

## 創意科學話劇

# STEM × Art

# 科學可以「演」出來！

●STEM × Art 創意科學話劇：詭科學 影片截圖

○話劇中講解了不少科學知識。 影片截圖

你們不知道形成火的三個元素嗎？

●話劇《詭科學》的全體演員。 張美婷 攝

●話劇中的「振盪化學反應」。 影片截圖

●話劇中用以表達「作用力與反作用力」原理的道具。 張美婷攝

為什麼燒瓶裡的液體變了色……！？

●心願未了的幽靈芷晴在劇中神出鬼沒。 影片截圖

話劇是一門藝術，由劇本、道具到戲服全都是創作，甚至可以在其中加上天馬行空的想像，讓話劇演出更有趣味。近年，有中學將話劇與科學融合，創作出STEM×Art 創意科學話劇，讓演員和觀眾一邊享受話劇，一邊了解科學實驗原理，寓學習於娛樂。科學話劇至今已完成了三屆排練和演出，該校科學話劇負責老師表示，話劇能提升學生們對科學的興趣，也為演員們的中學生涯中譜出美好回憶。

●文、攝：香港文匯報記者 張美婷



●科學科主任鍾堯基（左）和實驗室技術員盧尚志。 張美婷 攝

望能把尺寸放大，在舞台上能誇張呈現給觀眾。」

學校以往的科學話劇均是實體演出，今年首次以錄影演出方式呈現，鍾老師表示整體排練感覺很不一樣，「錄影方式排練，我們一邊排劇，排好一場便錄影，錄影製作的形式比以往排戲更困難，拍攝時間長難以有專注度，所以我們只能把劇中的情節拆散拍攝，每幕數10秒。」雖然這樣的拍攝模式需要花很長的時間，但對於出演話劇的初哥們而言，這種模式更有利拍攝，「演員們既要記動作，又要背稿，把劇本分散拍攝，演員們更好地拿捏劇本細節，壓力也較少。」

問到實體與錄製演出的成效，鍾老師坦言錄製演出是疫情下的唯一選擇，但他仍然偏向支持實體演出，「實體演出能夠讓學生學習更多，在舞台上各種情況出現，更加考驗學生隨機應變的能力，演員與觀眾也有更好的互動性。」

### 冀為學生留下美好回憶

在訪問前夕，正是學校中三學生選擇選修科的時期，作為教授科學科的鍾堯基表示，對於話劇組中三的學生全部選修科學科感到驚喜，「起碼這些話劇組同學會更了解科學，這令我感到很欣喜。」在是次的話劇中，除了內容，其話劇海報設計更是相當吸睛，為此，鍾老師特意邀請了有相關經驗的校友們協助製作海報，為的是希望為話劇演員們留下難忘回憶，「我常和演員們說，這次科學話劇的經歷可能是你們在中學生涯中唯一一個深入的學習活動，因此我也很堅持要製作海報，因為對演員們而言，這些都是很美好的回憶。」

《STEM × Art 創意科學話劇：詭科學》是將軍澳香島中學科學話劇組的第三屆話劇劇目，是次劇目原於去年度作排練和實體演出，但因疫情緣故延期至本學年正式開始排練和改為錄製演出。由去年九月初便開始聚集演員，討論排練時間，到今年農曆新年後正式開機拍攝。話劇中共有七名演員，他們均是學校中二及中三的學生。

科學話劇，顧名思義當然包含科學元素，整套話劇共有六個科學知識反應，包括：火三角實驗、振盪化學反應、牛頓力學實驗、催化作用實驗、巨型空氣炮和特斯拉線圈示範。話劇故事發生在科學館，博士日以繼夜研究實驗，怎料助手不幸因實驗失敗而離世，成為幽靈，其父親為了替女兒報仇，潛入科學館搗亂博士的實驗，殊不知竟錯手替博士完成了實驗，科學館中更遇到大盜、小偷和特務潛入偷取寶物，互相爭奪，最後揭發寶物中的秘密。

### 35小時拍攝初體驗

整齣話劇，十多分鐘，卻花了數個月共35小時拍攝，對於毫無話劇演出經驗的學生而言，既有難度與挑戰，又樂在其中，贏得經驗更增進了同學間的感情，「認識到其他同學是排練之前沒想到的，未玩話劇前，純粹是希望突破自己，後來也成功了，我也是第一次對着鏡頭30多小時。」紀韋匡說。

話劇中飾演博士的紀韋匡，最多戲份，他向記者分享到劇中難忘又有趣的一幕，他說：「有一幕我在劇中遇到幽靈，導演為了讓我詮釋驚嚇的感覺，就偷偷躲在我腳下，然後突然觸碰我的腳，我當時自然反應真的嚇了一下，殊不知出來效果十分好。」

為了讓演出時的驚嚇感覺更加真實，紀韋匡收到劇本後在家中不斷排練，「有時幻想一下看到幽靈的反應，對鏡練習一下驚嚇反應的樣子，在學校有時遇到劇中飾演幽靈的同學，她也會走過來嚇我，讓我習慣恐懼的感覺。」

在劇中飾演幽靈的陳芷柔，觀眾眼中最難忘的是，她在劇中飄移的效果，她說：「在拍攝時我踏在板上讓人拉動，那時我也很害怕會跌倒不敢亂動，光是這一幕我也拍了半個多小時。」

問到參加科學話劇製作，有否提升對科學的興趣，同學們均異口同聲說有，「我會希望找到話劇中的科學實驗背後的原理，所以也會上網查更多資料，我在上科學課的時候也會更專心。」飾演保安員的湯智深說。在角色分配上，同學們表示這齣話劇並沒有主角之分，角色分配也是隨學生的意願，大家也是一拍即合，各有自己的喜好。

### 寓學習於娛樂

「話劇，就存在天馬行空的空間，可以讓演員做一些現實生活上做不了的事情，所以在是次話劇中也加入了較瘋狂、奇異的角色，例如：大盜、特務、幽靈等等。」話劇負責老師、科學科主任鍾堯基說。是次話劇劇本由學生集體構思，要成為演員之一也要經過試鏡，參加者在試鏡過程中需要演出劇中一小段劇情，其後經老師篩選，成為演員。

科學話劇至今已是學校的第三屆活動，學校依然支持科學話劇，鍾老師表示，期望藉此增加學生學習科學的興趣，「排練話劇並不簡單，但我仍覺得十分值得，教學並非只可在嚴肅的課堂上進行，科學話劇同樣是有趣的學習課堂，演員們在試實驗的階段能學習科學原理，誇張的手法也使觀眾留下深刻印象。」

與一般話劇製作不同，科學話劇在構思劇本前要先「試實驗」，後再以故事串聯實驗。鍾老師續指，話劇中的所有實驗必須首要考慮安全，「我們也試過某些實驗演出效果相當好，但有些危險性所以最後放棄加入該實驗，其次，在劇中的實驗希

## MOVIE MOVIE × 香港小交

## Life is Art 盛夏藝術祭 火熱展開

香港文匯報訊 疫情之下，大家已經十分習慣從螢幕欣賞藝術。今年的「Life is Art 盛夏藝術祭」，MOVIE MOVIE 就破天荒與香港小交響樂團（小交）合作，聯合呈獻別開生面的藝術電影節。本次電影節以MOVIE MOVIE Pacific Place、MOVIE MOVIE Cityplaza 戲院以及百老匯院線為基地，橫跨戲院、電視、線上平台、社區放映以及工作坊等多種活動形式，邀請觀眾一起投入音樂、時裝、繪畫、建築、劇場等不同藝術中。

開幕電影為《香港小交響樂團 Back On Stage III: Destiny》之世界首映。2020年初，音樂廳因疫情關門，小交迅速變陣，創作出百分百香港製造的《Back On Stage》音樂會在百老匯院線上映，數月後又接着推出了《Back On Stage II (Quarantined!)》，最終放映達21場，贏得觀眾口碑。今年的《Destiny》則是這系列的第三個作品，指揮家柏鵬與大提琴家柏斯卡爾將與小交一起帶來3首圍繞命運主題的管弦作品——孟德爾遜的《瑞·布拉斯》序曲、蕭斯達高維契的「第一大提琴協奏曲」，和貝多芬的「第五交響曲」。而在閉幕電影《All-Star Tiny Galaxy @ Wontonmeen》之世界首映中，小交與音樂家們將親臨地「擠」在深水埗的小旅館「Wontonmeen」裏，探索音樂的小宇宙。《Vive La Musique!》中小交繼續在舞台上呈現室內樂的親密如斯與樂手演奏的配合無間。



●《香港小交響樂團 Back On Stage III: Destiny》

藝術電影節亦將帶來數部精彩的香港首映作品，記錄《星際任務》配樂大師Max Richter長達八小時的《睡眠者之歌》(Sleep) 演奏會的《李希特：夢賞音樂》；《梵高帶你油麥田》導演再帶你看《梵高的向日葵》；呈現當代最重要在世藝術家之一博特羅其人其作的《肥嘟嘟藝術大師：博特羅》；記錄三個應用科技之商貿平台以不同形式努力推動回收減廢時裝的本地製作《綠在時尚》；呈現德國漢堡易北河邊、造價昂貴的「紅磚牆上的皇冠」易北音樂廳的八年建築實錄《德國易北愛樂廳：知築常樂》；揭開芬蘭建築大師的藝術與愛情《Aalto 建築情書》；榮獲澳洲影評人協會獎「最佳紀錄片」、悉尼電影節「最佳紀錄片」，細探瑪莎庫珀鏡頭下的街頭塗鴉藝術《街拍教母瑪莎與塗鴉》；從英國劇院走到香港銀幕，疫情下以劇場電影新形式隔空重現舞台劇經典《羅密歐與茱麗葉 (National Theatre)》；揭秘舞台背後的血與汗，甄詠蓓帶領星級學員林嘉欣、東方昇、李佳芯等之《Bad Acting》加料特別版《Bad Acting Xtra》，以及



●《李希特：夢賞音樂》



戲院首映跨領域藝術家楊嘉輝 (Samson Young) 以無聲演奏顛覆觀眾想像之《消音狀況#22：消音的柴可夫斯基第五交響曲》。

除此之外，進念以現代說唱形式重現張愛玲華麗與蒼涼的文學世界《說唱張愛玲》；《臨川四夢湯顯祖》製作實錄《解夢·說戲》；迪士尼動畫×古典音樂最經典的奇幻之旅《幻想曲》等經典都將重現螢幕。

同時，MOVIE MOVIE (Now TV 116 頻道) 及 MOVIE MOVIE PLAY (Now E 平台) 亦會同時選播一系列與藝術有關的電影，其中包括Amy Winehouse紀錄片《Amy》、《阪本龍一：async AT THE PARK AVENUE ARMORY》、《無主之作》、《點止草間彌生》、《Jean Paul Gaultier：奇幻花生騷》、《雙縫》、《真國民：我衛我城》、《大偽術家》、《丹美的電影宇宙》等等，讓觀眾安坐家中，亦享受藝術。

更多詳情請留意MOVIE MOVIE Facebook專頁。

日期：8月27日至9月30日

### 周末好去處

### 「藝術要有形—呂壽琨的尋禪之道」

香港藝術館由即日起舉行「藝術要有形——呂壽琨的尋禪之道」展覽，展出四十一幀香港水墨大師呂壽琨的館藏作品，以及十一幀由香港中文大學文物館借出的藏品，讓觀眾認識這位現代水墨先行者的藝術創作歷程。

呂壽琨認為藝術必須有「形」。「形」本源於天地萬物所呈現的物象，而藝術家的創造才能成就藝術上的「形」。參觀者可從今次展覽中的「萬物有形」、「古今參悟之形」和「悟禪之形」展區，跟隨呂壽琨創作上的創新思維，了解他如何臨摹學習中西前輩大師，不斷提升筆墨技藝；透過觀察大自然和寫生，在身處的環境中發掘新「形」，並在創作中注入東方哲學思想，終成就了他獨特的禪畫系列。

呂壽琨在「尋禪之旅」中更積極教學，推廣水墨畫、中西哲學和美學理論。同場展出呂壽琨同儕和弟子、香港藝術家王無邪、吳耀忠、周緣雲、徐子



雄、梁日廷、畢子融和靳康強的作品，呈現了呂壽琨在藝術教育及推動現代水墨藝術發展的貢獻。香港藝術館更取得呂壽琨於上世紀六十年代水墨畫課堂的珍貴錄音，並在展廳內播放有關精選帶，讓參觀者體驗大師的課堂，領悟其教學思想。

是次展覽亦加入多媒體元素，包括以擴增實境 (AR) 互動裝置，讓觀眾探索呂壽琨筆下的「形」。

日期：即日起至2022年1月31日

地點：香港藝術館2/F 香港藝術廳

### 西九文化區

載上古老鋼琴的音樂三輪車，於每個周末行走於西九文化區藝術公園及海濱長廊，沿途送上年輕音樂人的表演。

藝術家張瑞晉設計這輛獨一無二的三輪車，利用循環再造材料親手製造，並放上一台於1960年代香港製造的老鋼



### 音樂三輪車

琴。散發古樸味道的三輪車於每個星期六、日黃昏，載上不同的年輕音樂人，行走及停留在藝術公園及海濱長廊一帶多個地點，為市民表演音樂。歡迎你前來享受免費表演，拍照「打卡」，並使用 #CyclingPiano #音樂三輪車 分享你所拍的影片和相片。

表演組合每星期不同，皆為香港新生代爵士樂手，詳情留意西九文化區網頁更新。

日期：即日起至10月31日 逢周六、日下午5時30分至6時30分

地點：西九文化區藝術公園及海濱長廊