

國劇潮湧香江(下)

《覺醒年代》透着生活的煙火氣

夏德俊 林俊毅 冀港青共鳴共情



掃碼看片

●《覺醒年代》
被譽為「封神之作」。

革命歷史題材劇《覺醒年代》正在香港開電視播映。這部全景式展現新文化運動、五四運動時代風雲的劇作自播出之日起

打破多個紀錄，創下收視和口碑奇跡。時隔數月，該劇依然熱度不減，更被青年觀眾譽為國產主旋律劇的「封神之

作」。沒有超級明星，沒有頂流偶像，也沒有包裝炒作，該劇如何就被稱為「yyds」（永遠的神），點燃億萬

年輕人的追劇熱潮。香港文匯報日前訪問了劇中兩位青年演員，周恩來的扮演者夏德俊和趙世炎的扮演

者林俊毅。在兩位青年演員夏德俊和林俊毅看來，這部劇之所以火爆，除了精良的製作、精湛的

演技，更重要的是引起了年輕人的共情，希望這部真實呈現歷史的電視劇可以讓香港的青年

朋友知道中國共產黨的由來，了解共產黨的初心，從而對共產黨能有一個全新的認識。

●香港文匯報記者 馬靜 北京報道

國劇《覺醒年代》今年2月在

央視首播，首輪播出收視率穩

居中國視聽大數據排行榜第一，得到大

量年輕網友與觀眾的喜愛。6月，該劇獲

得第27屆上海電視節白玉蘭獎3項大獎。

這些成績打破了黨史題材電視劇的多項紀

錄，也為重大革命歷史題材電視劇創作樹

立了新典範。時至今日，《覺醒年代》仍

然熱度不減。

看百年前中國青年的愛國激情

什麼原因令這部劇如此火爆？在兩位參

演電視劇的青年演員夏德俊和林俊毅看

來，首先這是一部尊重歷史高質量製作的

電視劇，其次就是讓青年觀眾找到了共鳴

和共情。劇中所刻畫的歷史人物真實、鮮

活，曾經在書本上看到的偉人名字在觀眾

眼前心裏「活」起來了，他們沒有頂着神

聖的偉人光環，也不是句句都是語錄的

「偉光正」，而是跟自己一樣有着七情六

慾、嬉笑怒罵、迷茫焦慮，甚至還帶着性

格上的小缺陷。「真實又注重細節，帶着

生活的煙火氣，又接地氣，應該就是這部

劇吸引更多年輕人的主要原因」。

「這部劇主要展現百年前的中國青年，

他們的年齡與我們現在的九十後差不多，

都是同齡人，也都面臨着青春的迷茫。但

是他們懷揣着信仰之光，那種信仰就是要

堅定不移地探索一條救國救民的道路，甚

至可以為之犧牲。這種信仰激勵着我們參

演的青年演員，也激發着當下青年的愛國

情懷。在愛國這方面，中國青年是共通的

，不分年代和地域。所以，很多觀眾留

言，說我們這些演員的眼裏真的有光。這

種光不是拍攝現場打出來的光，是演員們

悟出了劇中人物心中的信仰之光。」夏德

俊說。

望大家多認識共產黨

《覺醒年代》正在香港電視台播映，夏

德俊表示，相信香港觀眾審美鑒賞力和

藝術鑒賞力與內地觀眾一樣，無論什麼題

材，只要拍得好，製作精良，劇情吸引

人，演技優秀，畫面精美，都會有人喜

歡。「大家都想看到一些平常不太了解、

更貼近自己生活的那段歷史，渴望了解那

個時代的先輩們做過的一些事情。相信無

論是香港還是內地的年輕人都會產生共

鳴。」

夏德俊又說，這部劇完全是以真實的歷

史為藍本的歷史電視劇，至少可以讓香港

青年知道中國共產黨的由來，了解中國

共產黨成立的初心，知道是多麼優秀的一

群精英，為了國家而組建起這樣一個政黨，

從而對共產黨能有一個全新的認識。

「雖然政策還有需要不斷完善的地方，

但是在現行的體制下，大家可以看到我們

國家走得更快更長遠。這次新冠疫情就凸

顯了我們國家的優勢。現在連外國人都認

可中國的發展，我們怎能不愛自己的國

家，不了解自己國家的執政黨。《覺醒年

代》就是讓大家了解共產黨的精神內核，

相信以後大家對政黨的依賴度和了解會愈

來愈多。」

作為內地九十後青年演員林俊毅說：

「我特別喜歡香港一首歌曲叫《獅子山

》」

林俊毅又說，這部劇完全是以真實的歷

史為藍本的歷史電視劇，至少可以讓香港

青年知道中國共產黨的由來，了解中國

共產黨成立的初心，知道是多麼優秀的一

群精英，為了國家而組建起這樣一個政黨，

從而對共產黨能有一個全新的認識。

「雖然政策還有需要不斷完善的地方，

但是在現行的體制下，大家可以看到我們

國家走得更快更長遠。這次新冠疫情就凸

顯了我們國家的優勢。現在連外國人都認

●演員林俊毅接受本報採訪。 馬靜攝



下》，每次香港經歷危機的時候，大家都

會用這首歌來振奮人心。其中有一句歌詞

是：『放開彼此心中矛盾，理想一起去

追。』我們要放下眼前誤會，團結一致，

一心向上，才能獲得更好的生活，除此之

外，別無其他的方式。無論外界如何評論

共產黨，但是幸福生活是我們每一個中國

人正在經歷的。事是做出來的，不是說出

來的，共產黨在用自己的行動向全世界證

明中國的奇跡，力求讓中國人民過上更好

的生活。」他又表示，希望香港觀眾通過

《覺醒年代》，能看到中國老一輩革命家

在年輕的時候為國家做了什麼，也希望

能夠消除香港青年對共產黨的一些誤解。

談及香港與內地影視合作，兩位年輕演

員都表示，內地影視行業發展速度飛快，

出現了大量優秀的人才，香港在影視行業

擁有很深的根基和豐富的經驗，可以加深

合作，共同推進中國影視行業的發展。

「非常期待有更多機會與香港優秀的導

演和演員合作。」

劇集透着生活化

《覺醒年代》是林俊毅參演的第一部長

篇電視劇。在他看來，除了精心製作外，最

重要的，這是一部生活化、接地氣的電視

劇。林俊毅說：「它並不像某些主旋律電

視劇，總是把偉人塑造出一種高高在上無

可挑剔的神一樣的感覺，那樣並不真實。這

部劇則透着生活的煙火氣，那些書本上的

偉人們也熱愛美食，看到涮羊肉直接拿

起盤子呼嚕呼嚕吃，陳獨秀也有蓬頭垢

面的落魄形象，也愛嗑瓜子。他們其實

也與平常生活中觀眾一樣，只是他們所

經歷的年代，讓他們的信仰更加深刻一

些。」

《覺醒年代》裏沒有天生的偉人，但他

們卻能在無盡黑暗中抬頭，憑借愛國熱

情與青年熱血，一點點探索出一條救國

的道路，這是真正打動當代青年的精神

力量。《覺醒年代》導演張永新接受訪

問時表示，年輕觀眾從來不會排斥主

旋律，他們排斥的是懸浮的、不接地氣

的、粗糙的、不嚴謹的作品。「我們有

且僅有的突破路徑就是要做一部堂堂正

正，可親可感的劇，讓我們的觀眾能跟

故事產生共情。我們用最樸素的方法表

現出來，沒有那麼多的技巧來堆積，用

最平實的角度來告訴觀眾——是中國選

擇了共產黨，共產黨之於中國意味着什

麼，歷史的必然選擇是怎麼產生的。」

要演活角色先做足功課

文藝作品中的人物能否打動觀眾，其關

鍵因素是真實感。《覺醒年代》選角被

稱為神仙選角，觀眾們都說其中角色形

神兼備。如何能把劇中人物演活？林俊

毅透露

●夏德俊已有5
次扮演周恩來的
經驗。 馬靜攝

自己是抱着虔誠的態度去參演

這部電視劇，「我在整個劇裏

大約只有90場戲，但是整個劇

拍攝的七八個月時間裏，我沒有

接過其他任何戲，不拍戲的時候

就琢磨趙世炎這個角色，背台

詞、揣摩劇中人物當時的語氣和

語境，包括動作上每一個細微之

處都要設計好多遍。只有自己把

活兒都做齊了，上場拍攝才能呈

現好狀態。」

林俊毅又表示拍攝《覺醒年

代》前，他只知道趙世炎是革命

家。為了塑造這個角色，做了充

分的準備。「骨架、血肉和靈

魂，只有3位一體才能組成一個完

整的立體的鮮活的人物。骨架就

是了解趙世炎的生平背景，我讀

了好多關於他的書和資料。血肉

就是了解他的三觀如何形成。精

神靈魂層面，則是白天看與他相

關的書資料，晚上把搜集到的文

字做歸納和整理，轉變成一個我

心中的圖像在腦子裏儲存，想着

如何通過我，把他的精神面貌更

準確地表達出來。」

《覺醒年代》中的演員夏德俊已

經是第5次扮演周恩來。「很多人

說我外形與周恩來相似，我自己

覺得相似度也就是七成，我更在

乎如何能演出偉人的內在。其實

每次扮演周恩來都有不一樣的

感覺，這部劇裏我的戲份雖然

很少，但是我也做了很多功課。

因為與其他劇不同的是，這部

劇裏我所扮演的是周恩來年輕時

候的樣子，青春、熱血、理想與

抱負，在混沌的時局中尋求救亡

圖存之路。在拍攝前，我找了

關於周恩來年輕時候的大量資

料，在表演他從迷茫、糾結到確

立信仰的過程中，展現出周恩來

文武兼備、剛柔並濟的品質。」

除了幾位資深演員，這部劇大多

數演員都是青年人。夏德俊和林

俊毅均說：「導演張永新在選角

的時候一直強調要尊重歷史，從

這個角度出發去選擇最合適的

演員，並不在乎要啟用流量明星

為整部劇創收。」「我們這個

組的年輕演員真的積極上進，

入組以後，大家在一起討論的

是角色的刻畫，對歷史的感悟，

從來沒有人討論怎麼增加曝光

工匠精神磨琢精良作品

導演張永新透露《覺醒年代》的演員很難選，因為扮演的角色

很多都是家喻戶曉的，所以他一再強調演員要做足功課。「演員

都非常認真努力，有的還寫了人物小傳，他們查證了大量的資

料，看人物傳記，補充自己對角色的理解，哪怕是只有三兩句幾場戲

的小角色，也會去做深入的了解，幾乎是全組演員都在做功課。在

這種學習氛圍之中，全組就形成了一個創作的『場』，彼此交流探

討。年輕的演員向老演員請教，老演員也知無不言，指導示範。」

《覺醒年代》經典鏡頭和台詞仍在網絡上熱傳，在演員們看來，

注重細節也是該劇取勝的法寶。「這真是一部用工匠精神精雕細琢

出來的高質量作品。小到一個不會在鏡頭中出現的開關，一幅只是

虛化背景用的書法作品，都要求做到無可挑剔，真實再現當年之

樣貌。」《覺醒年代》兩位演員說。

「一般電視劇拍攝用什麼衡量進程？就是A4劇本紙，每天工作

量就用拍了幾頁來衡量，常規來說，一般電視劇每天大概能拍七

八頁，甚至是十幾頁，但是我們這部劇每天的工作量是一頁半或

者是兩頁，也就是其他劇的1/4或者是1/5的量。為什麼這麼慢？

就是因為拍得精細。比如魯迅寫狂人日記的那場戲，僅現場的

光線布置，就要花兩三個小時。導演就是一絲不苟地摳每一個細

節。」夏德俊說。

夏德俊還透露，拍攝中西旅館，為了體現中西元素，要增加一個

外國特約演員凸顯真實性；新青年雜誌社裏做背景用的一幅書法

作品，也要請劇組美術專門臨摹陳獨秀先生的字跡而寫；幾乎沒

有在鏡頭裏出現的一個門後銅開關，找了許久發現工廠已經停

產，為了再現當時的樣子，就去找能復刻生產的廠家來做。「這

部劇幾乎是找不到穿幫鏡頭，因為太注重細節了。所以才會被稱

為『永遠的神』。」

出生並常年生活在南方的林俊毅從未經歷過沙塵暴天氣。他指

出自己出場的那場戲，黃沙漫天，為了追求真實效果，導演用4

台高速鼓風機吹特製的沙子，還不停要求工作人員給他補妝。

「當時我還在想，有必要搞出這麼多沙嗎？後來在北京生活，

我真的看到一次沙塵暴，才知道這場景是多麼的真實。」

回憶起拍攝過程，林俊毅說最讓自己難忘的是一場吃包子的戲，

要表現出狼吞虎嚥吃包子的飢餓狀，又要同時說出台詞。「畢竟我

還是個新人，經驗不夠，也沒有技巧，在這個鏡頭上拍了好幾次。

為了出效果，那天我至少吃了五六個包子，從那以後，我

真的不想再吃包子了。」

林俊毅還說，導演在每場戲開拍前，都會詢問所有演員對這場

戲的看法。「他比較包容，不論演員資歷如何，只要你提出建

議中肯，他就會接納。我有一場戲提出的建議就被採納了，對

年輕演員而言，這都是鼓勵。」

青年演員簡介：



林俊毅

中國內地男演員，1994年9

月出生，籍貫：湖北武漢，

畢業於廣西藝術學院表演

系，代表作：《覺醒年

代》、《百煉成鋼》、

《理想照耀中國》、《獨

一有二的她》。

中國內地男演員，1981年7月

出生，畢業於中國傳媒大學北

京廣播學院02表演本科班，

代表作：電影《回馬槍》、

電視劇《滄海絲路》、

《共產黨人劉少奇》、《覺

醒年代》、《百煉成鋼》等。

曾與香港導演爾冬陞、香

港演員任達華等有過合作。

曾獲英國萬象電影節最佳男

配角、北京青年影展最受關注

新晉男演員等獎項。



夏德俊