

《須彌山石窟考古報告·圓光寺區》發布

八年研究碩果 展中華不朽石窟文化

須彌山，地處西出西域的要道，是絲綢之路西出長安後第一座著名的佛教石窟聖地，它是寧夏最美石窟，也是全國十大石窟之一。近日，在浙江大學，《須彌山石窟考古報告·圓光寺區》發布。這部歷時8年而成的豐碩成果，是寧夏文物考古研究所、浙江大學文化遺產研究院和須彌山石窟文物研究所共同編著的，由文物出版社出版。它記載了須彌山石窟考古調查所取得的豐碩成果，提供了我國西北部一座重要石窟群的全新、全面的信息，將時間沉澱下的石窟文化展示給世人。

●文：香港文匯報記者 王尚勇

據寧夏文物考古研究所副研究員侯富任介紹，從20世紀50年代至今，須彌山石窟考古，先後進行了三次大規模考察，其間還進行了無數次不同形式的考古研究活動，「這是一個極為艱辛的過程，極風沐雨，筚路藍縷，凝聚了新中国考古人的心血，盡快把須彌山石窟的寶藏發掘出來，是幾代考古人的共同夙願。」

與敦煌石窟齊名

「除了須彌山石窟考古團隊的全體人員外，這部報告也吸納了雲岡、龍門、克孜爾、麥積山、大足等石窟田野考古一線專家的貢獻，還得到了考古界諸位學者和地方博物館專家的指導。」

侯富任對香港文匯報記者說。據介紹，我國是世界上石窟寺數量最多、歷史跨度最大的國家，截至2020年，石窟寺就有2000多座。在如此眾多的石窟文化遺產中，我國幾代考古人為什麼對須彌山石窟情有獨鍾、傾心竭力？侯富任指出，首先因為須彌山石窟地理位置極為重要，自古以來就是中原通往河西走廊、大漠南北的交通樞紐和戰略要地。絲綢之路開通後，這裏又成為絲綢之路東段北道的必經之地。通達便利的地理條件，使這裏得以形成西北地區規模最大的佛寺群，在我國石窟文化的發展中佔有重要地位。

再者就是須彌山石窟的研究價值。據悉，須彌山石窟藝術寶庫現存石窟160多個，造像1000餘尊，錯落有致地分布在連綿兩公里的八座山峰上，形成了數峰並舉、山形變幻、曲徑通幽、對景叢生的奇特布局，甚為壯觀。雖然地貌沒有三山五嶽那麼高大險峻，但這裏的一尊尊石像不僅造型千姿百態，而且以其獨特精美的石雕藝術取勝。這使須彌山石窟成為中國古代十大石窟之一，與名震中外的敦煌、雲岡、龍門、麥積山、大同、克孜爾、榆林等石窟齊名，堪稱我國古代文化遺產瑰寶。

當然，最為引人注目的是位於

石窟考古不似計算機 並非簡單1+1

據研究員侯谷宇評價，充分應用數字化技術，是須彌山石窟考古和這部報告的最大特點。這部石窟考古報告自始至終堅持運用考古學研究方法，特別是巧妙運用數字化測量和測繪技術，極大提高了石窟考古的測繪能力和精確度，並且對歷次修繕和修護都一一做了詳細記錄。在須彌山考察中，能不能把石窟考古與計算機技術交叉融合起來，做到不去現場也能身臨其境？須彌山考古團隊做了積極探

索。「石窟考古與計算機，絕對不是簡單1+1。」在考古研究中，計算機怎麼有針對性地研發、改進、適應？這給考古工作帶來了巨大的挑戰。為支持須彌山考察，浙江大學專門組建了一個文物數字化團隊，先是採用攝影測量技術，然後一點點升級完善，再嘗試把激光掃描與攝影測量相結合，在形狀的細節、文理記錄等方面，不斷做到更高的精度。寧夏文物考古研究所專家侯谷宇認為，2020年，他們又邁進一大步，開始進入構建和運用大型計算平台的新階段。「這些變化，都來自須彌山石窟考古對於我們的技術需求牽引，這是一直以來引導着技術往前走的真正原因，我們真正的工作，始終在田野之中。新技術是幫助我們工作的手與腳，是增加我們力量的工具。」

須彌山入口處的彌勒大坐佛。這座佛像俗稱大佛樓，開鑿於唐宣宗大中三年，是須彌山造像最大的石窟，高達20.6米，成為須彌山的標誌，它雕鑿在一個馬蹄形石窟內，比例勻稱，身披袈裟，臉如滿月，雙耳垂肩，神情莊重，十分宏偉，這座大佛，比雲岡石窟中最大的第19窟坐佛和龍門石窟奉先寺的盧舍那佛還高，是全國最大的造像之一。這裏的「一佛二菩薩」造像，是北周造像雕塑精品，實屬世間罕見。

華麗的圓光寺區

寧夏文物考古研究所專家侯谷宇告訴香港文匯報記者，考古報告，歷來都是考古學研究與文物保護的重點和難點，考古學，是一門多學科融合的開放性學科，石窟寺考古與研究，涉及歷史學、考古學、建築史學、哲學、宗教史、藝術史、古文字學等諸多領域，需要各方面通力協作。而對於這次考察研究的預期成果，學者們設定了這樣一個目標：出版客觀、忠實、完整地記

錄須彌山石窟全面信息的考古報告，為學術界提供包括海量數字化信息在內的可靠的第一手資料，並在此基礎上建立須彌山石窟數據庫。

據介紹，圓光寺區只是須彌山石窟整體的五分之一，剩下的五分之四採集工作都已做完，下一步是編撰報告。這部莊重大氣的考古報告令人讚歎不已，每一頁都在述說着千年故事。據報告記載，圓光寺是須彌山第三峰，位於須彌山的山腰之間，最高海拔1811.05米。圓光寺區，現共有洞窟14個，第45窟和第46窟位於正殿的二層，是圓光寺最為華麗宏偉的石窟，也是須彌山現存造像最多的石窟。尤其是第45窟，佔據了《須彌山石窟考古報告·圓光寺區》的近一半篇幅，可見它的重要地位。這是一部記載圓光寺石窟考古遺址過去和現狀的百科全書，也是一部全景展現圓光寺石窟高超雕刻藝術的精美畫卷，更是一部可為研究者和參觀者提供詳盡無遺的圓光寺石窟資料的導覽書。

●展示佛像



●「一佛二菩薩」造像，是北周造像雕塑精品，實屬世間罕見。



●石窟內場景



●山中500年的菩提樹



●展廳中的精美佛頭



●精美壁畫



●展示力士



●明弘治黃地青花梔子花紋盤
圖片來源：香港佳士得

恒雅藏珍

●作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

勤勉弘治 稀世黃釉

明孝宗朱祐樞，或稱弘治帝，是明憲宗的第三子，亦是明朝第十任皇帝，從1487年至1505年共在位18年。當時的明朝可謂災難不斷，水災、地震等讓素有「恭儉有制，勤政愛民」的孝宗擔憂不已，他採取驅逐奸臣、信用賢臣、廣開言路、改革弊政、興修水利、發展農業等一系列的措施，打造出「弘治中興」的興旺景象，為本來已漸漸走向衰敗的明朝打了一劑強心針，讓這個百年

王朝再度復興起來。

正是由於弘治帝勤勉治國、一生節儉，史料甚至記載他曾幾次下令停止景德鎮燒製瓷器，並且將內官窯廠也停止了。因此，弘治瓷器的傳世量很少，在收藏圈中並不屬於十分響亮的「招牌」，但此時期的嬌黃釉卻格外有名。

弘治瓷器從造型、紋飾等方面都有成化官窯的特點，器型多以盤、碗為主，尊、罐、瓶等較大的瓷器很少。而從宣

德朝以來出現的黃地青花品類技巧，亦在弘治朝發展至高峰，其時低溫黃釉較宣德、成化顏色要鮮亮，比之正德黃釉則較淺，濃淡適宜，這種黃色又被稱為「嬌黃」。

《通典》註云：「黃者，中和美色，黃承天德，最盛淳美，故以尊色為溢也。」黃色作為尊者之色，根據史料記載，明清時只有帝王、太后及皇后可以使用全黃釉瓷，皇貴妃只能用「白裏黃釉瓷」，貴妃及妃位使用「黃地綠龍瓷」，而嫺級使用「藍地黃龍瓷」，再

往下的等級者則不可使用黃釉瓷。

2013年11月，佳士得秋拍上亦拍出了一件品相完好的明弘治黃地青花梔子花紋盤雙圈六字楷書款，以724萬港元成交，通體青花發色亮麗，黃地瑩亮嬌嫩，繪工細膩流暢，盤心繪折枝梔子花，內壁飾折枝石榴、柿子、葡萄、蓮花，外壁飾纏枝芙蓉七朵。

●明弘治黃地青花梔子花紋盤雙圈六字楷書款
圖片來源：香港佳士得

