

●呂壽琨作品《莊子自在》
香港藝術館提供



●呂壽琨畫作《調景嶺》



香港藝術館舉辦呂壽琨大展

與大師同踏尋禪之旅



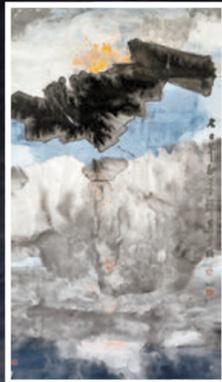
●周綠雲作品《無題》



●靳埭強作品《淸》



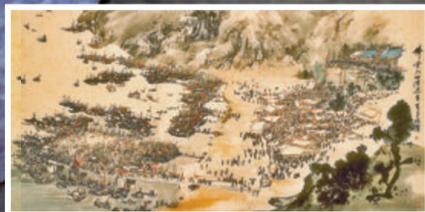
●王無邪作品《雲序之一》



●呂壽琨作品《禪荷》
香港藝術館提供



●呂壽琨作品《山水橫幅》
香港藝術館提供



●呂壽琨作品《天后誕》
香港藝術館提供



●呂壽琨作品《禪之四》
香港藝術館提供

展覽詳情：
日期：即日起至明年4月10日
地點：香港藝術館二樓香港藝術廳

水墨大師呂壽琨為香港新水墨運動的先驅，他在傳統的國畫創作中力求創新，強調藝術必須有「形」。呂氏長年研究中國繪畫及西方現代藝術理論，其創作思維及筆墨技法，對現代水墨藝術的發展影響深遠。香港藝術館現正舉行「藝術要有形——呂壽琨的尋禪之旅」展覽，展出呂壽琨不同時期的代表作品。過程中，可以了解呂氏如何堅守「有形」原則，到堅持「革新」，並如何把不同的藝術理論及技法融會貫通，最終達到「入禪」的境界。

●文、攝(部分)：香港文匯報記者 朱慧恩

「形」是呂壽琨在其藝術創作歷程上一直孜孜不倦探尋及強調的理念，在2003年出版的《國畫的研究》中，他提出「藝術必須有「形」」的理論。此次展覽便以「藝術要有形——呂壽琨的尋禪之旅」為名，一口氣點出了呂壽琨在藝術創作上的兩個重點——「形」的理論以及標誌性的禪畫系列。展覽共展出四十一幅香港藝術館的館藏作品，以及十一幅香港中文大學文物館的館藏，既有寫實及半抽象風格的作品，也有著名的禪畫，完整展示了呂氏一生的創作脈絡。

策展角度有別以往

作為現代水墨的先驅，呂壽琨的人生經歷、藝術創作理念，當然值得不斷訴說。因此，過往香港藝術館也曾舉辦有關呂壽琨的展覽，今次要再次展現呂氏的故事，如何不再重蹈過往的步伐，讓觀眾感覺有新意？對策展團隊而言是需要深思的問題。香港藝術館館長（現代及香港藝術）俞俏介紹，以往的展覽多側重於歷史或理論性的梳理，例如以不同風格歸類作品，並讓其在展覽自成一角。不過，她指，今次有別以往，策展團隊希望展現呂壽琨在藝術創作上的想法——為何他在某個時期會有某種想法。她指：「雖然呂氏的作品過往曾多次展出，但我們發覺，對一般觀眾而言，不理解為何呂氏的禪畫成就如此高，好似小朋友都能畫到。所以，希望借今次展覽，向觀眾呈現畫家的想法，讓觀眾了解呂壽琨在禪畫上的成就。」

由「形」到「禪」

俞俏進一步解釋：「今次策展我們選用了幾個主題，呂氏在其國畫研究的理論中，以很多章節陳述何為「形」，以及何架構出「形」。中國的美學是如何架構「形」，西方的又如何呢？而香港作為一個如此獨特的地區，作為從事國畫創作的人，應該如何思考他的「形」呢？因為繪畫是一個視覺元素，這個切入點令觀眾較易吸收，不需要運用大量繪畫理論講述，而是單從畫面形態亦能吸收呂氏的想法。因此我們以此為切入点，觀眾不熟悉中國繪畫理論或西方美學也不要緊，可以嘗試由「形」入手。」

此外，呂壽琨亦十分注重臨摹古人的作品。「他要先學習古畫，了解當時為何寫山水，在臨摹的過程有所得著，才能架構上去。」俞俏說。因此，呂壽琨曾親自臨摹黃公望、黃賓虹、高克恭等名家的作品，而這些作品則在展覽第二部分「古今參悟之形」中欣賞到。不過，呂壽琨並不滿足於「形似」，「他更在每一幅臨摹的作品中寫到他對該畫家的筆墨、構圖的看法，以及他在臨摹時有何變化，也有講述應如何看待這幅作品。」俞俏說。

學生作品各有特色

雖然臨摹作品並非呂壽琨創作的主線，但他在畫面上展現了很多對創作的所思所想，這些感悟經歷歲月沉澱，最終淬煉出呂氏最為著名的禪畫系列。在展覽中，領悟其教學思想。

呂壽琨認為，在習畫時，不要緊跟老師的腳步，而是要展現自己的性情，探索及創造屬於自己的「形」。在最後的展區「水墨從此很有「形」」中，便展示了呂壽琨的追隨者的作品，包括周綠雲、梁巨廷、靳埭強等。正因為呂壽琨鼓勵學生探尋自身的風格，因此，在展覽上看到的出自不同藝術家之手的作品，風格各異，各有特色，正如俞俏形容：「是千千萬面，無一相同。」除了欣賞畫作之外，展覽中還能聽到呂壽琨的聲音——一段他在上世紀六十年代水墨畫課堂講學的錄音。觀眾可以體驗這位水墨大師的課堂，領悟其教學思想。

絲縷之間展八閩千姿 百米唐卡長卷再現泉州宋元盛景

萬國商船雲集，古刺桐港貿易景象一派繁盛；泉州古城裏寺廟宮觀矗立，寶物薈萃，市集熙攘，多元文化在此交融，「半城煙火半城仙」的城市風韻盡數顯現……兩年多來，來自青海熱貢的唐卡畫師多傑扎西和他的夥伴們一直在為《泉州海絲唐卡百米長卷》努力着。這幅全長預計100多米，包含「東方大港」「世界商埠」「多元文化」等10個主題，由14幅畫組成的主題畫卷，將再現宋元時期「東方第一大港」泉州的盛景。這幅作品的牽頭策劃者，是家住泉州



●唐卡畫師正在進行「東方大港」主題畫卷的創作。

●畫卷重現古刺桐港「漲海聲中萬國商」的繁榮景象。



扎西說，「東方大港」篇章場景將更宏大，人物更多，還將融入順濟橋、德濟門等泉州代表性遺產點。據悉，「東方大港」和「世界商埠」兩幅畫連在一起，將完整呈現「東方第一大港」的昔日風采，是泉州作為宋元時期世界海洋貿易中心的生動註解。

●文、圖：中新社