

戲曲 視窗

我在「粵諮會」的日子之三

「粵諮會」的職權之一是協助開發資源，包括研究成立粵劇發展基金會的可能性；因此「粵諮會」根據職權範圍成立了場地、基金、推廣及承傳4個小組，基金小組之下又設有由楊偉誠擔任主席的籌款委員會。我參與「粵基金」的籌措工作極之有限，直接參加的就只是擔任籌款晚會的司儀和捐了1萬元給「粵基金」，其它都是在「粵諮會」會議上聽回來的。

經過1年的醞釀，粵劇發展基金(下稱「基金」)成立暨籌款晚會於2005年11月在香港文化中心音樂廳舉行。參與演出的嘉賓包括紅伶陳劍聲、李龍、龍貫天、南鳳、鄧美玲、陳咏儀、社會賢達陳祖澤、陳志輝、梁乃江、周振基、閻秀名媛馬寶麗、甘何淑儀、梁胡桂文、周振基夫人等。司儀一職由我和新秀王潔清擔任。當晚籌款成績十分美滿，總額高達400多萬元。我在1995年負責監製的「林家聲慈善晚會」，也只籌得50多萬元給伸手助人協會，所以我當時稱讚周主席和楊主席真是「探心口」勸捐高手。

晚會演出過後不久，接獲民政事務局的通知，華人永遠墳場管理委員會捐助900萬元給「基金」。由於「基金」正式成立，「粵諮會」便取消了基金小組，有關捐款和資助事宜歸基金的顧問委員會負責，因此我也不太清楚「基金」後來的發展。只是在網上尋找到一份2010年5月14日立法會民政事務委員會的討論文件，標題是《立法會民政事務委員會粵劇發展基金注資建議》，文件裏提到「粵劇發展基金至今共集資超過4,700萬元款項，包括私人捐款超過1,000萬元、華人永遠墳場管理委員會捐助900萬元、華人廟宇委員會捐助700萬元、麥理浩爵士信託基金捐助1,500萬元，以及民政事務局注資500萬元。截至2010年3月31日，基金的餘款約為1,700萬元。」

從上述資料，可見「基金」的資金大部分來自非官方組織，直至2009年9月30日，粵劇獲聯合國教科組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，成為香港首項世界非物質文化遺產。政府才真正加大力度支持粵劇發展，建議向粵劇發展基金注資6,900萬元，以支持更多承傳、推廣和發展粵劇的計劃。當中更特別指出以900萬元推行由我提倡的「香港梨園新秀劇團」3年資助計劃，扶植粵劇新秀。

●文：葉世雄

9月公演7齣經典戲寶 羅家英為粵劇新秀排演兩名劇

香港八和會館與油麻地戲院成為合作夥伴，展開了近十屆的「粵劇新秀演出系列」計劃，多位粵劇大老擔任藝術總監，指導百多位粵劇新秀增進演藝及提供培訓，2021-22年度會為觀眾帶來60多場演出，其中不乏藝術總監們的開山名劇，在香港近數十年的粵劇舞台上都時常公演。進入9月，是本年度粵劇新秀演出系列第三個演期，將會有7齣經典戲寶登場，藝術總監就有龍貫天、王超群、尹飛燕、陳嘉鳴和羅家英。



●羅家英指導及為新秀們示範《白蛇傳》中的《遊湖》和《斷橋》身段。



●汪明荃指新秀演出計劃意義深遠，會不斷壯大。



●吳美英指導《紅菱巧破無頭案》，與新秀黃成彬、梁非同合影。

粵劇新秀演出系列計劃一直在油麻地戲院進行，但由於該院在今年年底要進行第二期工程，所以今屆新演出將會分兩個地點演出，前三期在油麻地戲院，而後三期則移師高山劇場新翼演藝廳演出。本年度粵劇新秀演出系列第三個演期，將會上演7齣名劇，包括《帝女花》、《英雄兒女保江山》、《榮歸衣錦鳳求凰》、《寶劍重揮萬丈虹》、《丹鳳飛臨野鶴家》、《白蛇傳》、《三看御妹劉金定》。粵劇新秀演出系列計劃團隊不斷壯大，八和主席汪明荃一次在八和粵劇學院三年級學員匯演觀眾席上與記者交談，她指新秀藝術總監團隊也會日漸壯大，為觀眾帶來他們的戲寶。事實上，陳嘉鳴指導新秀演其師名作《新啼笑因緣》，吳任峰指導新秀演繹《白兔會》，吳美英也剛指導新秀們演出她拿手的《紅菱巧破無頭案》，觀眾聞風而至，戲院座無虛席。

回歸藝術總監行列

羅家英早前因拍片事宜，小休一段日子，他也於本年度回歸藝術總監行列，在本年度第三個演期中指導兩齣名劇，其一將會在9月24、25日上演的《白蛇傳》，其二是在9月26、27日上演的《三看御妹劉金定》。

《白蛇傳》是戲曲的經典名劇，其中的折子戲《盜仙草》、《斷橋》和《水漫金山》等都是令人期望的戲場，今次會由溫子雄、陳澤濤分飾前後期許仙、余仲欣；王希穎、瓊花女分飾不同階段的白素貞，還有芯融演小青、吳國華演二郎神……而《三看御妹劉金定》由黃可柔飾封加進、梁芷其飾劉金定，他們都是第一次加盟新演出系列，大家要多多支持喔！

●文：岑美華



●尹飛燕指導第二期最後一場《鐵歸人未歸》演出，謝幕時觀眾熱烈喝采。

《王致和》跨界融合突出曲劇韻味

曲劇《王致和》早前在北京天橋藝術中心劇場演出，受到觀眾好評。據了解，曲劇《王致和》是傳統藝術與老字號品牌的一次跨界融合。北京曲劇是北京的地方戲，在表演上以濃郁的生活氣息而見長。用北京曲劇這種獨特的藝術風格講述京城老字號王致和的故事，讓觀眾全景式體驗到老字號文化的魅力。



●曲劇《王致和》登上北京天橋藝術中心的舞台。

據介紹，北京曲劇《王致和》的劇本寫於26年前，編劇張永和想用北京當地的劇種曲劇來講述北京的老字號，他選取了王致和的題材。該劇總導演曲劇家凌金玉希望這次能回歸戲曲，古樸一點，靠近曲牌一點，在生活化和戲曲程式化方面做一些新的探索和嘗試。

在劇中，國家一級作曲家戴頤生運用豐富的曲牌和人物唱腔等音樂語言來刻畫人物、書寫情節。該劇音樂性加強，替代了人物話劇式的台詞，更突出曲劇韻味，同時借鑒流行音樂的創作手法，讓作品更有時代感。據悉，該劇將於10月15日至17日，繼續在天橋劇場再次與觀眾見面。

●文：中新社



●李秋元連串的鬚功，令人目不暇給。

《花中君子》李秋元顯「鬚」功



●李秋元在《花中君子》中飾李九升。

由玲瓏粵劇團主辦，公演的《花中君子》是一齣正氣凜然的編劇，以清官李九升被奸臣陷害，遭毒打致死，遺下一對子女如何生存及所選方向的故事，主題強調人生在世該具富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈的情操。

序幕一場即由李秋元飾演的李九升表演一段難得一見的「鬚」功。

傳統的粵劇，藝人有豐富的鬚髮功，全身細緻的演藝充分演繹，在台上向觀眾交代角色的情緒、心態。戲曲中的鬚功根據人物的年齡、身份、地位心情不同來表演，在《花中君子》中的李九升因為遭受不白之冤，滿腔忿恨，又身遭毒打，李秋元是以吹鬚、拋鬚等鬚功及連串的身段功架來表現人物的情緒，一下子便把觀眾的注意力集中在台上，這也是近年導演和演員配合的最佳演繹程式和效果。

●文：白若華

舞台快訊

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various stage performances and their details.

香港電台第五台戲曲天地節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera.

香港電台第五台戲曲之夜節目表

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for Cantonese Opera.