格各異：「香港畫家受西方影響，用色比較多彩，內地嶺南畫派則是『墨氣』重一些。」因這中西融合的特點，不少香港嶺南畫派畫家的作品在內地都非常受歡迎。



●黎鑄英《生而傳奇》



呂三石《峻嶺雲峰》

書畫家呂三石特為是次展覽創作出水墨畫作品《峻嶺雲峰》，他採用了生宣紙並以潑墨方式創作作品，呂三石說：「生宣紙吸水力強，它比使用熟宣紙創作更困難，我在創作時必須要小心控制水分，在作品上潑墨要恰到好處，才能清晰呈現光源及層次感。」作品上雲層的充滿通透感，呂三石在繪畫雲層時採用了留白的方式呈現，雲層的彩色是宣紙原本的彩色。問到為何以山峰作主題創作，呂三石認為，藝術界難有頂峰，「因此我想創作一幅畫以表示『藝術創作是一山還有一山高』，我們必須持續學習。」作品上有紅霞光，感覺就如在剛日出之時。仔細看山峰，右側的潑墨效果較重；左側山峰充滿線條感，呂三石運用光暗技巧讓山峰顯得更為立體。呂三石強調到，繪畫最重要是「真善美」，當中又以「真」最為重要，應盡量真實地呈現事物，不要偏離事物本身。



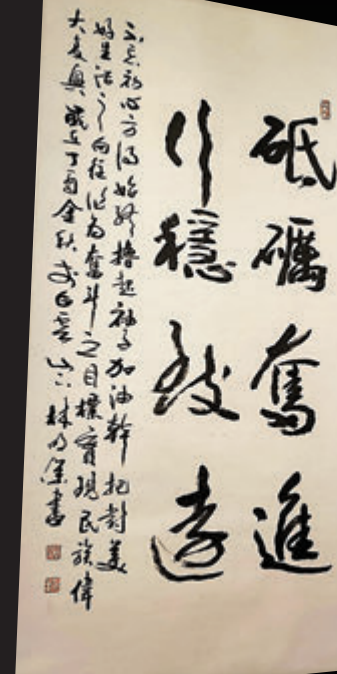
●呂三石《峻嶺雲峰》



●賴靜雅《黃金大業歲歲春》



●李偉文《春暖花開》



●林明深《砥礪奮進穩致遠》

書法家梁君度由「書」及「畫」 嶺港藝術生赴內地培訓

記者手記

在書法界相當有名氣的梁君度，是次卻帶來了水墨畫作《紫冠耀日》，他向記者坦言去年四月份才開始學習繪畫國畫，更是自學模式，但從現場作品可見，他的畫作水準毫不像「初哥」，梁君度說：「書法比繪畫更困難，因為書法作品中只要有一個字寫得不好，已經會影響了整幅作品的觀感；畫作若然有小瑕疵容易補救。」書法底蘊深厚的梁君度認為，書法與繪畫在技巧上兩者均有着關係，「可以把書法的用筆技巧融入到繪畫國畫中，書畫是同源，若書法技巧好，同樣繪畫也不會差。」《紫冠耀日》中以雞為主角，中國人很喜愛雞，梁君度更指雞有五德，他說：「雞冠代表文，文士；雞亦非常勇敢，所以又是武士；雞有利爪，可以鬥爭；雞也非常守時，會準時報曉；雞在找到食物後，也會互相招呼，以上種種特質令中國人很崇尚雞。」

在展覽當天，梁君度即場加入了香港廣州書畫會，成為會員之一，他高興地拿着會員牌拍照。原來在疫情前，大部分時間梁君度均在廣州生活，亦在廣州擔任導師開辦了十多期的書法班，問到現今香港學生書畫學習的情況，他直言仍然非常多本地學生鑽研書畫，因此他回港後仍致力於書法教育上，他又引用習近平主席的說話「文化是最深層次的認同」，以表示文化傳播的重要性。回港後，他成立了文藝協會，「協會的成立目的是教育年輕人，我們認為香港現行其中一個問題是年輕人的教育，若可做好年輕人的教育，則不會出現年輕人上街破壞甚至丟汽油彈的情況。」梁君度希望從教育入手，在協會的活動上傳播國學、教授書法，讓年輕人至少認識到愛國精神、認同祖國的文化。

他十分支持大灣區的藝術工作者互相交流，認為此舉可以提高香港藝術者的技術水平。他又建議香港學生可以到內地美術學院學習，「內地有不少美術學院可以讓香港學生就讀，例如廣州美術學院、中央美術學院、西安美術學院等，這些美術學院均可教授學生們專業的知識。」問到內地和香港在書畫文化發展上有何差異，他表示內地的書畫家的水平比香港書畫家高非常多，「內地的書畫家全部都是科班出身，很多人在美術學院附中已接觸藝術，甚至身邊的同學已是獲獎無數、享負盛名的藝術家，到成年後的工作也是受薪的做美術創作工作，內地政府十分支持美術發展，惟香港在美術教育上仍未及內地重視，香港和內地的書畫家的水平差距仍然十分大。」



●梁君度《紫冠耀日》