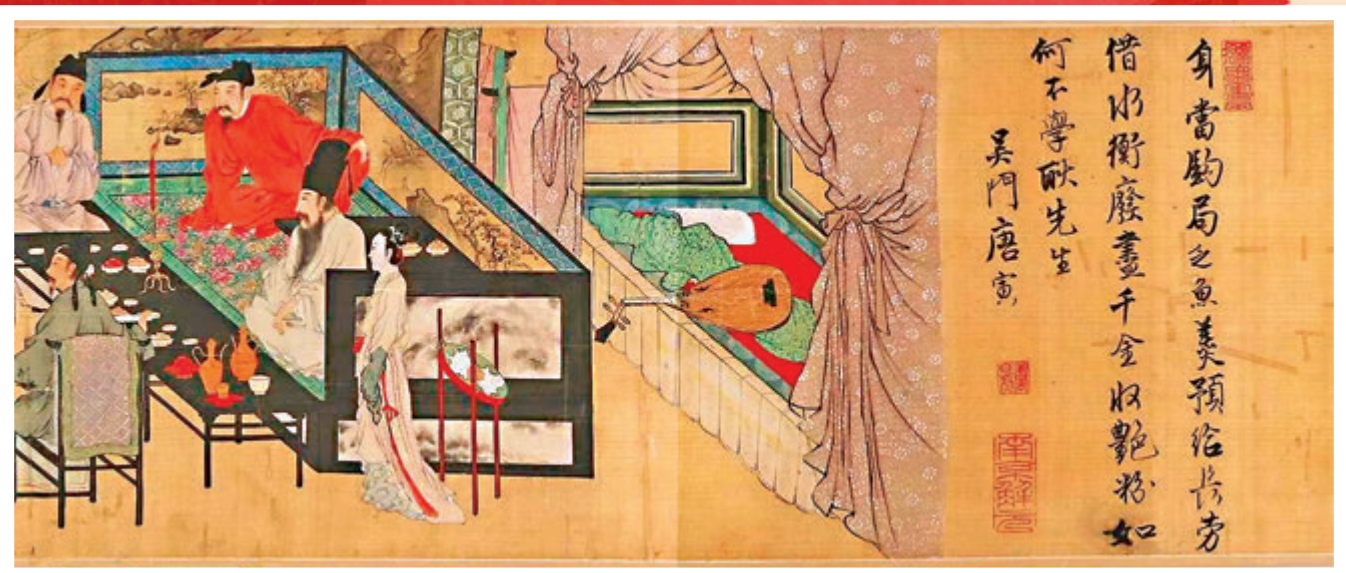


全冊《雜景院畫》首展 從兩宋院體畫看宮廷審美趣味

重慶三峽博物館紀念建館70周年「百川匯流書畫精品展」近日在渝開幕，元《仙山樓閣圖》、明唐寅《臨韓熙載夜宴圖》等70餘件鎮館之寶亮相，其中南宋《雜景院畫》更是首次以全貌形式與觀眾見面。宋代繪畫流傳下來的極為稀少，此冊不僅保存完好，色彩如新，更是難得南宋宮廷名匠手繪製，兼有南宋寧宗皇后楊桂枝題字，讓瀏覽者可以大飽眼福。

● 文：香港文匯報記者 孟冰



▲唐寅在《臨韓熙載夜宴圖》上自題七言絕句「身當鈞局乏魚蟹，預給長勞借水衡。廢盡千金收艷粉，如何不學耿先生。」吳門唐寅。



▲南宋《雜景院畫》之馬麟《荷塘清暑圖》



▲南宋《雜景院畫》之林椿《丁香黃蜂圖》



▲南宋《雜景院畫》之馬麟《綠茵牧馬圖》

重慶中國三峽博物館藏《雜景院畫》冊為絹本設色，是用國畫原料在絹上創作而成。畫冊共8幅，分別為《丁香黃蜂圖》、《瓊花真珠雞圖》、《叢花蛺蝶圖》、《鶴鶉圖》、《清風搖玉珮圖》、《綠茵牧馬圖》、《葵花獅貓圖》以及《荷塘清暑圖》，是南宋時期馬麟、許迪、林椿、李從訓、韓祐、李瑛、陳居中七位宮廷畫家的作品。每幅畫縱13.8厘米，橫22.3厘米，小巧精緻，盡顯「院畫」風格。

院畫傑出者「賜金帶」

院畫，又稱「院體畫」，畫中的山水、花鳥、人物等大多要求畫面着色，構圖嚴謹工整，色彩燦爛，看上去富麗堂皇，具有較強的裝飾性，深得皇室人員喜愛。中國自五代時出現了宮廷畫院，到兩宋時期，宮廷內專門設立了翰林圖畫院，其規模和創作達到了鼎盛。

重慶中國三峽博物館文庫副研究員鄭丹告訴記者，南宋時期，畫院畫家的待遇較北宋有了進一步提升，朝廷對畫院中的傑出者給予了「賜金帶」的特殊榮譽。重慶中國三峽博物館藏《雜景院畫》，七位畫家中，林椿、李從訓、陳居中三人是賜金帶畫家，可見其在當時的特殊地位。

這本畫冊中的兩幅是同一個畫家所做，即馬麟的《綠茵牧馬圖》和《荷塘清暑圖》。馬麟是「南宋四家」之一馬遠的兒子，擅長畫山水、人物、花鳥，在宋寧宗嘉泰年間供奉畫院，

被授「畫院祇候」稱謂，父子倆的畫作很受當時的皇帝、皇后喜愛，因此在他們的畫作上經常能看到帝王的題句。

畫風細膩柔美

《綠茵牧馬圖》中，七匹馬被放牧在一片平林曠野中，其中兩匹馬靜靜地低頭吃草，一匹馬反首啃咬自己的項背，另一匹則靜臥在草叢中，畫面正中的兩匹小馬駒正在奔馳，憨態可掬，草坡外一批小馬在疾馳，如在尋找夥伴。在畫作右側，有清道光年間一位名方濬頤的進士題詩：「才脫塵羈苦，爭尋綠繡眠，牧人貪景色，猶未出林邊。」

此外，與他的詩相對應，在每幅畫的畫邊欄上，還有清代書畫家姚元之書寫的作者小傳。姚元之對這八幅畫所寫的作者小傳很有特色，不僅標明了畫作者的姓名身份，並適當地加上自己的見解。在陳居中的《鶴鶉圖》上，姚元之在畫面右側寫道：「此款亦難逃識，按宋嘉泰年間畫院待詔有陳居中，此款左半似之，當為陳居中。元之記。」

除了每幅畫作上面姚元之、方濬頤

所書寫的作者小傳和詩句外，眾多的鈐印和題字也為畫冊本身增添了研究和觀賞價值。在畫冊中，有五幅作品均有「上兄元陽郡王」字樣的題字，還在字上加蓋了癸酉貴妻楊姓之章，這種鈐印呈朱紅色長條狀，而所鈐的「御府圖書」印則表明畫冊曾為南宋宮廷收藏。後人認為，這是南宋寧宗楊皇后的題字，而這些畫正是楊皇后送給兄長楊次山的禮物。

魯迅先生這樣評價兩宋院畫：「萎靡柔美之處當捨，周密不苟之處是可取的。」全畫冊精緻、柔美，在藝術風格上沿襲了北宋院畫工筆寫實的傳統，而視角卻由表現全景轉向深入發掘、細膩表現較平凡的角落及近景中所蘊藏的美的變化。這種對特定氣氛、意境和瞬間情態的捕捉，構思的巧密和風格的優美正是兩宋風格院體畫主要成就和典型特徵。

▼唐寅行書七絕扇面「彭澤先生懶折腰，葛巾歸去意蕭蕭。東籬多少南山影，挹取荷花入酒瓢。」



▲三峽博物館展出70餘件鎮館之寶，圖為元代《仙山樓閣圖》團扇面

《九秋圖》：九種秋花呈乾隆

重慶中國三峽博物館的歷史可追溯到20世紀50年代初，經過70年的積累，幾代文博人士的辛勤工作，通過移交調撥、海內外人士捐獻、民間購買等，重慶中國三峽博物館館藏書畫藏品達萬餘件，其中珍貴文物逾三千五百件(套)。

重慶中國三峽博物館策劃部工作人員李曉松向記者講述了一級館藏文物《九秋圖》的由來——清末及民國初年，《九秋圖》被溥儀從皇宮中運出，散佚民間，上世紀50年代，三峽博物館花4兩黃金從私人手上購得。

錢維城的這幅《九秋圖》畫作，描繪了秋天時節九種競相盛開的花卉：含苞待放的海棠、優雅的紫茉莉、幽靜的百里香、艷麗的長春花、怒放的菊花、雅緻的紫雲花、幽香的桂花、黃色的蜀葵和龍膽，美不勝收。錢維城

是乾隆十年狀元，領袖內廷畫苑，極受皇帝賞識。乾隆二十六年，畫家曾陪同乾隆皇帝打獵，畫了《七秋圖》呈進。之後皇帝又去打獵，但沒邀請畫家陪同，於是他又畫了《九秋圖》呈進，乾隆皇帝大悅。

畫卷上的「乾隆御覽之寶」、「乾隆鑒賞」、「嘉慶御覽之寶」、「宣統御覽之寶」等多方清朝皇帝印章分外搶眼，令畫作充滿了宮廷富貴之氣。就連用來別住手捲開口的玉質「別子」上，都刻有「乾隆御覽之寶」描金六字。



▲錢維城的這幅《九秋圖》畫作，描繪了秋天時節九種競相盛開的花卉。

唐伯虎《臨韓熙載夜宴圖》鎮館之寶時隔三年再展

存世的《韓熙載夜宴圖》，有故宮博物院藏本、台北故宮博物院藏本、台北故宮博物院藏本殘卷、仇英款、廣東省博物館藏清人蔣蓮舉等總計十個版本。這些不同圖本的版本跨度幾百年，技法有差異，服飾用具有變化，時代背景也各不相同。三峽博物館此次展出了唐伯虎所臨摹的《明唐寅臨韓熙載夜宴圖卷》，用色明麗濃艷，富麗堂皇，曾被啟功、劉九庵、謝稚柳等大師譽為「僅次於故宮卷」的「頭等特級品」。

據三峽博物館工作人員介紹，《明唐寅臨韓熙載夜宴圖》是該館的鎮館之寶，距上次展出已經三年時間。這是唐伯虎臨摹的南唐畫家顧闳中的畫作，韓熙載是五代南唐重臣，為避免南唐國主李煜猜忌，他終日縱情聲色，夜夜笙歌。李煜聽聞後，派遣畫院畫工顧闳中前往探視，顧闳中歸來以後繪製成《韓熙載夜宴圖》。

唐伯虎天資聰穎，16歲蘇州府試第一，28歲南直隸鄉試中解元。滿懷信心又有着一腔熱血的唐伯虎，29歲參加會試時，受到科場舞弊案的牽連，被罷黜，以此為恥，四處遊蕩，縱情酒色。唐寅臨摹此圖，在背景中作了改動，使人物形象更顯濃艷華麗，觀者能通過韓熙載的眼神窺視到唐伯虎本人痛苦、矛盾的內心世界。



▼唐寅《韓熙載夜宴圖》局部，行筆秀潤瀟灑，又現韻度。

此外，唐伯虎在臨摹《韓熙載夜宴圖》時，大量運用了「三白法」的技法，在仕女的臉上鋪上了厚厚的白粉，將額頭、鼻子、下巴都畫成白色。此外，唐伯虎還對畫中的傢俱結構做了很大的改動，比如，北京故宮版本落地屏風為4件，而唐寅臨摹版本卻多達14件。除了屏風變多外，桌案、花壇、盆景等也出現在畫面中，營造出文人的生活環境，非常雅緻，充分體現了明代元素。

當這幅548厘米長的卷軸全部展開時，觀眾發出連聲驚歎，歷經500餘年的絹本保存完好，工筆設色華麗，無論遠觀還是近距離欣賞都非常震撼。全畫描繪了「聽樂」「觀舞」「小憩」「清吹」「送別」5個場景，在唐寅《臨韓熙載夜宴圖卷》中，「聽樂」場景，5位侍女手持樂器，坐在水鏡屏風前演奏。她們服飾華麗，流暢自如的線條表現出布料輕柔的質感和輕鬆的體態。



● 明正德青花靈芝紋開光阿拉伯文罐 (圖片來源：香港佳士得)

恒雅藏珍

● 作者：香港中華文化藝術推廣基金主席 李秀恒

富阿拉伯元素的正德瓷

明武宗正德皇帝朱厚照，是明朝第十一位皇帝，從1505年至1521年期間共在位16年。與前朝弘治皇帝截然不同，朱厚照是明朝極具爭議性的統治者，因孝宗僅有武宗一位皇子，因此對他非常溺愛，5個月就被冊封為皇太子，自幼貪玩，加上身邊宦官的慫恿，朱厚照整天玩樂，不理朝政。然而，亦正是由於正德皇帝奢侈的生活需求，加上宮中人口的大量增加，使得景德鎮瓷器重新開始了大量生產燒造，器形

和品種都較弘治一朝更為豐富。正德瓷器正處於明中晚期交替的過渡時期，上承成化弘治，下啟嘉靖萬曆，器物亦逐漸改變了前朝纖細小巧的精緻風格，逐漸傾向於生產大型器物。正德朝瓷器有一大特點，就是大量出現了有阿拉伯元素的作品，這種特色亦表現在當朝的其他藝術品上，可謂獨樹一幟。正德皇帝在位期間積極學習他國文化，促進中外交流，他本人亦信仰伊斯蘭教，曾言：「儒者之學雖可以開物成物，而不足

以窮神知化。佛老之學，似類窮神知化而不能復歸真。蓋諸教之道各執一偏，唯清真認主之教，深源於正理，此所以乘萬世與天壤久也。」因此武宗尤其鍾情於以阿拉伯文做裝飾的瓷器。正德時期瓷器上大量用「回文」和「吉祥」圖案作為主體紋飾，甚至選用「藏文」和「八思巴文」書寫年款。若觀察藏於北京故宮博物院的正德阿拉伯文字菱形開光碗及飾以阿拉伯文字的正德青花盤，這類器物口徑一般為20公分左

右，不同於永宣年間所燒製的適用於伊斯蘭地區慣用器物的尺寸(通常為40-50公分)，可見這類富阿拉伯元素的瓷器為宮廷內部的御用瓷，而非外銷之物。2005年9月，紐約蘇富比一件正德青花阿拉伯文四方瓶，以169.6萬美元(折合約1,323萬港元)成交，闖入「千萬陣營」；2011年，香港佳士得的明正德青花靈芝紋開光阿拉伯文罐，以高於估價一倍的1,051.6萬港元成交，是獨特的明正德阿拉伯元素瓷器受到青睞的表現。



● 阿拉伯文罐頸部六字阿拉伯諺語意為「聖人說：廣交朋友，少說話。」